

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La trovata psicologica di un medico radiofilo: nella sala d'aspetto, la radio distrae piacevolmente i clienti grandi e piccini dalla preoccupazione della prossima visita...

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

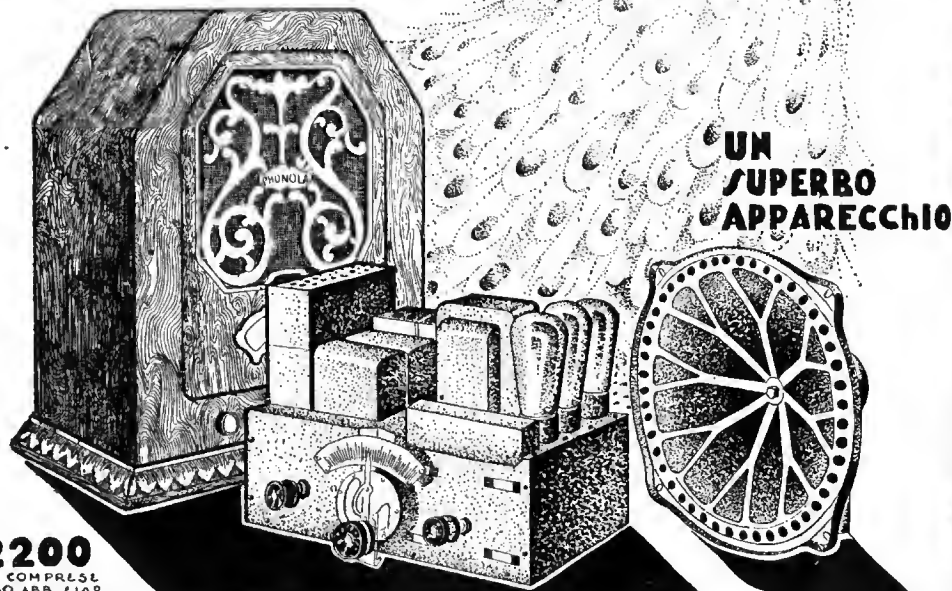
MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129

NAPOLI - F.LLI CURCI - Via Roma 304-305



**UN
SUPERBO
APPARECCHIO**

L. 2200
TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABB. CIAR

Soc. An. FIMI -

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442

Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Le settimane radiofoniche

Il censimento inietto dal Governo col preciso scopo di conoscere con esattezza il numero e la generalità di coloro che posseggono apparecchi radiofonici, si è chiuso in questi giorni: se quanti detengono ricevitori e se ne servono hanno fatto il loro dovere, il numero di coloro che risultano abbonati all'Efir dovrà corrispondere esattamente al numero dei ricevitori, a galena ed a valvola, che si trovano in funzione nelle case italiane. L'Efir con tutti i mezzi a sua disposizione non ha mancato di far presente ai radioascoltatori l'obbligo della denuncia e la data di chiusura del censimento: se vi è chi ha fatto orecchio da mercante ed ha trascinato di assolvere all'obbligo di legge, se vi è il pirata incorreggibile che nulla vale a smuovere dai suoi propositi di sfruttamento, questi cadrà sotto i rigori della legge o pagherà le multe che i decreti comportano. Sconterà in una volta sola, presto o tardi, la frode che commette.

Sistemata e regolarizzata la posizione dei radio-abbonati, l'Efir inizia con le « Settimane radiofoniche » un'intensa propaganda per dare nuovo incremento alla Radiofonia italiana.

Non ci stancheremo mai di ripeterlo: lo sviluppo della radiodiffusione è strettamente legato alle possibilità finanziarie di cui dispone l'Ente. Questo vale per noi come per ogni altro Paese. Creata la rete con l'impianto del numero di stazioni indispensabile perché ad ogni zona della Nazione siano assicurate buone ricezioni, adottate, per gli impianti, tutte le previdenze che la tecnica più moderna consiglia, il miglioramento delle trasmissioni, in bontà, qualità, in varietà ed in sicurezza, è forzatamente soggetto ai mezzi di cui l'Ente può disporre. Ora, checcchè si

vada dicendo e scrivendo in proposito, allineando cifre fantastiche, chi conosce e controlla le cose nostre, sa quale importanza ha sulla gestione tecnica ed artistica dell'Efir il contributo degli ascoltatori e di conseguenza come sia strettissimo il rapporto tra il numero degli abbonati e l'attività dell'Ente.

Accrescere il numero di coloro che posseggono degli apparecchi significa quindi dare all'Efir nuove possibilità di migliorare le trasmissioni tecnicamente ed artisticamente ed è

a questo, precisamente a questo, che tendono le « Settimane radiofoniche » indette in questi giorni e delle quali una è già iniziata. A questo tenderà, nei suoi sviluppi di propaganda, il nuovo Ente in via di formazione, al quale il Governo affida il compito di far penetrare la radio nelle campagne.

Creazione di un genio italiano, strumento mirabile per la diffusione e la irradiazione di quelli che sono gli attributi migliori della nostra razza, la radio dovrebbe essere la voce unica in ogni casa italiana. A tutti ha da dire qualche cosa; per tutti può essere utile a qualche cosa. Consiglia e rallegra, soddisfa mille curiosità e ne su-

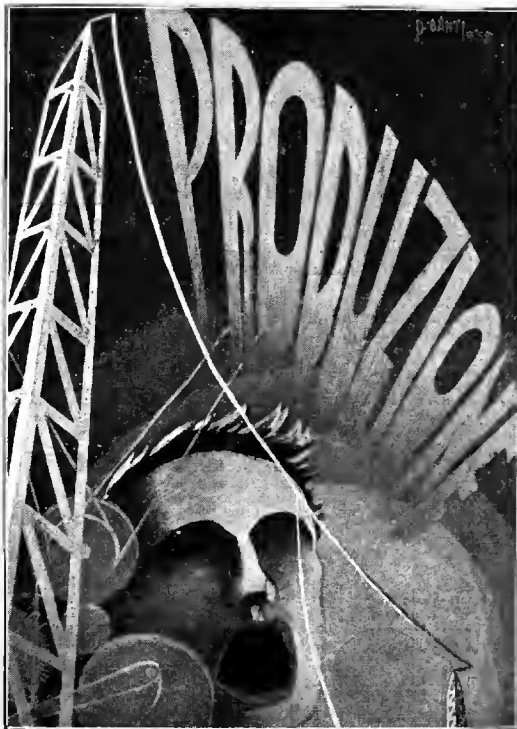
scita delle nuove. Istruisce ed ammonisce.

Eppure, nonostante questo, stando alle statistiche, sono poche le case nostre nelle quali la radio è penetrata. Coloro che si fermano a raccogliere la voce della radio davanti alle vetrine di un negozio, sull'angolo di una strada, nelle sale di un Caffè, attraverso le pareti e le finestre dei vicini, sono molti; ma il numero di coloro che ostentano di possedere il magnifico strumento di educazione e di elevazione è ancora limitato. Bisogna aumentare il numero di questi fortunati.

D'accordo con gli industriali e commercianti e radiotecnici, l'Efir con le « Settimane radiofoniche » muove incontro a quanti desiderano acquistare un apparecchio per facilitarne l'acquisto e il conseguente abbonamento alle radioaudizioni. Non si tratta di ribassi illusori, ma di riduzioni tali da assicurare a tutti delle condizioni di favore. Industriali e commercianti riducono i loro proventi al minimum; devolvono il loro utile a beneficio degli acquirenti. E perché più lusinghiero sia il richiamo, mettono degli apparecchi a disposizione dell'Efir perché li estraiga a sorte tra i nuovi abbonati.

Prova della bontà del fine che si persegue è l'adesione incondizionata che alle « Settimane radiofoniche » hanno dato le massime autorità che vigilano sulle sorti della radiofonia.

L'Efir si augura che ogni suo abbonato diventi un propagandista di questa iniziativa destinata a dare una maggiore saldezza alla radiofonia nel nostro Paese e a favorire lo sviluppo dell'industria radiofonica, industria che, come ebbe ad osservare in Parlamento S. E. Ciano, può avere una notevole importanza nella situazione economica nazionale.



RADIOMARELLI

non concede alcun sconto per la

"Settimana radiofonica,,

dato i prezzi bassi di vendita fatti al pubblico; ma, per apprezzare l'iniziativa della E.I.A.R.

concede gratuitamente

UN CORIBANTE

che verrà estratto fra tutti i radioamatori, che a

MILANO

faranno un abbonamento alle Radioaudizioni, presso la Sede dell'E.I.A.R., o Ditte autorizzate

dal 14 al 20 Luglio

— (Vedi dettagli nei programmi della "Settimana radiofonica,,) —

RADIOMARELLI

PORTATA DEI RADIODIFFUSORI E INTERFERENZE

(RISPOSTA AL «RADIO-GIORNALE»)

Abbiamo letto le «note di redazione» del numero 7 del «Radio-giornale» e riteniamo utile fornire alcuni chiarimenti sull'argomento del numero e della potenza delle stazioni trasmettenti in rapporto alle necessità del servizio delle radiodiffusioni e agli sforzi da compiersi per attenuare la dolorosa situazione delle interferenze fra le trasmissioni radiofoniche, chiarimenti che consideriamo utili per chi non viva intimamente la vita internazionale delle radiodiffusioni; internazionale, giacché un problema del genere non può essere esaminato che in rapporto a quanto avviene all'atto pratico nel complesso delle varie Nazioni d'Europa, e non in relazione con ciò che può essere suggerito da concetti teorici che non tengano conto di tutti gli elementi pratici della questione.

Nelle suddette «note di redazione» si afferma che nello stabilire la potenza di una stazione di radiodiffusione, si deve fare assegnamento anche sul campo generato dalla radiazione indiretta, e a conforto di tale tesi si cita il fatto che in Italia si sente Praga meglio di Vienna.

Ora, procedere a tali affermazioni significa anzitutto non ricordare che le considerazioni, oggetto delle conversazioni fatte al microfono dal Direttore Generale dell'Eiar, tendevano ad esporre criteri ed elementi sempre relativi alla garanzia di un buon servizio radiofonico nazionale, cioè all'interno di un Paese. E nel trattare di questo problema, il citare che in Italia si sente meglio Praga che Vienna poco o nulla può servire.

Serve invece moltissimo il sapere che col funzionamento della stazione di Roma da 50 Kw. si è allargata notevolmente l'area di servizio utile diurno della stazione stessa e si è aumentata l'intensità «media» della ricezione serale a piccole, medie e grandi distanze, rispetto a ciò che si verificava con la stazione di 1,5 Kw. prima e di 3 Kw. dopo; però tutte quelle zone d'Italia in cui di sera si verificavano affievolimenti con le stazioni da 1,5 e 3 Kw. ne sono oggi afflitte con la stazione da 50 Kw. né più né meno che come avveniva con le stazioni di minore potenza.

E dove c'è affievolimento, coi moderni criteri adottati universalmente nell'esercizio della radiofonia, non c'è «servizio».

Si potrà obiettare che, passata la zona critica, si ha ancora la possibilità di utilizzare con profitto il campo della radiazione indiretta e quindi a Trapani ben si sentirà l'effetto dei 50 Kw. di Roma, così come si sente ricevendo Roma a Berlino od a Praga. E su questo niente da dire, tanto che nelle stesse conversazioni è stato contemplato il caso dell'utile servizio della radiazione indiretta anche nell'interno di uno stesso Paese che presenti grandi distanze da un punto all'altro.

Ma è concepibile l'elaborazione di un piano tecnico nazionale (ed

insistiamo su questo concetto di nazionale perché il servizio radiofonico è basato non solo sull'intensità del campo ma anche sulle peculiarità dei programmi di ciascun Paese), nel quale ad es. l'impianto di Palermo debba essere studiato per servire la Venezia Giulia e quello di Torino, proporzionato in rapporto allo sviluppo della radiofonia in Sicilia, o per il quale addirittura, per servire una certa zona, si debba fare assegnamento sulla potenza di una stazione estera?

La utilizzazione della radiazione indiretta potrebbe forse essere giustamente valutata per un piano tecnico relativo ad un servizio di radiodiffusioni Europeo; ma questo non è, com'è ovvio, possibile.

E poiché ogni Nazione vuole pensare prima di tutto a servire bene il proprio territorio, tenuto altresì conto dell'estensione media di ciascuna Nazione in rapporto al comportamento delle onde medie (medie e non mediocore perché le mediocore sono quelle da 50 a 200 m.: vedere definizioni C.C.I.R. riunione a La Haye), l'utilizzazione della radiazione indiretta è generalmente considerata per farsi sentire bene all'estero e come un di più che può giovare al servizio all'estero, per il quale però — dovendo attenersi a qualche cosa di sicuro

— si fa calcolo essenzialmente sulla radiazione diretta.

Questo è il concetto che negli ultimi anni è stato ed è tuttora seguito in tutti i Paesi d'Europa.

E poiché nel 1923 in tutti gli stessi Paesi si progettavano stazioni e si fissavano potenze basandosi anche e principalmente sulla radiazione indiretta sorale, e poiché fra stazioni significava spendere milioni, si comprenderà che gli Stati e gli Enti esercenti le radiodiffusioni devono pur avere avuto fondate ragioni per attenersi concordemente a queste direttive (vedere ad es. il piano tecnico di impianti dell'Inghilterra e della Germania), nonostante le tesi della ARI e del Radio-giornale! E che convenga non solo non fare assegnamento sulla radiazione indiretta ma anche possibilmente evitarla, è dimostrato dalla tendenza di tutti i tecnici costruttori di moderni impianti a progettare sistemi radianti tali da ridurre al minimo la radiazione indiretta.

Chiarito ciò, che poi vuol specificare lo stato di fatto in materia di occupazione di onde da parte dei vari Paesi d'Europa, si comprenderà come si presenti la situazione internazionale nei riguardi delle interferenze.

Qui bisogna ricordare che se la

prossima Conferenza di Madrid ci limitasse soltanto a ribadire ciò che fu stabilito nel Regolamento della Convenzione di Washington (1927), la gamma delle onde medie assegnate alla radiofonia dovrebbe arrestarsi a 545 metri (550 Kc) e dovrebbero conseguentemente rientrare entro la gamma 200-545 tutte quelle stazioni, e non sono poche, che funzionano ora con onda (misurata in metri) maggiore di quella di Budapest, con quanta gioia degli... altri, lasciamo ai lettori immaginare!

Lo stesso concetto della insufficienza della gamma 200-545 metri va considerato pensando che vi sono alcuni Paesi in cui la radiofonia è ai primi albori o che vengono progettando per gli anni futuri aumenti di potenza o addirittura nuove stazioni le quali pure dovranno trovare posto.

Cosìché l'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra ed i membri di essa non possono non essere concordi nel fare opera intensa a fare assegnare alla radiofonia nuove gamme (ad es. 650-810 metri), o quanto meno ad ottenere quell'allargamento delle attuali gamme ufficiali inteso a far sanare come ufficiale l'odierno stato di fatto.

Analoghe considerazioni valgono per le onde più lunghe assegnate dalla Convenzione di Washington alla radiofonia, in merito alle quali si chiede di vedere assegnata in esclusiva alla radiofonia tutta la gamma 1050-2000 m. invece della gamma 1340-1875 (di cui quella 1550-1875 comune alla radiodiffusione ed ad altri servizi radiotelegrafici) stabilita dalla Convenzione di Washington.

Da quanto precede si può rilevare che l'assegnazione alla radiofonia di nuove gamme è dunque provvedimento necessario, e che per alcune Nazioni a piano tecnico già sviluppato, fra cui ad es. l'Italia, ha un riflesso non tanto diretto quanto indiretto.

Tralasciando qui di parlare dei benefici effetti che proverranno alla situazione generale delle interferenze dai continui progressi fatti dalla tecnica della sincronizzazione delle stazioni a medesimo programma, riteniamo di aver dimostrato come le «gravi affermazioni» dell'Eiar, così come vengono chiamate nel Radio-giornale, anche a parte ogni disquisizione teorica, siano quelle che hanno certamente un valore in quanto che si adattano alle condizioni attuali della radiofonia mondiale, e cioè allo stato di fatto ed alle direttive che concordemente sono oggi seguite nello svolgimento del servizio delle radiodiffusioni in tutte le Nazioni di Europa (ed anche quando si parla di Società esercenti si deve pensare che vi è per tali direttive l'approvazione dei tecnici Governativi), direttive che purtroppo (purtroppo per gli esercenti) non vanno verso la soluzione, a priori più semplice e comoda, dei pochi trasmettitori di grande potenza.

L'eliminazione dei disturbi alle radiorecezioni e il dispositivo Bruni

Da più parti ci sono pervenute delle richieste di chiarimenti e notizie in merito ai dispositivi antiparassitari ideati dal signor Bruni di Genova. Possiamo in proposito comunicare quanto segue relativamente alle esperienze fatte dal Bruni e all'opera svolta dall'Eiar, per dargli modo di mettere alla prova i suoi dispositivi.

Non appena il signor Bruni manifestò il proposito di sperimentare praticamente i propri dispositivi, e cioè nell'aprile del 1930, l'Eiar mise a sua disposizione la stazione trasmittente di 3 kw. di Roma. In tale trasmissioni il Bruni fece le prime prove con i suoi apparecchi, prove che si conclusero nel giugno con degli esperimenti di ricezione effettuati presso le stazioni riceventi di Montebelluno e Torreciaruola della R. Marina. Tali esperimenti vennero interrotti perché il Bruni dichiarò che doveva portare delle modifiche ai propri apparati.

Nell'ottobre del 1930, in seguito a nuova richiesta, l'Eiar tornò a mettere a disposizione del signor Bruni la stazione di Roma di 3 kw. dopo aver provveduto a fare le modifiche richieste agli apparati trasmettenti. La stazione di Roma rimase a disposizione del Bruni fino alla fine del gennaio 1931. Anche in questa seconda prova i risultati degli esperimenti compiuti, in accordo coi tecnici di alcune amministrazioni statali, non furono tali però da garantire una proficua applicazione.

Recentemente l'Eiar si è rimessa in contatto, a Genova, col signor Bruni per delle nuove esperienze. Come già nel passato, anche oggi è disposta a dare all'ideatore dei dispositivi tutta la sua collaborazione nella speranza che si riesca a valutarne la portata pratica, portata che l'Eiar si augura possa essere raggiunta nell'interesse del tanto desiderato miglioramento delle ricezioni nei riguardi dei disturbi locali.

LE MANI DELLA MAMMA

Abitavano, madre e figlia, in una casa povera dove il sole batteva di rado. D'inverno, nei bei pomeriggi, Lauretta guardava lo sfacelo di cielo del cortile, si voltava alla mamma:

— Mamma, c'è il sole. Andiamo? La ragazza metteva il suo vestito nuovo; ma il freddo le intirizzava le dita, lo specchio era piccolo. Lauretta, impaziente, batteva i piedi. Anche le grosse dita della mamma s'ingarbugliavano fra tutte quelle cose lievi che portava Lauretta.

Poi se ne andavano per le strade, fra la gente che parla forte, nei pomeriggi sereni, come se non avesse più segreti, e cammina dalla parte del sole.

Con che impertinenza battevano sul marciapiede le scarpine della signorina! I giovanotti si voltavano a guardarla. La mamma trotta dietro, dicendo con un po' di affanno:

— Piano, piano, Lauretta!

Alla ragazza piacevano le cose che brillano nelle vetrine, i nonnulla di cuoio, di cristallo, d'argento; quando si incapricciava di un gergoglio una ruga diretta le spuntava fra le ciglia, diceva parole crudeli. Diceva che era stanca d'esser povera.

Poi, rasserenata, sceglieva belle cose, bei nastri, con le sue mani dalle unghie ovali, lucenti, e la madre tirava fuori un vecchio portamonete donde sempre le cadeva qualche soldo perché lo sguardo dei commessi la intimidiva.

— Presto, presto, mamma! — diceva Lauretta.

Talvolta Lauretta si recava a trovare certe amiche ricche, che abitavano in certe case calde, piene di fiori e di vetrate. Le facevano gran festa; ridevano forte, in crocchio con certi giovani ben pettinati, parlavano in segreto, roscchiavano dolci, scherzavano e qualcuna suonava il pianoforte.

La madre, seduta da una parte col suo vestito nero e le mani sul grembo, era contenta di vederla ridere. Però aveva un po' soggezione di tutta quella gente, e diventava rossa, quando si doveva muovere dal suo cantuccio.

Quando le capitava accanto qualche mamma alla buona, con qualche filo bianco nei capelli, chiacchierava: parlava delle serve che rompono tutto, della roba che costa tanto cara, dei figli che danno da pensare... e poi di Lauretta, che era tanto buona, che era tanto brava. No davvero, non si poteva lamentare. Sospirava e guardava lontano.

Ma qualche volta, quando restava proprio sola in un cantuccio, le venivano in mente le sere di tanto tempo fa, quando Lauretta non si voleva staccare dalla sua mamma e piangeva se non c'era la mamma.

Intanto si faceva scuro, la gente s'acciampava, alla stringeva tutte quelle mani bianche tra le sue mani di povera donna.

Ed erano state belle manine anch'esse, come quelle di Lauretta.

Avevano portato mazzolini di violetti, avevano ricamato tazzoletti, avevano sfogliato tupidamente nei romanzi piccini d'amore, avevano liscio con grazia i rasi tutti fiori di tanto tempo fa. Il fidanzato aveva contato le loro fossette, baciandole tutte, una per una, e dicendo: Che belle, che buone manine...

Questo era successo tanto tempo fa. Ma dopo, quando avevano faticato e penato, povere mani! Si sa, la famiglia, i figli...

Tutto il giorno lavoravano, le mani della mamma. Soltanto la sera, sotto la lampada, riposavano. Allora, sotto la lampada, mettevano a posto certe vecchie carte da gioco per un solitario complicato.

E allora, nella dolcezza della sagittata quieta, con la ragazza che sfogliava un libro, come da piccola quando faceva il compito, la mamma parlava, e nascevano i ricordi. Diceva: «Il povero papà tuo... ai miei tempi...». Poi parlava della pigione di sopra, del tempo e di tante cose. Si udiva il ticchettio dell'orologio.

Ma la ragazza faceva. E d'un tratto diceva, un po' irata:

— Perché non ti sei messa i guanti, oggi? Con quelle mani! Ti guardano tutti! Lo sai che mi dispiace.

Poi andavano a letto e spegnevano il lume.

E allora la mamma ricominciava a pensare alle cose piccole della vita ed anche alle cose grandi, che vengono in mente quando si guarda il buio e non si può dormire. Sentiva il ticchettio dell'orologio, sentiva il respiro calmo della figlia addormentata lì accanto e concludeva:

— No, davvero, non mi posso lamentare.

Le pareva di essere felice, sì, ma non era tranquilla, come quando s'ode uno scricchiolio di notte, nella casa, e allora, con la lampada, si guarda dappertutto, si aprono le stanze buie, si ascolta... Così cercava la mamma di Lauretta nel suo cuore.

Cercava con un po' di sgomento, perché adesso le pareva di non essere proprio felice, felice del tutto! Poi si addormentava.

E una volta fece un sogno. Le pareva di camminare per una strada e poi di bussare alla porta di un gran palazzo. Venivano ad aprirle certi giovinotti che ridevano, tutti liscii e ben vestiti.

— Chi cercate, buona donna? — Cerco Lauretta. Sapete, io sono la sua mamma...

Ma in quel palazzo c'era una gran festa, la gente ballava tenendosi per le mani bianche, la madre di Lauretta la cacciavano via e chiusero la porta. E così lei era rimasta sola, per una strada deserta. E allora le venne una gran compassione d'esser così sola, guardò le sue povere mani rosse e si mise a piangere. Le lacrime cadevano calde, dolci sulle sue mani. E allora le sue mani, lavate dalle lacrime, cominciarono a diventare bianche, leggere... Più sghiozzava, più le sue mani diventavano splendide, belle!

E tuttavia la mamma di Lauretta piangeva! Piangeva, nel suo sogno, sola sola per una strada.

UGO BETTI.

Concorso "ATTILA,"



**Insetticida
Liquido
Profumato
Italiano**

**Uccide in TRE
MINUTI g'insetti**

Il Laboratorio GUIDOTTI di Pisa assegnerà un primo premio di lire MILLE ed altri undici per complessive lire mille in contanti o migliori motti brevi, di-

nomici, coloriti, indicanti i pregi del liquido Insetticida "ATTILA", Profumato, Italiano, efficacissimo.

Indirizzate entro il 30 luglio una semplice cortolina col vostro motto al LABORATORIO GUIDOTTI - PISA.

1° Premio Lire 1000

2° Premio Lire 500

N. 10 premi di L. 50 ciascuno

CHIUSURA DEL CONCORSO

30 Luglio 1932 - X



L'assegnazione dei premi verrà fatta alla presenza di un R. Notaio da una apposita Commissione composta:

1. - Un Rappresentante del Consiglio Prov. dell'Economia di Pisa;
2. - Un Rappresentante dell'Unione Industriale di Pisa;
3. - Un Rappresentante dei Sindacati Artigiani di Pisa;
4. - Un Rappresentante dello Sporo;
5. - Un Rappresentante del Laboratorio Guidotti & C. - Pisa.

LE NUOVE TRASMISSIONI

IL MATRIMONIO SEGRETO

Innamorati? No, sposi! E nessuno lo sa. E nessuno lo suppone. Tanta dolcezza e tanta ansietà nel loro stato segreto! Con quali celate astuzie abbiano stretto il loro «indissolubile nodo» non ce lo dicono. Forse soltanto Amore seppe il luogo e l'ora del loro furtivo incontro. O anche la silenziosa amica luna? Forse le promesse furono suggellate soltanto da baci. Tutto fa credere ch'essi siano stati bravi e buoni ragazzi e non abbiano commesso sciocchezze irreparabili. Ma il matrimonio, fermamente deciso, ha da seguire. L'attesa imprevista le loro moine e le carezze d'una sensualità casta e desiderosa insieme. Non sono essi i soliti innamorati delle solite commedie, quelli che si guardano di lontano o raramente s'incontrano, grazie alla compiacente servetta. Soltanto per un sentimento di pudica discrezione settecentesca questi romantici innamorati non hanno dichiarato subito alla zia, alla sorella invidiosa, al conte civettone come sia andata la cosa. Forse anche per prudenza, per



Cimarosa.

non provocare una scenata intempestiva. Ci s'arriverà fatalmente. E quando, incalzati gli eventi, decisa la fuga e ben disposta, essi saranno scoperti, all'alba, nell'atto d'uscir dal nido, la loro timidezza sembrerà quasi una civetteria, forse una finzione. Appena appena arrossendo, chinando il viso, la mano nella mano, annunceranno al furente genitore che ormai... «son già due mesi» e che... «fu un trasporto d'amore».

Per ciò Carolina si distingue dalle prime donne delle consuete opere comiche del Settecento. La femminilità, il cuore affermano già i loro diritti, oltre tutte le convenzioni sociali e teatrali. Oltre l'intreccio agisce la psicologia; oltre il caso l'anima.

Una cantilena, soavemente semplice, squisitamente femminile, rappresenta e caratterizza Carolina: quella che ella stessa intona per dire che è una buona figliuola e niente più; modesta, umile, ma pienamente consapevole. Innamorata *fin de siècle*, è pertanto vincolata alla morale familiare. Se il canto di Paolino dolcemente la sfiora come una carezza, ella gli fa eco, carzosamente. Se una loro furtiva conversazione ha da essere troncata, ella soffre dell'allontanamento, e s'affretta a giurargli con molta effusione che senza di lui non saprà vivere. Ma se l'impaziente Paolino le chiederà pegni d'amore e le proporrà la fuga, ella resisterà, trepiderà. E insieme stenteranno a trovar l'audacia necessaria. Ella ama, spera, soffre, non accademicamente, come una «parte seria», ma umanamente, con una sensibilità più acuta e più profonda di quella onde vibrano alcune protagoniste di Francesco Bianchi e di Giovanni Paisiello. Questa consapevolezza dell'amore e della pena d'amore, questo desiderio frenato, è il nuovo spirito drammatico che il canto cimarosiano esprime.

Così gli antichi motivi della commedia vengono rinnovati con uno spirito nuovissimo, quello patetico, quello romantico. Badate al primo

duetto di Paolino con Carolina. Esclamazioni, teneri saluti, sono voci intimamente cordiali e vere. Affettuosa è la prima parola di lui, e serena. Quand'egli ripensa all'attuale loro stato, esigue e toccanti delicatezze, lievi appoggetture per le quali un accordo ritarda, gentili incisi recano, come una sottile inquietudine, un lieve affanno all'espansione della commossa cantilena. L'immagine psicologica appare acuta, penetrante, rivelatrice; crea certezze e antitesi. Paolino s'esprime alquanto sicuramente; è pronto e fiducioso, il ragazzotto. Ma un preaggio inquieta l'anima di Carolina. Ascoltate le diverse espressioni, allorché Paolino le domanda perché non s'addimostri lieta, quale appare un non lontano giorno. Ella risponde trepida: «Perché... vi è più... pavento... quello che può arrivar...». Tale risposta è iniziata, non da una vera e propria melodia, ma semplicemente da due gruppetti, che la didascalia prescrive sieno «più lenti», come per farne due vaghi melismi; ed ecco, in quel mutamento di disegno e di dinamica, come un presentimento, un ineffabile smarrimento. Ma è un istante. E' già passato. Rivive la speranza. Amore e giovinezza trionfano. Fioriscono e olezzano liete frasi e spensierate.

Ora gli sposi promossi si danno l'addio. Quanta grazia affettuosa nella breve melodia di Carolina «Io ti lascio!...»; grazia affascinante, tenerezza soave. Con quei rapidi indugi sulle rade armonie, con il suo mosso andamento, con la vezzosa e non superflua cadenza essa rappresenta un preciso moto dell'anima. Tanto risulta, infatti, proprio di Carolina, in quel suo momento, quanto estranea nella ripresa che Paolino ne fa. Al più sembrerà una eco gentile, quasi un omaggio di lui. Di fatto ne segue, ciò che si dice, un ducto:

«Pria che spunti in ciel l'auro-ra...». Un'aria, ma si potrebbe dirlo, in più ampio senso, un arioso, se si osservino certi non prescritti, ma pur necessari cangiamenti della dinamica e la varietà dell'effusione li-

rica tutta modulata sul fluire dei sentimenti e del pensiero. La linea vocale è intimamente congiunta a quella strumentale. L'orchestra reca i segni di una elaborazione insolita. In questo punto Cimarosa si giova del pastello, romantico clarinetto, così come, alcuni anni avanti, Paisiello aveva affidato all'agreste e flebile flauto il canto della mesta fanciulla pazza per amore. Questa di Paolino deve essere come la canzone della seduzione, avvincente, persuasiva, esaltante. Tutte le difficoltà della fuga prevedute; le astuzie pronte a vincerle. Questo, per la parte pratica; per dar fiducia a colui che certo obbietterà e resisterà. Ma più dell'astuzia trionferà l'amore. E amore è poesia. Così nel canto di Paolino, sgorga la melodia delicata, carezzosa, palpitante; è lirica pura. Amorosamente si leva la chiara voce tenorile e con gruppetti leggiadri, con sensibili appoggetture ascende un poco, e spicca sulle armonie arpeggiate dai secondi violini e dalle viole, mentre i violini primi sembrano sospirare e pigolare



Il soprano Bidu Sayo.



Il tenore Giovanni Marurita.



Il soprano Paola Guerra.



Il baritone Guglielmo Castello.

"MINIWATT"



PER LA
QUALITÀ...
E LA
POTENZA

Per assicurare un'audizione di qualità, pura
e potente, il vostro apparecchio ricevente
deve essere equipaggiato con valvole

"MINIWATT" PHILIPS

Equipaggiamenti per qualsiasi
apparecchio americano

**PHILIPS
RADIO**



Rita Monticone, contralto.

e gorgheggiare, brividi di un'alba rosea, rugiadosa e canora. La frase incantatrice è anche descrittiva; realisticamente degrada, come a passi lenti e circospetti: «fino al basso». Ora è la volta degli argomenti pratici. Perciò il «da capo» è interrotto. Ecco gli episodi della fuga: la vettura pronta... nascosti... il vetturino sferza i cavalli al galoppo. Corri, oboli, clarinetti scandiscono il ritmo, alternando il forte e il piano; archi e fagotti arpeggiano. Ormai in vena, Paolino anticipa gli eventi, fantastica. Realtà e sogni. Vita e poesia. Egli immagina che già sieno lontani e salvi, in un'amena campagna. Pigioli e squititi, violini e clarinetti. Ancora la realtà. Una vecchia parente li ospiterà, ed essi se ne staranno cheti e soli... Con quanta tenerezza egli invoca la «Cara sposa» e ne sollecita l'adesione! Perplesso, sgomenta, la giovane esita. Egli incalza, la rassicura; un'altra melodia: all'avvenire si penserà poi. E riprendono motivi affettivi, modificati, annodati. Paolino s'accende, s'infervora. Ancora un appello all'amore! E finisce la calda, commossa, ampia frase, sostenuta dagli archi: «Sposa cara, sta pur lieta che l'amor ci assisterà», che conclude in sé tanto ardore e tanta fede.

In questa gustosa, vivace sensibilità, in questa fresca, penetrante sentimentalità, sta l'originalità massima del *Matrimonio segreto*, la suprema grandezza artistica e storica di Cimarosa. Quale geniale felicità abbia egli addimistrato anche in altri episodi è a tutti noto e è assai facile notare. Magistrale è infatti la caratterizzazione di alcune persone comiche, eccellente la vivacità del tipo di figura, finissima l'arguzia, qualità che si riscontrano anche in altri compositori di commedie nel Settecento e che soltanto Rossini rivelò più intense e incisive. Ma, ripetiamolo, la sua grandezza maggiore sta nell'affermazione del suo sentire romantico, nel rilievo della psicologia, nella proporzione dell'espressione patetica, nella densità evocatrice delle condizioni ambientali. (A questo proposito, notare i tocchi sobrii ed efficaci con i quali è rappresentato l'ambiente drammatico attorno a Elisetta, addolorata nell'abbandono del conte).

Opera bella e intatta, ancora oggi, animata da una profonda energia drammatica e lirica, spassosa e commossa. Lo spirito romantico affiora alla superficie delle acque chete e le increspa.

A. DELLA CORTE.

CARLO ALBERTO BLANCHE

Sotto la pioggia e un cielo plumbeo che ha un po' l'espressione della nostra tristezza, ne abbiamo accompagnato, commossi, all'estrema dimora, la salma, che andava a riposare accanto a quella della creatura dolce e buona che gli era stata compagna per tutta la vita e che, scomparendo, or è poco più di un anno, arrivava nel cuore di lui un vuoto, che, dato l'uomo, non era possibile colmare.

L'ultima volta che parlò da noi alla Radio, di cui da quattro anni era uno dei nostri oratori più appassionati e appassionanti, aveva tenuto la prima conferenza del nuovo ciclo: *I garibaldini*, che si proponeva di svolgere e di cui aveva già preparato il più ampio materiale. Aveva parlato di Garibaldi, del liberatore, del donatore di regni, dell'Eroe che, compiuta la sua ardente missione, se ne andava a



Carlo Alberto Blanche.

morire solingo e quasi ignorato nella piccola terra scarpellata dal mare d'una isoletta di Sardegna, con quell'anima passione, con quel colore, con quella forza drammatica con cui d'uno squarcio di vita, d'un episodio, d'una qualunque e semplice situazione egli riusciva a comporre un quadro vivo e palpitante. Era uno storico e un artista. Ed era questa sua qualità d'eccezione che faceva dire a qualcuno, non in molta dimischezza con le opere di Blanche, che il suo genere di storia apparteneva a quello che si usa adesso con una certa fortuna e che si appella di storia romanizzata. Giudizio che formava il suo cruccio più grande, egli che sapeva con quale scrupolo svolgeva le sue indagini e come talvolta la conquista d'una semplice data rappresentasse per lui il frutto di lunghe ricerche attraverso volumi e volumi.

Povero e caro Blanche! Quella sera, chi di noi che stavamo nell'auditorium ad ascoltarlo con lo

stesso sempre vivo interesse, chi del suo vastissimo pubblico che gli era rimasto sempre fedele, avrebbe potuto supporre che egli non avrebbe più parlato dinanzi al microfono? Ed era proprio l'ultima volta!

Ma i quadri che sui margini della storia egli da quattro anni era andato componendo per gli ascoltatori dell'Eiar, non sono svaniti nell'etere. Raccolti in tre volumi, l'ultimo dei quali — il ciclo dei Luigi di Francia — ha costituito uno dei successi più vibranti dell'ultima Fiera milanese del Libro, costituiscono la documentazione dell'ingegno e della genialità dell'amico che abbiamo perduto. Un quarto volume, *Da Maria Antonietta al Terrore* già pronto presso il suo editore, apparirà fra qualche giorno ed egli non sarà a riceverne, a scornerne la prima copia.

Da qualche tempo Alberto Blanche parlava anche ai bimbi del Cantuccio. Per il loro teatrino aveva scritto una decina di commedette briossissime e fresche e *Le memorie d'un astro*, che lesse in varie puntate, aveva destato, con le mirabolanti avventure di cui la romanzesca storia era tessuta, l'interesse più vivo del mondo piccino. Ne sa qualcosa la posta che quasi tutti i giorni rovesciava sullo scrittoio di Blanche una valanga di letterine che domandavano ansiose e impazienti quale soluzione avrebbero avuto certi avvenimenti che si erano interrotti sul più bello come nei romanzi di appendice d'una volta. Ma non erano solo letterine di bimbi quelle che quasi tutti i giorni gli venivano recapitate dalla posta: erano lettere di amici, di colleghi e d'ignoti che si complimentavano col narratore magnifico, con l'evocatore sapiente e appassionato di storie d'amore e di morte, di vicende ignorate e rimaste nascoste fra le pieghe della storia, di pagine ardenti di bellezza e d'eroismo. E fra il racconto d'un idillio color chiaro di luna o la descrizione d'una battaglia terribile, fra il gesto magnifico d'un Re o il pianto e il martirio d'una Regina, facevano capolino storie vive di casa nostra o sorridevano, argute e maliziose, figure e macchiette ambrosiane.

Milanese per elezione — egli era nato a Torino — non trascurò, nelle sue indagini amorose, la storia della città che lo ospitò da giovanetto e che egli amava profondamente. Il primo infatti dei suoi volumi: *Sui margini della storia*, è dedicato interamente alla città di Milano e chi le ha lette non le dimentica più le pagine che egli ha dedicato alla narrazione delle Cinque epiche gloriose di marzo, combattute nei pressi dove oggi, a ricordo, s'erge il monumento di Porta Vittoria.

Attivissimo e infaticabile, egli

non conosceva tregua nel suo lavoro. Collaborava nella massima parte delle riviste italiane — l'ultimo suo scritto apparso al pubblico fu una pagina per bambini sul *Corriere dei piccoli*, pubblicati il giorno della sua morte! — e, fra un libro e l'altro, trovava tempo a tutto; a fare una traduzione, a dettare una conferenza per l'Università popolare, a scrivere una delle... oltre trecento conversazioni tenute all'Eiar.

Era stato giornalista militante: alla *Stampa* e alla *Gazzetta del Popolo di Torino*, al *Secolo* di Milano; aveva tenuto la direzione per lungo tempo del *Giornale illustrato dei viaggi* di Casa Sonzogni e fu uno dei fondatori della Rivista del Touring.

Povero e caro Blanche! Invano il aspetteranno d'ora in poi i tuoi numerosi ascoltatori. Invano i tuoi piccoli del Cantuccio, che tu facevi tanto ridere, aspetteranno la storia gemella che tu avevi loro promessa quando eri giunto alla fine delle *Memorie d'un astro*. E invano ti aspetteremo anche noi, perché tu non verrai più a trovarci alla Radio coi tuoi bel sorriso franco ed aperto, con l'inesauribile riserva dei tuoi aneddoti, largo dispensatore di sigarette e di cortesie, signore dei modi e dello spirito. Ma se tu non verrai più a noi, saremo noi a venire a te, sempre, col cuore pieno di tenerezza, col pensiero costante. Così come le ignote signore che l'altra sera, mentre tu giacevi sul tuo letto di morte, sono venute alla tua casa, pregando i tuoi di consentir loro di spargere sulla tua salma le rose che avevano portato per te... che ti avevano conosciuto e ti avevano amato soltanto attraverso la Radio.

NINO ALBERTI.

Il lutto dell'On. Amicucci

Il mattino dell'otto luglio, a Tagliacozzo, dopo breve ma straziante malattia, è spirata la signora Antonietta Rubeo, madre dell'on. Ermanno Amicucci, direttore della «Gazzetta del Popolo», cioè del giornale che più ci è vicino perché nella stessa tipografia si stampa anche il «RadioCorriere».

Partecipiamo, come se fosse nostro, al tutto dolente collega, ben comprendendo che dolorosissimo vuoto abbia lasciato nel suo cuore di figlio l'improvvisa scomparsa della mamma adorata. Nelle rare soste che gli concedeva l'impegnoso, incalzante lavoro giornalistico, l'on. Amicucci trovava il miglior premio e il più soave rifugio nel sorriso della veneranda signora che sembrava simboleggiare nella luminosa semplicità della vita esemplare le migliori tradizioni domestiche del fiero Abruzzo patriarcale.

All'on. Amicucci, così duramente provato, e che in questi giorni penosi è stato fatto segno da infinite dimostrazioni di stima e di amicizia, prima fra tutte la parola affettuosa del Duce, giungano le profonde condoglianze dell'Eiar e del RadioCorriere.

L'EPILOGO DEL II° R. A. A. R.

La solenne premiazione dei vincitori

Mercoledì sera a Torino, nella grande aula del Palazzo dell'Elettricità, si è svolta la solenne cerimonia di chiusura del 2° Radio-Auto-Avio-Raduno nazionale. La vasta sala era gremita di intervenuti, tra i quali venivano simpaticamente notati molti ufficiali dell'Aviazione. Erano presenti S. E. il Prefetto Ricci, S. E. Casoli, Primo Presidente di Corte d'appello, il Podestà conte Paolo Thaon di Revel, il gen. di Divisione Fasolis in rappresentanza di S. E. il Comandante del Corpo d'Armata, il conte ing. Alessandro Orsi, vice Segretario federale, il gr. uff. Anselmi, Preside della Provincia, il col. Mario Beltrami, comandante del Presidio Aeronautico di Torino, il col. Pietro Pasquali, comandante il 1° Autocentro, il gen. Oddone Mazza, comandante il 1° Gruppo di Legioni M. V. S. N.

Presso il tavolo, dove è collocata la grande coppa del Duce vinta dall'Automobile Club di Torino, si trova il microfono per la radiotrasmissione della premiazione a tutte le Sezioni dei Raci, affollate, nella medesima ora, di soci in ascolto. La cerimonia si inizia con il discorso dell'ing. grand. uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar, nonché della Sezione torinese del Reale Automobile Club d'Italia.

La Commissione ordinaria — egli dice — ringrazia cordialmente tutti gli automobilisti e tutti i radioascoltatori che hanno preso parte alla gara, i presidenti di tutte le sedi e Sezioni dei Raci, che con amoroso slancio hanno collaborato per la sua buona riuscita, in special modo il presidente dell'Automobile Club di Benevento, testé assunto alla carica di Commissario straordinario del Raci. La Commissione esprime la sua sincera soddisfazione ai Commissari, ai cronometristi, ai tecnici dell'Eiar, a tutti quanti hanno contribuito alla preparazione e allo svolgimento del 2° R. A. A. R.

Forse mai una manifestazione sportiva ha destato un interesse così generale, ha tenuto per un tempo così prolungato sveglia l'attenzione del pubblico ed ha avuto maggior fortuna del R. A. A. R. voluto dal Duce e da lui innalzato alla dignità di manifestazione del Regime.

Nonostante le peculiari condizioni del momento e le aumentate difficoltà della prova, il successo dell'anno scorso è stato superato; grazie all'esperienza acquisita, il regolamento era meglio studiato,

l'organizzazione era stata migliorata. Di queste affermazioni fanno fede numerose attestazioni verbali e scritte dei concorrenti alla gara, conclusasi solennemente a Roma il 24 maggio all'Aeroporto del Littorio, alla presenza del Duce. Il successo deriva dalla Sua volontà animatrice, volontà che ha pervaso gli

Utili insegnamenti e interessanti deduzioni possono trarsi dai risultati del 2° R. A. A. R.

Anzitutto notiamo con particolare soddisfazione l'ottimo funzionamento di tutte le stazioni trasmettenti dell'Eiar; dalle annotazioni fatte sui libretti di via si hanno delle pregevoli indicazioni al riguardo.



Il dott. Adeodato Berti, di Modena, con la sua gentile signora, vincitore assoluto del II Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

animi, che ha smosso persone di ogni genere e di ogni condizione in ogni città d'Italia per accorrere a Roma con un solo desiderio: inneggiare al Duce e vedere il gesto del suo saluto sorridente.

Largo e ambito compenso delle nostre fatiche è stata la Sua parola di elogio e di incoraggiamento. Torino è fiera della benevolenza del Capo del Governo che ha voluto designarla come meta del 3° R. A. A. R. Il pensiero di tutti noi si rivolge a Colui che tutto vigila, che tutto guida, che tutto anima, animato Egli stesso dal Suo grande amore per il Paese: a Lui si rivolge con sicura fede, con ferma speranza, con profonda e devota riconoscenza. La Commissione ordinaria esprime la sua viva gratitudine a S. E. Starace, Segretario del Partito, per la protezione accordata nella preparazione della grandiosa manifestazione, ed ai Segretari federali per il loro efficace appoggio, primo fra tutti il nostro Gerarca comm. Gastaldi; ed un ringraziamento speciale rivolge al Capo dell'Ufficio Stampa del Capo del Governo, on. Polverelli, per il Suo aiuto prezioso, e a tutti i giornali d'Italia per la larga propaganda fatta. Infine, a tutti i cortesi donatori, che coi premi graditissimi da loro gentilmente offerti hanno dimostrato la loro simpatia e la loro considerazione per questa gara, vada il nostro grazie sincero.

Un notevole progresso è stato notato nell'impianto degli apparecchi radio a bordo delle macchine: tant'è che, per espresso desiderio delle Autorità militari, venne a Roma istituita un'apposita Commissione incaricata di esaminare tali impianti e di compilare una graduatoria di merito. Moltissimi i partecipanti all'improvvisato concorso, che ha suscitato un vivo interesse. Le velocità medie fissate sono risultate ben calcolate per la grande maggioranza degli itinerari. Le squadre, ben preparate e ben dirette, hanno in generale dimostrato la possibilità di una grande compattezza e di una conseguente relativa facilità nella comunicazione degli ordini. I calcoli fatti per il tempo degli ordini e l'opportuna distribuzione dei contr'ordini e degli ordini di sosta sono risultati esatti, per modo che gli arrivi sono stati concentrati in un tempo più ristretto, evitando tuttavia l'eccessivo affollamento ai posti di controllo.

Si sono poi potute ottenere una diminuzione del numero degli esecuzioni nella premiazione e una più larga ripartizione di premi.

Una caratteristica che ha differenziato il 2° R. A. A. R. dal primo è stata la partecipazione di aeroplani (dodici militari e dodici civili), tre dei quali pilotati da gentildonne romane e di parecchi motocicli; perfino tre ciclisti hanno vo-

luto, con l'apparecchio di ricezione sulle spalle, tentare la faticosa prova.

A questo punto l'ing. Marchesi, che parla assolutamente accennando alla partecipazione delle vetture e degli aeroplani militari, legge una lusinghiera lettera di elogio di S. E. il gen. Valle, Capo di S. M. della R. Aeronautica, e, dopo aver rivolto un fervido saluto agli ufficiali automobilisti e aviatori presenti nella sala e annunziato che nel III R. A. A. R. la partecipazione dei mezzi di locomozione militari sarà maggiore e comprenderà anche i motoscafi, così conclude:

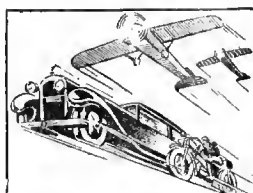
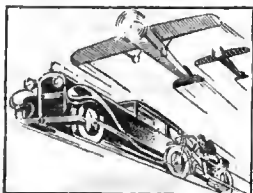
Se pensiamo alla titubanza con la quale dall'Automobile Club di Torino fu lanciata l'iniziativa del primo Radio-raduno nazionale ed al timore di un insuccesso; se pensiamo quanto siamo ancor lontani da quella perfezione a cui dobbiamo tendere e da quei risultati che dobbiamo ottenere, ci torna alla mente il detto attribuito a Guglielmo il Taciturno: «Point n'est nécessaire d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer».

Parole di forza profonda, degne di essere meditate, specialmente nell'ora presente; parole a cui fanno riscontro quelle del Duce, trascritte dai concorrenti sui loro libretti di via: «Credere, obbedire, combattere», ossia fede, azione, costanza in tutto e sempre. Non a caso è stata scelta dal Duce la data del 24 maggio, data ammonitrice e rievocatrice di ricordi. Con quei ricordi nella mente i concorrenti, avvicinandosi a Roma, in omaggio al Sovrano, soldato vittorioso, hanno gridato: «Viva il Re!». Questo grido, in quest'istante, prorompe dai nostri cuori e si ripete in tutte le città d'Italia. Stasera si chiude il ciclo del 2° R. A. A. R.; stasera si apre il ciclo del 3° R. A. A. R. che avrà per meta Torino.

Signori, al lavoro per vedere del Duce: Viva il Duce!

Dopo lo smagliante discorso dell'ing. Marchesi che, frequentemente interrotto da applausi, alla fine del suo dire è salutato da una ripetuta ovazione, il Podestà di Torino si accosta a sua volta al microfono.

Nella fervida gara fra le maggiori città italiane per la efficienza e potenza della Patria — afferma il conte Thaon di Revel — Torino ha avuto assegnati dalla Storia, dalla Natura, direi dal temperamento stesso della sua gente, speciali mis-



sioni, compiti e funzioni che le permangono affidati nel tempo, ad onore e sprone di sempre maggiore operosità. Fra questi la funzione preminente di Capitale del motore e della elettricità di Torino, in questa occasione, riafferma luminosamente.

«Qui ha sede la fabbrica che ha dato il maggior numero di auto classificate (Piat), come pure la fabbrica che ha dato il maggior numero di apparecchi radio classificati (Chiappo). Da Torino sono stati trasmessi gli ordini radiofonici a tutta Italia. E a riconoscimento e premio di quanto ha fatto in questa occasione, la città nostra è stata designata a metà del Radio-avioauto-raduno 1933. Il successo è dunque meraviglioso, confortevolissimo. Ma occorre non sostare. «Perfionarsi e proseguire», ha detto il Duce. Sia questa la parola d'ordine per tutti».

Infine parla al microfono l'avvocato comm. G. di Miceli, Commissario generale del Radio-auto-avio-raduno, il quale legge i nomi dei

partecipanti di tutta Italia premiati al secondo R. A. A. R.:

1° assoluto è Berti di Modena; 2° Pacci di Pavia; 3° Pecoraro di Biella; 4° ex-aequo Lobetti-Bodoni di Torino e Alelli; 5° Dottorini di Perugia; 6° Benevenga; 7° Rivetti e Sella di Biella; 11° il seniore Tivivella di Torino.

La Coppa del Re è stata vinta dall'Automobile Club di Modena; la Coppa del Duca dall'Automobile Club di Torino e la Coppa del R. A. C. I. dall'Automobile Club di Biella.

Cessata la lettura dell'elenco dei premiati, gli squilli della *Marca Reale* e di *Giovinanza* pongono fine alla trasmissione della premiazione, mentre la folla degli intervenuti acclama lungamente. Infine S. E. il Prefetto, il Podestà, il Vice-Segretario federale e le altre autorità consegnano i premi ai vincitori torinesi intervenuti alla cerimonia, che raccolgono tutti larga messe di applausi.

I premiati per le migliori installazioni degli apparecchi radiofonici

La Giuria incaricata di assegnare i premi per le migliori installazioni degli apparecchi radiofonici a bordo delle automobili ha reso conto del suo operato col seguente verbale che riteniamo interessante pubblicare.

I concorrenti ai premi per la migliore installazione del ricevitore radio sono stati complessivamente un centinaio.

La Commissione esaminatrice, nel procedere al proprio esame, si è ispirata anzitutto al concetto di ripartire i concorrenti in due categorie e precisamente:

Categoria A: Concorrenti che hanno installato sulle rispettive autovetture ricevitori radio autocostituiti.

Categoria B: Concorrenti che hanno installato sulle rispettive autovetture ricevitori radio commerciali di serie.

Per ciascuna delle suanzionate categorie hanno costituito particolari elementi di giudizio:

- a) la semplicità, praticità, solidità ed estetica della installazione, con speciale riguardo al tipo di organo capacitatore adoperato ed alle circostanze di minimo consumo e spazio occupato;
- b) l'efficacia, agli effetti del disturbo, dei lavori, della schermatura praticata sugli organi di accensione del motore (maglie, spinterogeni, candele);
- c) la sensibilità e selettività dei ricevitori radio installati;
- d) la chiarezza della riproduzione;
- e) la convenienza e praticità del tipo di alimentazione prescelto, con particolare riguardo all'autonomia del ricevitore radio.

Tu bue a tali criteri, ed al punto di merito conseguentemente assegnato alle migliori installazioni, l'ordine di classifica dei concorrenti per ciascuna delle due categorie è risultato il seguente:

Autovetture con ricevitore autocostituito

Num. del concorrente	punti di merito
202	9
252	8 +
241	8 +
216	6 +
236	6 —
189	6 —
303	6 —

Autovetture con ricevitore commerciale di serie

Num. del concorrente	punti di merito
24	9
22 e 23	8
15	8
18	7 +
7	7
252	6
163	6

La Commissione ha ritenuto inoltre di dover segnalare il concorrente nel per la interessante modificazione fatta sulla propria autovettura di un convertitore rotante per l'alimentazione in alternata del ricevitore ed il concorrente per il riuscito tentativo di installare il ricevitore radio su motocicletta.

La Commissione, infine, ha esaminato anche, fuori concorso, il tipo di installazione effettuato sulle 6 autovetture militari concorrenti al 2° R. A. A. R. dell'officina militare di R.T. ed E.T. (viale Augusto 19, Roma) con ricevitori radio di propria costruzione ed ha espresso il suo giudizio classificando detta installazione con il punto di merito 8+. La Commissione di giuria, pertanto, propone che alla officina predetta venga conferito, nella forma che la Commissione ordinatrice riterrà più opportuna, uno speciale attestato di riconoscimento.

Da ultimo la Commissione di giuria ritiene doveroso segnalare lo zelo e l'interessamento, superiori ad ogni elogia, di cui tutti gli iscritti allo speciale concorso hanno dato prova; zelo ed interessamento che si riferiscono non solo alla cura ed alla frequenza con cui le varie installazioni, varie non classificate, sono state compiute e per le quali a tutti va data ampia lode, ma anche alla paziente e volenterosa prestazione fornita per facilitare il compito non lieve né facile della Commissione stessa.

Indipendentemente dall'esito del concorso, tutti i concorrenti hanno mostrato di gradire molto l'interesse che i tecnici e i della Commissione hanno posto nell'esaminare le diverse apparecchiature e di ciò sembra convenire tener conto per il prossimo radio raduno. Roma, il 25 maggio 1933.

LA COMMISSIONE:
 Ten. Colonn. Corrado Picone -
 Ten. Colonn. Gaetano Cuocoli -
 Ten. Colonn. Carlo Michetta -
 Ing. Carrara - Ing. Manolenti.

SCHERZETTO TERAPEUTICO

Una buona medicina

il coraggio al grasso. — Spogliati! — gli comandò.

Il medico lo lasciò, gli picchiò sulla schiena, insomma, si comportò col suo amico come se avesse da fare con una semplice massa di carne inerte. Dopo aver ascoltato attentamente il battito del cuore, gli domandò improvvisamente:

— Dimmi, quanti mesi di prigione dovresti fare per il tuo peccato? — Dieci — rispose l'obeso, sospirando. — Non è proprio uno scherzo...

— Naturalmente. Resta qui ancora un momento, devo andar a telefonare — fece il medico. — Posso intanto vestirmi, è vero?

— Sì.
 Il dottore uscì dalla camera. Osvaldo era sorpreso per il tono severo delle ultime parole. Si vedeva pieno d'inquietudine.

Il medico non veniva ancora, ma propria mentre Osvaldo stava facendo il nodo alla cravatta, entrarono nella stanza due poliziotti in divisa ed un agente in borghese.

— Vi dichiaro in arresto — esclamò l'agente. — Vi consiglio di non fare resistenza.

E dalla stanza del dottore, Osvaldo passò direttamente alle carceri.

Dopo dieci lunghi mesi, un signore snello ed elegante entrò nella stanza del dottor Kapke.

— Io sono Osvaldo — diss'egli con voce chiara e sana. — Sono venuto a domandarvi perché mi combinasti allora quel cattivo scherzo?

Il medico alzò il suo ferreo sguardo sul visitatore. I suoi occhi erano caldi e ridevano bonariamente all'amico. Guardò l'ospite dalla testa ai piedi e disse:

— Ma è magnifico! Ascolta, tu sei sluto costretto ad attenerci ad una dieta severa. Benissima!... La prigione era l'unica via di salvezza per te. Dovevo farti arrestare. Ora potrai vivere cent'anni. Vo o presentarti a Clara. Essa sarà felice di rivederti. Resisterà a cena con noi. Ora non hai più nulla da temere in casa tua.

OSSIP DYMOV.

(Versione di Miclavio).



— Perbacco, hai un dell'apparecchio lì! Che casa ricevi con quello?

— Da duecenti a mille lire il nulla, se mi pescano!

Nella stanza del medico Kapke, a Monaco di Baviera, entrò un signore grosso grasso, dal viso affatto in una montagna di grasso malsano. Egli, respirando ngannosamente, disse:

— Buon giorno, Kapke. Non mi conosci, forse?

Il celebre medico alzò la sguardo incuriosito sul visitatore.

— No, assolutamente... — rispose il medico, riflettendo e guardando quel volto rotondo come una palla. — Ma aspetta... mi sembra... Non sei tu forse Osvaldo Kobald?... — Appunto... sicuro... sono io... Ho cambiato ossi, non è vero? Non mi hai riconosciuto troppo facilmente.

Il medico faceva ed osservava Osvaldo, interrogandolo con i suoi occhi freddi e grigi. Non si comprendeva quella che volesse dire il suo sguardo gelido, e ciò non faceva al visitatore un'impressione troppo gradevole. Can evidente imbarazzo egli aggiunse:

— Son già tre anni che non ci vediamo, è vero?

— Tre ed un quarto... io mi ricordo con precisione — rispose il medico: e le sue parole suonarono come una ninna nanna, o almeno così sembrò ad Osvaldo.

— Sono venuto a Manaco per chiederti un consiglio. I medici viennesi hanno trovato troppo grasso intorno al mio cuore. Non posso più resistere. Che cosa passa forse?

— Hum, sai... avere quarant'anni ed essere in questo stato... Tre anni o sono, anzi, tre anni ed un quarto fa — si corresse il medico — eri molto più snello ed elegante di me!

— Come sta Clara? Sarà sempre, non sicuro, bella come un tempo! — domandò l'obeso.

Non gli venne in mente nulla di altro. Dopo una breve pausa, il medico rispose:

— Grazie, mia moglie sta bene. Desideri vederla?

— Sì, certamente: la vedrei con molto piacere! — disse Osvaldo, dimostrando di avere una gran fretta.

Ma mi resta così poco tempo a disposizione. Devo ripartire questa sera stessa!

— Quando sei arrivato?

— Mezz'ora fa. Sono venuto direttamente dalla stazione per udire il tuo consiglio.

— Perché hai tanta fretta? L'insipite abbassò un poca la voce:

— Come, non ricordi? Io non posso vedere Monaco. Se la polizia mi pescasse, andrei in prigione.

— Sempre per quel processo in cui tu giurasti il falso?

— Sì... fui costretto a farlo... si trattava di salvare mio padre.

— Credevo che il fatto fosse già caduto nell'oblio.

— No, purtroppo, non è ancora dimenticato. Per questa, adesso vivo in Austria, e non passa un'ora per nessun motivo dai suoi confini.

— Ah, ara cnisco! — esclamò il medico, facendo perdere di nuovo

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

S paventato dalla velocità delle automobili moderne, certo Barney Oldfield, di Los Angeles, ha recentemente rimesso in circolazione un carro di ferro munito di una minuscola macchina a vapore, rimontato all'Esposizione mondiale di Chicago di quel-



l'epoca. Questa curiosa vettura gli consente una velocità massima di sette miglia all'ora ed il vecchio americano la preferisce appunto perché va piano e gli diminuisce il pericolo di rompersi l'osso del collo. I mezzi di locomozione velocissimi non esaltano la medesima attrazione su tutte le persone e vi sono coloro che rimpiangono le vecchie diligenze.

In America non difettano gli ingegneri di talento e la prova è fornita dai maestosi grattacieli delle metropoli, da un gran numero di ponti giganteschi e da immense dighe ed impianti idroelettrici per l'utilizzazione dei principali corsi d'acqua. Ma un piccolo fiume, il fiume Connecticut, ha per molti anni frustrato tutti gli sforzi degli ingegneri americani, che a qualunque costo volevano amman-

sire l'irruenza delle sue acque, ed ha continuato metodicamente ad erodere il suolo ed a straripare, divorando i terreni agricoli delle vicinanze di Northampton. Per porre fine alla dannosa attività del fiume ribelle, l'Istituto di Tecnologia del Massachusetts ha deciso di riproverlo in miniatura in un modo da poter con maggiore facilità scoprire la causa della continua erosione del suolo e quindi applicare i rimedi più opportuni. È la strana idea è stata tradotta in atto. Un tratto di due miglia del corso del fiume Connecticut è stato misurato in tutti i sensi, tenendo conto anche del volume dell'acqua e della sua velocità, ed è stato eretto un modello preciso di questo tratto, quello che interessa studiare, sulla scala di sei pollici per ogni cento piedi. Anche il fondo del fiume in miniatura è uguale, benché in proporzioni più ridotte, al letto originale e la medesima sab-



bia è stata adoperata per dare una forma ed una struttura identica alle due rive sperimentali. È naturale che anche le correnti sono state riprodotte con esattezza matematica.

Per eccidere i germi contenuti nell'acqua che si deve bere e per ottenere un'acqua molto migliore per l'organismo, è stato ideato un purificatore elettrico, che funziona quasi interamente da sé. Questo apparecchio automatico



consiste in un recipiente di ventiquattro litri, che ha inserito nella sua parte superiore gli elementi elettrici. Quando il recipiente, che è di vetro spesso, è riempito di acqua, basta aprire un interruttore ed allora il purificatore comincia a funzionare per un dato periodo di tempo, cioè per il tempo strettamente necessario per ottenere una determinata temperatura e provocare, oltre alla morte dei germi pericolosi per la salute, anche la precipitazione necessaria per migliorare l'acqua. Montando il purificatore su un treppiedi metallico, lo si può collocare in qualsiasi camera dell'abitazione oppure in un angolo dell'ufficio, dove gli impiegati possono recarsi per attingere l'acqua purissima tutte le volte che hanno sete. Nei tempi di epidemia questo apparecchio riduce grandemente il propagarsi del male.

Per evitare che i piloti inesperti perdano il controllo dell'apparecchio quando vola sottopra, è stata costruita a Los Angeles



una macchina speciale destinata all'allenamento senza il pericolo di sfasciare l'aeroplano e di rompersi l'osso del collo. Il dispositivo della macchina consiste anche il giro della morte, ma l'allievo pilota che se ne serve per fare simili prodezze è sicuro di cavarcela bene, purché sia ben legato al suo sedile. Quando poi vi avrà fatta l'abitudine, allora, se si sentirà l'animo, si potrà cimentare sul serio. L'inventore è stato richiesto di cedere il suo brevetto per sfruttarlo nelle fiere e durante il carnevale come un'attrazione da baraccone, ma si è rifiutato con immenso dispiacere dei ricreatori di emozioni senza pericolo.

I turisti che passano in automobile per la strada che conduce a Denver, e si fermano dinanzi a una nota trattoria di campagna del luogo, possono pranzare senza bisogno di lasciare la vettura. Il pranzo viene



subito servito su una tavola rettangolare che si stende per tutta la larghezza dell'automobile e che consente la chiusura dei vetri degli sportelli. A pranzo finito la tavola di sostegno per i piatti è rimossa in un attimo ed i turisti, naturalmente dopo aver pagato il conto, possono ripartire subito la loro corsa. Rassicuriamo che questa comodissima tavola rettangolare, che è costruita in metallo verniciato, è già stata brevettata.

Con un procedimento speciale di recente invenzione, che viene mantenuto gelosamente segreto, si estrae dalle seglie delle aringhe la materia prima per la fabbricazione di una nuova lacca, color

perla, molto indicata per le carrozze delle automobili di lusso. Appena le aringhe sono tirate fuori dal mare, vengono deposte sul fondo della barca da pesca, in modo che dibattendosi lascino cadere una buona parte delle loro seglie, le quali sono poi raccolte e consegnate alla fabbrica che produce la lacca perlacea. È stato accertato che non tutte le aringhe contengono nelle loro seglie la sostanza tanto apprezzata, ma solamente quelle che si pescano lungo le coste dell'Europa settentrionale, sull'Albania, ed altre che si trovano in qualche punto della costa del Pacifico dell'America del Nord. I tecnici delle ditte interessate provano continuamente le seglie di molti altri pesci, nella speranza di poter rintracciare la medesima secrezione tanto apprezzata per la produzione della meravigliosa lacca.

Per le manovre dell'esercito tedesco, che, come si sa, non succede veri e propri carri di questo corazzati, le evoluzioni di questi mostri di guerra sono state duplicate utilizzando combinati automobilistici ricoperti da file corazzate, ro-



struite con lamiere di ferro e carta pesta. Ogni armatura è stata fatta in sezioni ed i pezzi combinavano fra loro così bene da dare l'illusione di essere di fronte ad un vero carro d'assalto, o « tanks », d'ultimo modello. La manovra richiede pochi minuti, anche perché i finti pezzi sono molto leggeri e possono quindi essere facilmente maneggiati dai soldati. Se le manovre sono finte battaglie ed i proiettili sparati non sono metallici, per qual motivo non si dovrebbe anche ricorrere a carri di assalto di carta pesta? In tempo di pace essi fanno quasi lo stesso effetto di quelli veri.

In America è attualmente in costruzione una immensa diga per raccogliere le acque di un fiume destinato all'irrigazione e ad azionare le turbine di un impianto idroelettrico, che porterà il nome dell'attuale Presidente, essendo stata chiamata « Hoover dam ». Per accertarsi degli eventuali movimenti dei naufraghi dell'irrigazione e ad azionare le turbine in tempo utile in caso di pericolo, sono stati collocati in vari punti numerosi strumenti di segnalazione, collegati per mezzo di un filo metallico ad una cabina di controllo. Nel caso che si verifici un indebolimento della costruzione in corso, gli operatori, immediatamente avvertiti, si possono allontanare e così non si ripeterà il disastro memorabile della diga di San Francisco, in California, dove lasciarono la vita più di quattrocento persone. Gli strumenti di segnalazione sono capaci di accertare anche un movimento di un milionesimo di pollice.

SUSURRI DELL'ETERE

Ore della radio! Quante rotti sono, che si inseguono, si susseguono, si accavallano e si urtano nell'etere, quasi sconvolgessero le leggi eterne e sapienti imposte dall'astronomia per misurare il ritmo del tempo!

Le nostre stazioni e la maggior parte delle stazioni estere hanno l'ora del bambino, giusto omaggio al piccolo «Re della Casa» da parte di quella — forse la sola — fra le invenzioni moderne che ci vorrebbe rendere più allestite l'idea di passare la serata fra le mura domestiche.

Heidegger ha l'ora dei genitori. Langenberg l'ora delle signore. Amburgo l'ora dei lavoratori. Katowice l'ora degli agricoltori. Huizen l'ora degli animalisti. Bordeaux-Lafayette l'ora dell'igiene, come Milano — con altre stazioni italiane — l'ora del medico: alcuni di esse hanno pure l'ora del curioso: Berlino ha l'ora dei racconti. Stoccarda l'ora dei poeti...

Ah! i poeti, ci vorrebbero davvero dei poeti per celebrare il mistero di questa moltiplicazione delle ore, dalle tre che erano, Tullio, Carfo, Aulo, quando i Greci le avevano poste di guardia alle porte del cielo e comandate di servizio alla *toilette* di Venere. (Un servizio di tre ore... e per iscriverle visita a quel modo che tutti conoscono, vestita, cioè soltanto della propria bellezza! E poi c'è chi si lamenta di quel poco di tempo che la signora d'oggi dedica alla propria *toilette*: per quanto sommario sia il loro abbigliamento, qualche cosetta più di Afrodite se lo mettono addosso...).

Ore della radio: esse chiudono il mondo come in un simbolico cerchio di ammaestramenti che vorrebbero tutti essere saggi, che vorrebbero tutti tornare utili agli ascoltatori... Ore della radio: messaggere che corrono l'etere spargendo sulla terra il seme fecondo dei buoni consigli...

E pensare che, con tanta varietà di «ore» e di argomenti, si trova sempre chi accusa di monotonia i programmi radiofonici! Pretenderebbero che la radio, sola, si sottraesse alla legge che regola una certa uniformità di ritorni, di ripetizioni, tutte le forme di consueta manifestazione orale del pensiero. Monotonia dei programmi radiofonici? Quando

odo qualcuno che se ne lamenta, mi vien fatto di domandarmi se per avventura lo stesso lamento non si potrebbe rivolgere ai discorsi suoi ed in generale ai discorsi di tutte le persone anche le più colte. Non avete mai osservato come nella conversazione esse rassomiglino agli organetti di Barberia? Chiedono due o tre musiche nel ventre. Finite che le hanno — e magari, all'udire, alla prima, la gente rimane affascinata e conquistata — ricominciano: alla terza o alla quarta che le incontrate sapete già che cosa diranno su questo e quel tema. Così, se gli incontri divengono quotidiani, la conversazione si attea e si esaurisce: nasce l'apatia, la noia, coi suoi figli ugualmente monotoni, nonostante le differenti sfere sociali che abitano. L'aristocratico *bridge*, il democratico *scopone*...

E' la logica di una vita che non ammette dispersioni, è la preoccupazione di un dato scopo da conseguire merco l'impiego di tutte le forme e le forze della nostra attività — sia tale scopo acquisto di ricchezza, o di avanzamento, o di potere — che comandano agli uomini moderni di ridurre al minimo le curiosità dello spirito, le avventure del pensiero. Ciò che non conduce, sia atto sia discor-

so, alla mèta agognata è perduto, tempo, superfluità, sperequazione, arcaica dannosa. L'abitudine del discorrere secondo date formule immutabili, così come l'abitudine del non fermare la mente se non sui due o tre problemi utilitari dell'esistenza di ciascuno di noi, costituiscono il retaggio dello *steggle for life* novecentesco. La monotonia delle espressioni intellettuali dell'individuo sta diventando un mezzo di riuscita. Spesso la conversazione delle persone colte sembra ispirata alla tecnica del flogufo e alla filosofia semplicistica e pigra del vecchio: *repetita jurent*.

Filosofin un po' triste, se vogliamo, che ci porterebbe a la mentare qualche cosa di ben peggio che la pretesa mancanza di varietà nei programmi radiofonici: ci porterebbe a lamentare il pericolo di una standardizzazione spirituale che annulla le forme della standardizzazione meccanica. Ma per fortuna, il pessimismo, come denominatore filosofico della vita, è passato di moda. La diversità, decisa musa, se anche trascurata e negletta nella conversazione, ritrova le sue ali ed i suoi impeti nell'azione e nel pensiero: la diversità, questa figlia della fantasia, questa madre dell'ottimismo.

Sia avvenendo, senza che ce ne accorgiamo, una controrivoluzione: la controrivoluzione audace contro la rivoluzione visiva. Questa è accaduta circa trent'anni fa, quando la gente cominciò a vivere con gli occhi, a preferirle immagini alle idee e alle parole.

Allora si andò mano mano verificando una invasione del documento iconografico a detrimento del pensiero astratto e della rappresentazione letteraria. Il cliché ha schiacciato la descrizione; il *reportage* s'è fatto ormai più fotografico che scritto; al racconto di viaggio si è sostituito l'album di vedute, al romanzo il film. I giornali dove il testo riesce appena a farsi sopportare come il parente, il povero fra le illustrazioni appariscano si sono moltiplicati; la pubblicità più eloquente, si è raccomandata alle forme.

Il mondo e la vita ci arrivano così al cervello attraverso la pupilla: pare che la nostra intelligenza, divorata da una rabbiosa fame ottica, rifiuti ogni altro più concreto alimento.

Persino i letterati, trascinati dalla corrente, non sanno più resistere: adottano una scrittura di rapide notazioni, di istantanee, seguendo i coordinamenti, i trapassi, la vasta e sapiente architettura della frase, della pagina, del volume.

Già il cervello dell'umanità aveva condannato ad assillarsi a una lastra fotografica incapace di registrare ciò che non sia gioco di luce e di ombre, di bianco e di nero, quando, fortunatamente, il cinema fatisce parlante e la radio sono venuti a dare il segnale della controrivoluzione auditive. Il cervello può apprendere a lavorare altrimenti che fermando immagini di immagini. Le idee astratte, i concetti puri, le parole eloquenti e profonde, stampate o parlate riprendono la propria dignità. L'udito sta per riavere sulla vista la sua rivincita, come alimentare della conoscenza.

Ma non si annunziano per domani i portenti della radiovisione? Infatti: ed è in questo prevalere alterno delle facoltà e dei sensi che lo spirito umano compie, passo passo, le sue grandi conquiste.

G. SOMMI PICENARDI.

DRAMMA DEL VECCHIO PENDOLO

Uscendo dallo sbrendolo di quel divano blu, il topo vide un pendolo di quelli col cucù.
«O Re della fatica del tempo che laggi — disse — la sfera antica è quasi al mezzodì?»
«Signore della notte — risposero lassù — le sfere si son rotte, e non so nulla più».
«Forse che un tal cordoglio te lo portò la polvere, quel di che Re Petrolio più non volle sciogliere?»
«Un Re fu... ma non quello, topo consolatore...»
«Un Re moderno e bello che ruba tutte l'ore...»
«La Radio?» — «Sì: la Radio. E il povero cucù è morto in quest'armonia con il capino giù».

GINO PERUCCA.



UNO SGUARDO ALLA XVIII BIENNALE DI VENEZIA

Il criterio che ha ispirato gli organizzatori della Mostra è stato quello di limitare l'invito a pochi ed eccellenti artisti, evitando che la rappresentanza delle tendenze e dei valori fosse troppo ristretta, al fine di elevare e sempre più perfezionare gli scopi che la Biennale al prefigge. Che dire delle mostre retrospettive dei saloni italiani? Pittori troppo nodi e giunti da tempo a grande fama, per poterne e doverne scrivere in una breve rassegna i poemi d'acqua e di colore creati dal Boldini, la potenza delle sue acquerforti, la limpida trasparenza dei suoi acquerelli altre volte ammirati e li costringerebbero ad una sosta assai lunga, tale è il godimento che ci procurano. Che dire del povero e giovane Romani, disegnatore vigoroso e perfetto, esperto incisore e litografo, portato istintivamente verso la sintesi nelle sue composizioni, nelle sue allegorie, nei suoi simboli? E che dire dei bronzi e delle sculture dell'infelice Bugatti, l'animalista rinomato, il protetto da Giorgio Clemenceau e che si uccise dopo aver scolpito il *Cristo Crocifisso*?

Che ristoro e che riposo per lo spirito e per gli occhi, quella quinta sala italiana che contiene quadri del Ciardi, del Selvatico, del Nono, del Favretto! La sesta e settima sala sono dedicate a Francesco Paolo Michetti, a questo «patriarca» come lo ha chiamato Ugo Ojetti, che «guardando dall'alto del suo animo impavido l'opera propria come fosse ormai l'opera di un altro, morì sereno, in piena pace con gli uomini e con Dio». Sono 42 dipinti e disegni che costituiscono la parte più preziosa ed interessante della Mostra. Quadri del più svariato genere: arcadico, leggiadro, di vita sana e cupa, disegni capricciosi e tele idilliche, quadri dal soggetto tragico, come il *Volto*, che fu la pedana da cui spiccò il salto alla famosa *Figlia di Jorio*. Questa tela, che oggi appartiene alla Galleria Nazionale di Berlino, fu venduta dal Michetti nel '99 ad un mercante berlinese insieme a quanto aveva fino allora prodotto! Povero Michetti! Egli si era voluto disfare di tut-

to, perchè voleva «riconciliare da capo»! Morì invece poco dopo! E quel *Corpus Domini*? Ci toriamo alla memoria le parole di Gabriele d'Annunzio, giovane esordiente, del *Madonna di Terra vergine*, del bandido cioè della «parola nuova» nel campo dell'Arte: quella tela «era per tutti noi, cercatori irrequieti di arte nuova, il Verbo dipinto; era la nostra chiesa, l'immagine delle immagini...! Che vivezza e che freschezza cromatica!

Veniamo al Michetti un altro grande: Vincenzo Gemito, con 24 scul-

tratto di signora, *Bambina*. Giuseppe Moninari partecipa con 23 dipinti, fra i quali primeggiano: *Nello studio*, *Ragazzo che legge*, *Sacro Monte di Varese*. Primo Sinopico espone due soli quadri e non certo i suoi migliori! Avremmo desiderato che fosse più variamente e largamente rappresentato, perchè egli è giovane dal quale si ha ben diritto di attendere ancora molto.

Michele Casella espone cinque suggestivi acquerelli di una trasparenza e di una profondità che denotano la pienezza della sua arte



F. Kovarski: «I rematori». (Foto Giacomelli - Venezia).

ture e 18 fra disegni e pastelli. Che profondità di pensiero in quella fronte di Giuseppe Verdi, il bronzo che par fatto da un sapiente carico d'anni e d'esperienza! Il giovane figlio d'ignoti aveva vent'anni quando conobbe Verdi e lavorò su quel busto! Abbiamo riammirato il *Pescatore*, l'*Acquaiolo*, che ci è sembrato veramente troppo ricercato e troppo miniaturo.

Particolare menzione meritano le opere del Minerbi, tra le quali ci piace segnalare una bella e riuscita scultura in marmo statuario di *Eleonora Duse*, *La mano del Santo*, *Anna Maria* ed una *Ultima Cena* di grandi proporzioni con la quale l'artista ha veramente vinto una battaglia. L'*Ultima Cena* era indubbiamente un'impresa assai ardua, perchè facile cadere nel volgare, nel teatrale, nel troppo comune. Invece la grande tragedia è vissuta e resa con rara perizia e con intuito mirabile.

Fra le mostre individuali dei giovani notiamo quella di Cesare Cibras che espone troppi quadri che si ripetono per forma, per ispirazione, per toni. Pitture dove domina il giallo nelle più svariate tonalità e che ritraggono scene campestri dell'assoluta sua isola nata. Troppa monotonia in questa «vetrina»!

La mostra individuale di Arturo Dazzi comprende 25 dipinti nei quali si rivela subito il sapiente ed esperto disegnatore, ma non sempre l'efficace maestro del colore. Gli impasti, la varietà dei toni, per quanto personalissimi, si direbbero di un artista che ha timore di «carricare». Pare che, abituato come era e com'è a plasmare la creta ed usare la stecca, il pennello gli sfugga di mano e debba essere per lui cosa troppo lieve, quasi un gioco di bimbo! Il chiaroscuro è quasi sempre trattato con abilità ed accorgimento. Notevoli: *Mezzogiorno*, *Ri-*

le pitture di artisti quasi coetanei, recezioni fatta del Pomi. Infatti il Belloni, il Cairati (che espone due magnifiche tele), il Caprotti, il Carlandi, il Casciaro, Giacomo Grossa (che espone 5 opere), Plinio Lomellini (che rappresenta la sua *Grudite* e tre altri quadri), il Migliaro, il Pazzini, il Samba, il Tommasi, il Levi, appartengono alle schiere dei nati intorno al 1880 e che provenivano o seguivano una scuola che aveva per obiettivo la falasca conquista della potenza e della gloria del colore. Beppe Ciardi è mancato ai vivi mentre la 18ª Biennale, di cui era membro del Comitato direttivo, era nel suo più grande fervore. Povero Beppe Ciardi! Espose una serie di quadri — monti, acque, città e campagne — e tre tele pregevoli: *La laguna*, *Scenario verde*, *Ponte sul Piave*.

Vicino al Ciardi altri due grandi veneti: Luigi Selvatico (che espone un solo dipinto: *Musestra sul Sile*, e Alessandro Milesi, che ha tre riusciti ritratti e una *Conta*, la quale, però, non ci sembra pari alla sua bella fama ed alle sue eccezionali capacità. Ettore Tito espone 11 quadri, alcuni dei quali già ripetutamente lodati in altre mostre. Ammirato e ammirevole sempre quel suo espressivo *Quasimodo*. Dovremmo indugiare sulle opere del Romanelli, del De Chirico, del Severini, dei Campigli, del povero Garbari, dei Chiapelli, del Cisari. Ma la nostra non può essere una rassegna dettagliata.

Non possiamo però finire senza accennare alla mostra individuale di Aldo Carpi ed a quella di Raffaele De Grada. Il primo espone 22 quadri, maschere e marionette, interpreti di una commedia dell'arte che, come ha detto il Calzini, è di tutti i tempi e di tutti i paesi. Il Carpi sa essere umano e bizzarro insieme; ha il tocco sicuro, il disegno spontaneo ed un accordo mirabile di colori! Egli si compiace — riuscendo sempre vittorioso — delle



E. V. Blaaderen: «Sbarco di pescatori».

(Foto Giacomelli - Venezia).



«Santo Francesco», scultore Minerbi.

più ardite prospettive! Raffaele De Grada può chiamarsi uno dei migliori pittori di paesaggio che continuando la gloriosa tradizione nostrana non sa ne vuole ignorare le più forti e serie correnti artistiche moderne. I suoi quadri — ne espone 20 — hanno tutti un tono raffinato, un'armoniosità di linee e vantano un'assoluta originalità creativa. Belli, fra gli altri, *Paesaggio toscano*, *Darsena a Viareggio*, *Mattino sulla spiaggia*.

Concludendo, il visitatore anche profano s'accorge subito che la Mostra e quest'anno, come rinasceva. La pittura cubista pare sia stata da molti abbandonata; si nota un significato e consolante ritorno alla natura ed alla verità.

Nei padiglioni stranieri veramente poco di notevole. La Mostra dell'Olanda (dove le tendenze artistiche sono le più svariate) non ci dice una parola nuova e personale, anzi ci pare che l'arte pittorica olandese abbia perduto qualche caratteristica che la differenziava. I pittori olandesi ci avevano abituato a colori vivaci, di forte impasto, a preponderanze di viola, di azzurri, di gialli accessi! Si direbbe che il sole accenti non tenti più i pittori di lassù. E' invece degnamente e bene rappresentata nella mostra del «bianco e nero». Ammiriamo magnifiche xilografie dell'Eckman, dell'Essers, del de Mesquita Jessurun. Il Monnikendam espone 5 quadri nei quali notiamo l'assenza quasi totale di chiaro-scuro. Colori tumultuosi, accessi, ma di scarso rilievo nel senso pittorico della parola.

Il Belgio e — dopo quello italiano — uno dei migliori padiglioni della Biennale. Veramente imponente la mostra individuale e retrospettiva di Constantin Meunier, morto a 72 anni nel 1905, ed una mostra individuale di Mirne Grotge. Del primo ci piace segnalare: *Le spogliatrici*, *Il vecchio ponte*; del secondo (che si presenta con 32 opere): *Madre e bambino*, *Adolescente*, che sono le cose migliori.

Il padiglione della Spagna presenta poco di notevole. Una mostra individuale di Victor Maehou con 14 opere, ed una mostra individuale di José Solana Gutiérrez con sedici pitture di scarso valore. Nessuna rivelazione, nessun nuovo astro!

Nel salone della Danimarca troviamo gloriosi nomi e conoscenze di altre Biennali: Julius Paulsen, vivente, e Hammershøi Vilhelm, morto nel 1916. Di quest'ultimo sono esposti 4 quadri pieni di colore e di varietà. Un pittore personale è indubbiamente il Willemus che fu chiamato il grande sperimentatore.

Anche la Francia ci presenta poco di notevole e comunque segni non dubbi di una tendenza verso la tradizione ed un passo più in la verso forme d'arte più perfette e più degne. Belli e festosi, limpidi e trasparenti i paesaggi veneziani di Henri de Waroquier, un po' opachi e piatti quelli di Valdo Rabey.

Il padiglione della Gran Bretagna eccelle per il «ritratto» che si può dire, è il genere nel quale l'Inghilterra ha avuto ed ha il primato. Ritratti studiati, sempre somiglianti, fusi, staccati quasi dalla tela, come quelli del McEvoy, fra i quali: *Ritratto della madre*, *Ri-*

tratto della moglie, ed un acquarello, *La moglie dell'artista* di fattura perfetta di una singolare morbidezza, di una pastosità armoniosissima. Paul Nash espone 8 paesaggi chiari, lineari nei quali non si sa se prevalga il diligente e intelligente disegnatore (qualche volta pedante) o il colorista di razza! Notevoli *Il lago*, *Fattoria*. Le opere esposte in questo padiglione offrono ampia prova che la pittura inglese conserva tutta la sua originalità e la sua versatilità e che è sempre giovane e viva.

La Mostra dell'Austria dà un'idea

nuova società senza differenza di classi. In questo — ha affermato l'ordinatore della Mostra — è il suo vigore e la sua significazione storica. D'accordo sulla «significazione storica», non sul «vigore». Tale Mostra ci ha lasciato indifferenti. Gli Stati Uniti presentano opere di 18 artisti, ma non rileviamo alcuna «marca nazionale». Siamo sempre alla pittura inglese della quale l'America ha sempre subito l'influenza.

Ungheria, Svizzera hanno partecipato con notevole numero di opere d'arte che hanno subito influenze



Giacomo Favretto: «Giocatori di scacchi».

(Foto Giannelli - Venezia).

abbastanza chiara delle attuali tendenze plastiche con le opere di Anton Hanak (che espone un ottimo *Sole mattutino*) e con quattro significativi lavori di Fritz Wotruba. In quanto alla Mostra pittorica, remi indietro anche qui! Il più rappresentativo e noto dei pittori è, indubbiamente, Oskar Kokoschka. Si direbbe che egli abbia lasciato il pepe di caenna, rinunziato alle droghe ed abbia riabituato il palato al buon pane casalingo bene impastato e ben cotto! Ha rinunziato alle sue diavolerie coloristiche e dimostra — come gli altri espositori — di preferire i processi evolutivi lenti e gradualisti.

Nel padiglione dell'U.R.S.S. abbiamo notato quadri di Kancialodski, Kuznetsov, Rojdestvensky e Sterenberg in rispettive mostre individuali, la cui arte si sviluppa generalmente sul terreno della costruzione socialista, «ma nello stesso tempo essa forma una base per la

d'oltre confine. Se si eccettuano le opere di già noti ed illustri come quelle dell'ungherese Filippo Alessio Laszlo e Stefano Csok, nati rispettivamente nel '69 e nel '65, e dello svizzero Abraham Hermanjan, nessuno dei giovani ha esposto opere degne di rilievo.

La Polonia, che ha un glorioso passato artistico, ha finalmente anch'essa il suo padiglione in cui sono rappresentate tutte le tendenze e tutte le più svariate forme d'arte, dai quadri ai rilievi in legno, dalle scene paesane alle fiabesche e caratteristiche xilografie dell'arte polacca. In tutti è evidente (specie nei giovanissimi) il desiderio di creare un'arte nazionale. Belli e di rara efficacia i disegni di Leon Wyczolkowski (ottantenne) e *Sole invernale* e *La prima nevicata* di Wladyslaw Jaroeki. Meno ci ha persuaso il Weiss coi suoi nudi femminili che vorrebbero essere vestiti!

DAYELLE

La radiofonia in Austria

E' interessante rilevare come l'Austria, pure attraverso grandi difficoltà, sbatuta com'è dai marosi minaccianti una depressione economica gravissima, presenti una situazione radiofonica in crescente sviluppo. Essa conta sei stazioni emittenti, installate nei centri più importanti e dotate del più moderni apparecchi radiofonici. Un chiaro indice della prosperità della radiofonia austriaca ci è dato dalla statistica con cifre eloquenti. Infatti abbiamo alla fine del 1931 sui 8.500.000 abitanti che conta l'Austria ben 468.577 abbonati e cioè nove persone su cento risultano munite di regolare licenza di abbonamento alle radio-audizioni, licenza che è fissata in 24 scellini all'anno, più uno scellino e mezzo quale tassa d'iscrizione.

Nello scorso anno le stazioni austriache hanno totalizzato ben 4500 ore circa d'emissione, suddivise in 2917 ore di musica varia (opere, musica da camera e leggera), 552 ore di trasmissioni scientifiche, 444 ore di novelle e radiocranache, 344 ore di letture e conferenze letterarie e 215 ore di resoconti sportivi e comunicati vari. E' interessante notare come il paese della musica leggera non si smentisca; infatti la statistica dà il primato a questo popolarissimo genere di musica, tipicamente viennese, con ben 1382 ore di opere e musica leggera nel corso del 1931.

Il centro artistico, il fulcro motore dell'organizzazione radiofonica austriaca è naturalmente Vienna. In questa città una rete ben disposta di collegamenti unisce alla stazione, oltre agli auditori posti nel centro della città, tutti teatri ed i luoghi di pubblica convergenza. La stazione viennese e le stazioni satelliti di Klagenfurt, Linz, Salzburg e Graz, oltre ad essere collegate fra loro mediante linee musicali che loro permettono di trasmettere contemporaneamente uno stesso programma, sono pure collegate alle più importanti stazioni delle reti tedesca, svizzera e ungherese.

Altro segno della popolarità assunta in Austria dalla radiofonia ci è dato dal continuo diffondersi della radio nelle campagne. Tutti i piccoli centri della Stiria, della Carinzia, del Burgenland e della provincia in genere contano forti gruppi di radioamatori. Un dato indicatore dello sviluppo provinciale e rurale della radiofonia austriaca sta nel fatto che dal 1924 fino a poco più di un anno addietro la sola città di Vienna contava l'87 per cento del totale degli abbonati alle radioaudizioni, mentre alla fine del 1931 questa alla percentuale risultò ridotta al 58 per cento. Cifre che rappresentano chiaramente lo sviluppo della radiofonia provinciale e rurale e il sicuro indizio di un vivo apprezzamento da parte delle masse di popolo, che al di fuori della intensa, turbolenta vita delle grandi città comprendono appieno i benefici spirituali e culturali cui la radio è il mezzo di traduzione ed espansione.

L'AEREO RICEVENTE ED IL PERICOLO DEI FULMINI

A Vancouver, quasi alla sponda del Grande Oceano Pacifico, nel villaggio di *North Vancouver* (Dominio del Canada), durante l'improvvisarsi di un violento temporale si è avuta la caduta di un fulmine che ha fatto una incursione in casa di un certo signor Hoskins Arthur, della quale ha completamente asportato un contatore elettrico, l'interfilata e la metalatura metallica di non importanza, con tutti i vetri, ed infine è completamente sparito un lungo conduttore di rame isolato nella maniera solita, con gomma e tessuto, ma senza danneggiare affatto questa isolante, il quale è stato trovato intatto e senza alcuna traccia di danni o bruciamento.

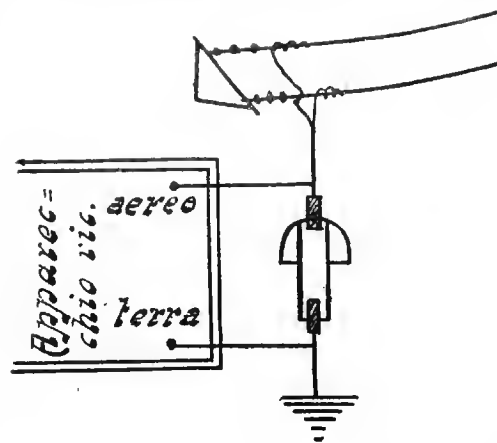
Di quanto è stato più sopra enumerato nessuna traccia è stata più trovata e tutto si è come volatilizzato. Sono altresì spariti tutte le parti metalliche degli interruttori dell'impianto elettrico. Anelli si è notato il fenomeno, in apparenza inspiegabile, del nesso danno arrecato al materiale isolante di condutture vicine, che anche esse sono interamente sparite. Il fatto ha destato una certa impressione tra i radioamatori, poiché i giornali hanno esplicitamente stampato che « il fulmine, molto probabilmente, fu attirato in casa del sig. Hoskins dall'aereo usato per la ricezione radiofonica ». Questo giudizio espresso con una certa leggerezza non ci soddisfa affatto, tanto più che l'estensore della notizia si è diffuso ad accennare alla sparizione ed alla volatilizzazione di numerose parti metalliche dell'impianto elettrico, ma non ha affatto aggiunto che anche l'aereo (con tanta leggerezza incriminato) ha subito dei danni. E, non avendolo detto esplicitamente né potendo presumere che questa osservazione sia sfuggita, nulla di fatto di ritenere che esso si trovi ancora oggi nelle primitive condizioni e che anche sbera, per esempio, l'egregio signor Hoskins, rimesso della tremenda paura avuta, potremo trovarlo davanti al suo bravo apparecchio in funzione.

In primo luogo occorre fare una considerazione, anche è principalmente allo scopo di sfatare una leggenda che a poco alla volta, potrebbe crearsi sul modesto e quasi innocuo aereo di un qualsiasi apparecchio ricevente, così come ormai si è creata sul famoso « corto circuito ».

Ogni lettore ha potuto ben constatare che, in qualsiasi parte del mondo, ed esclusi i paesi incivili (come usiamo dire noi) ove, fra le tante inciviltà, vi è quella della mancanza di impianti elettrici, non si ha un incendio la cui colpa non venga attribuita al « corto circuito », riversando, quindi ed indirettamente, la colpa di tante sciagure su Volta, Ampère, Gersted, Faraday, Pacinotti, Ferraris, Edison, Marconi, marci, e tanti altri infelitti sommi che coi loro studi e le loro realizzazioni, hanno largito all'umanità un così

magiifico dono. Vi sono tante e tante cause che possono provocare un incendio: combustione spontanea, un mozzicone di sigaretta, ecc. Queste ed altre cause ancora che facciamo a meno di elencare, ma, nossignore! E' stato proprio un corto circuito...

Così, insensibilmente, si arriverà



a creare la leggenda dell'aereo che attira il fulmine, come se per tale bisogna non vi fossero già i... parafulmini.

Non escludiamo a priori che un qualsiasi corpo metallico, situato in posizione elevata, qualsiasi massa metallica, specie se acuminata e verticale, possa servire ad attirare su di sé l'elettricità atmosferica e, se essa massa metallica è collegata con la terra, scaricarla lentamente (o violentemente, se vogliamo) attraverso la terra stessa. Ma si preghi di non esagerare e pensare che sarebbe, poi, proprio una ingiustizia qualificare « massa metallica » una modesta treccia di rame, di bronzo, tesa orizzontalmente all'esterno di un fabbricato. Ma se anche volessimo tenere in considerazione la massa metallica rappresentata dal nostro aereo dovremmo senz'altro sloggiare dalle nostre case poiché, sia per la loro costruzione che per i servizi accessori, vi sono un po' dovunque numerose e vere « masse metalliche » di ben maggiore importanza: travi in ferro, grondaie, armature di teli, condutture di gas e d'acqua, ringhiere, balconi, cancellate, serrande in ferro per porte, condutture elettriche esterne, ecc.

...

Sempre allo scopo di tranquillizzare i pavidi occorre anche ricordare che la nostra Italia, considerata il « Garlino d'Europa », ha oltre il suo bel cielo ed il suo bel sole, altri pregi ed anche la cu-

ratistien prerogativa di essere assai raramente visitata da fulmini con intenzioni catastrofiche vere e proprie. Da molti, non escluso il sottoscritto, è stata tentata e portata a termine una statistica in proposito, statistica che viene continuamente aggiornata e dalla quale si può rilevare che le più

profonde all'interno dell'ampolla è, in condizioni normali, altamente isolante e, quindi, non consente dispersioni delle cariche oscillanti attraverso il collegamento con la terra. Ma non appena la differenza di potenziale fra i due elettrodi sorpassa i limiti per cui esso è tarato (generalmente circa 200 Volte) ha luogo l'ionizzazione dell'interno dell'ampolla, questa diventa conduttrice da un estremo all'altro attraverso l'interno, e si ha l'immediata dissipazione della carica accumulata, smidita in quale, l'ampolla ritorna al essere isolante consentendo automaticamente e senza alcuna manovra il regolare funzionamento dell'apparecchio ricevente.

Il fulmine di cui ci siamo occupati iniziando queste note è stato classificato come uno dei più ben noti. Ma non bisogna dimenticare quanto buono e curioso ricordo hanno lasciato altri fulmini caduti in epoche passate, recenti o remote. Fra i fulmini sacrali ricorderemo quello che, caduto alcuni anni fa in una regione alpina, entrato in una chiesa, passò rasente i diversi candelieri e candelabri situati nei pressi dell'altare e da questi portò via la legatura e la placca d'oro, formandone una piccola sfondata metallica che fu trovata, poi, saltellata sul quale nessuna stoffa ad altri parimenti risultarono minimamente danneggiati.

...

Ci rimane da dire poche parole sulla apparente stranezza del fatto della sparizione della conduttrice di rame senza toccare affatto, sciogliere o bruciare la rivestitura isolante esterna, cosa a cui abbiamo accennato al principio di questo articolo.

Il fatto sembra strano, in apparenza, anche considerando la altissima temperatura che si sviluppa e che è capace in un attimo di fondere metalli, pietre, sabbia. Ma ciò si spiega, molto presumibilmente, con la natura duratura del fenomeno e con la violenza della scarica stessa che, in meno di un attimo, ha luogo e passa immediatamente in maniera che il cavolo altissimo sviluppatosi, avendo avuto una durata pressoché inapprezzabile, non ha avuto il tempo di esercitare alcuna influenza sugli isolanti che ricoprivano le parti conduttrici.

Una analogia l'abbiamo, per esempio, nel caso di un colpo di fucile su di una porta, colpo che per la sua forte velocità forza la porta stessa senza che abbia la possibilità di aprirla mentre che una spinta meno forte, ma più lenta, placida, è sufficiente ad aprirla la porta stessa mentre che chiudiamo. Il presente articolo chiedendo venia al lettore per la banalità del paragone usato.

Prof. UTTI.

Lo spazio vuoto fra i due elet-



(Composizione fotografica dell'ing. I. Bertoglio).

RADIO E FONOGRAFO

MUSICA ESTIVA

Come per tante altre cose, anche per i dischi l'estate si può considerare stagione morta. Nelle sale d'incisione, dove la più stretta clausura è d'obbligo, l'aria si fa irrespirabile; i locali delle presse, torridi già d'inverno, diventano pressoché impraticabili; e, per conseguenza diretta, i «supplementi» mensili delle varie Case si assottigliano in modo evidente. O, se non si assottigliano perché non si vuol rinunziare a quel dato numero di pagine, si riempie in gran parte queste col riepilogo dei dischi pubblicati negli ultimi mesi; e questa ostentazione retrospettiva di dovizia invernale fa sempre un bel vedere, anche se di sogno nuovo ci se ne riesca a cavare pochino. Beninteso, alla regola generale fa eccezione, come sempre, la canzonetta. O Dio, a che cosa non resista la canzonetta? e di che cosa non trionfa? Essa possiede — per dirla pirandelliana — sette spiriti come i gatti. Niente la abbatte. Sta come torre ferma. Quando la canicola ci spessa e ci prostra, essa ci viene incontro cantarellando un suo ritornello birichino e, poco o tanto, riesce a tirarci su. Insomma, è benemerita, anche se non sempre è bella. Oggi poi che i fonografi a valigia si possono avere a buon prezzo, ciascuno, prima di partire per la villeggiatura, non trasalisce di farsi una certa provvista di dischi di canzonette, le quali servono — con licenza parlando — *en tout cas*, prestandosi così a carezze (con ogni prudenziale riserva) l'udito, come a consentirci di far quattro salti quando se ne ha voglia. E sapete che questa voglia c'è.

E allora seguiamo la corrente e consacriamoci, anche questa volta, alle canzonette. Ne pubblica fresche fresche — che d'estate è non piccolo vantaggio — la «Fonografia Nazionale». I suoi dischi «Excelsus» — ben noti ormai anche agli ascoltatori della radio — ci recano sempre le novità più recenti. Come citarle tutte? Ecco, in prima fila, una compatta squadriglia di tangos: *Sinceramente* di Raimondo, *Canzone di Mito* (dal film omonimo) di Paszali, *Giardini chiusi* e *Mamma, ho vent'anni* entrambi di Pant, *Marcellina* di Mendes-Lanvetta, *Pallida signora* di Mendes-

Prestini. Ed ecco alcuni valzer: *L'ombra sei* di Stocchetti, *Ma schiera bianca* di Bixio, *La canzone è finita* di Stolz, dal film dello stesso titolo, e *Piccolo caporale*, anch'esso di Stolz. Interpreti, di tutte, Romano Bondesan, vecchia conoscenza del radio-ascoltatore e cantante ricco di requisiti che lo fanno apprezzare assai nel suo genere. Il tenore Giglio, da parte sua, ha inciso una notevole esecuzione di *Aranci*, la popolarissima rumba di Mariotti-Mari; *Se non ci fosse un piccolo «se»*, un brioso fox-trot di Stolz; e *La campagnola*, una canzone-tango di G. Nevi, la quale in qualche modo attinge la vecchia popolarissima «Violetta»; mentre il soprano Martinelli ha cantato, non senza una certa grazia maliziosa, *O Paolo*, *Paolo*, altro fox-trot di Rotter-Kaper. La Martinelli e il Giglio hanno poi eseguito insieme, sotto forma di duetto, l'altro fox-trot *Gino Gino* di Jorman, tolto dal film «Roxi-Bar», e un fresco one-step di Stocchetti, *Bartolomeo. La serenata a Nannina* di Mancini-Palermi, dal film «La vecchia signora»; *Perché, Monna Lisa, sorridi?* di Stolz, dal film «Monna Lisa»; *Se non sei la prima* di Jorman, dal «Roxi-Bar», sono stati incisi, con bella efficacia, dal bravo tenore Giovanni Assante, al quale si debbono altresì le esecuzioni di *Mamma bianca*, novissimo fox lento di Padella; di *Passa il torero*, one-step di Bixio; della *Java Signorinetta* di Gil Blas-Marrone; dei due valzer *Mary* di Di Ferdinando, e *Amo una sola* di Stolz; e finalmente di alcuni tangos, fra cui *Non lasciarmi, Mariù* di Rucione, *Mamma* di Mendes-Lanvetta, *Piccola* di Filippini-Chippone, e *Piangi il bimbo* di Madonnini. Come si vede, in questo elenco il fox-trot è in notevole minoranza; e la cosa, se fosse un segno di gusti modificati, meriterebbe d'essere messa in rilievo.

Altri dischi «Excelsus» riproducono danze moderne e ballabili antichi. Fra questi ultimi, son da ricordare il famoso valzer *Dolores* di Waldeufel e la notissima *Mazureca variata* di Migliavacca. Ma più interessante ancora appare una piccola scorribanda nel campo strumentale, compiuta con due dischi riproduttori, l'uno la *Canzonetta* di D'Amabro e *Nicolette s'indora* di Giulia Recchi, nell'esecuzione del violinista Guido Ferrari, e l'altro il *Minuetto* di Hugo Becker e la *Canzone della sera* di Schumann, interpretati con molta intensità dal violoncellista Antonio Valis. E' un tentativo, questo della «Fonografia Nazionale», che meriterebbe d'essere incoraggiato.

Alcuni dischi, che ho avuto occasione di ascoltare recentemente, mette conto di segnalare in modo speciale all'attenzione dei fonomani. Son quattro composizioni di R. Ketstio: la marcia *Addio biondina*, il paso-doble *Amor di torero*,

il tango *Notte argentina*, e la serenata-valzer *Il sogno di Pierrot*; e ci danno ancora una volta la misura del valore d'un musicista il quale, oltre a essere autore fecondo e ispirato e interprete efficacissimo, sa curare l'incisione fonografica con signorile finezza di gusto e con sapiente conoscenza degli impianti sonori. Il Ketstio (nome nel quale — a dispetto di quella K iniziale introdotta per amor di esotismo — è facile ravvisare un anagramma di Stocchetti) riesce così, grazie a queste sue doti non comuni, a ottenere dei dischi veramente di classe; i quali sono senza dubbio fra i migliori del repertorio della «Brunswick». Nei primi tre dischi sopra ricordati — incisi rispettivamente dalla Banda presidiaria di Milano, da una grande orchestra da ballo e da un'orchestra tipo argentino — la direzione tecnico-artistica dello Stocchetti è giunta a risultati oltremodo lodevoli. In *Sogno di Pierrot* — cantato con molta grazia dal soprano Ada Neri con accompagnamento di piano e violino — la canzone sembra protendersi verso una più alta dignità d'arte. Ottimi dischi, insomma, nel quali non si saprebbe se più ammirare la leggiadria freschezza della vena melodica o la magistrale accuratezza dell'esecuzione fonografica. La musica leggera dovrebbe esser sempre eseguita così.

Un altro compositore, giovanilissimo, che intende la musica leggera con molta dignità e con vigile senso d'arte, è il comasco Giuseppe Rampoldi. Un suo vecchio valzer, *Dolores* — che sfida tuttora gli anni in una superba incisione della «Parlophon» — gli ha meritato simpatia e notorietà anche fuori dai confini della Patria; e la copiosa produzione successiva ne ha consolidata la fama. Il Rampoldi è musicista schietto e sincero; sente la bellezza delle cose gentili e dei sentimenti delicati, e ce la ridice con onesta e chiara e comunicativa eloquenza. Forse per questo la sua musica appare ben spesso pervasa da un leno senso di malinconia che, come tutte le cose spontanee, sa trovar la via dei cuori. Parecchie sue composizioni parevano un posto d'onore nel repertorio fonografico; basterà ricordare il fox-trot *Allò Broadway!* (Parlophon), il valzer *No* (Homocord) e il valzer *Tu sola!* (Columbia), e le due canzoni *Signora, addio* (versi di Prati) e *La Sombra* (versi di Borella) incise su dischi «Brunswick» in un' appassionata esecuzione del tenore Anacleto Rossi. Recentissimamente il Rampoldi ha fatto incidere il fox-trot *Ah, le donne belle!*, ricco d'impeto giovanile, che il tenore Daniele Serra ha cantato con molto slancio (Voci del padrone); e poi il tango *Carla l'amor e il Valzer di sogno*, ottimamente interpretati dal tenore Franco Civaldi, con accompa-

gnamento di piano e violino (Columbia). Anche il Rampoldi ha ottenuto, con questa esecuzione in trio, effetti d'un ordine artistico che supera il livello consueto e che mette in più chiaro valore i pregi della musica leggiadissima. Speriamo che il sistema attacchi. Questo felice esperimento mi pare che non sia senza eloquenza.

Anche la «Durium», nonostante le sue origini anglo-americane, non rimane insensibile al fascino delle nostre canzoni. Ed ecco rifiorire, su i suoi lievi e infrangibili dischi color marrone, le innobili canzonette napoletane del buon tempo antico, da *O sole mio a Maria Mari*, da *Didicicché vai a Santa Lucia lontana*, da *Funiculi funiculari a Torna a Surriento*, da *O paese d' o sole a Silenzio cantatore*, appassionatamente cantate dal tenore Carmelo Vesio con accompagnamento dell'ottima orchestra del maestro Paul Abel. Agli stessi artisti è stata pure affidata l'esecuzione di alcune canzoni in lingua italiana, scelte fra quelle di più sicuro successo. Quanto alla musica da danza, la «Durium» continua ad attingere largamente nel migliore repertorio internazionale: dopo *Il venditore di noccioline* e *Fiesta e J'ai deux amours* e così via, ora è la volta di un largo numero di altri ballabili novissimi. Forse è inutile citarne i lunghi titoli, tutti in lingua inglese da noi sconosciuti al più; meglio è ricordare che l'esecuzione è stata affidata a orchestre di grande risonanza, come quelle di Rudy Vallee, di Phil Spitalny, di Erno Rapée, di Nick Lucas e di consimili altri pontefici della musica da danza. Più ancora importerà sapere che questa è eseguita in modo piacevolissimo per garbo e per colore, senza cacofonie orpighiane ma con una felice ricerca di effetti dilettevoli. Alcuni dischi riproducono su la stessa faccia due pezzi; e il secondo di questi è molto spesso un co-retto «grottesco», di cui, francamente, non saprei come dir male. E poi questi dischi sono sì ottimamente incisi, e offrono un sì gradevole complesso di suoni e una sì bella profondità di bassi, che anche i meno favorevoli al genere riescono ad ascoltarli con godimento. Finirò segnalandone ancora uno, che per noi italiani non può non essere la più gradito: quello riprodotto dalla *Maria Reale e Giovinetta*. Ma è un disco il quale, prima che d'arte, ha valore di fede.

CAMILLO BOSCIA.



Choon Y-Perdöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 32.

e Uomini venuti da Buadi, una città alpestre orientata verso mattino dell'astro Beddal, portano la notizia che, uscito dal castigo purificante del deserto, è apparso tra la folla un uomo biondo dagli occhi dolci e terribile e dalla parola che scotta e persuade. Fa proseliti, guarisce la carne malata, resuscita la carne spenta. Riguarda le anime a se stesse. Lo chiamano Orga, che vuol dire maestro e consolatore.

«Il suo volto raggia luce, i suoi occhi sono due stelle. La sua voce, dolce e potente insieme, è fatta per persuadere e comandare. Egli giunge dal deserto, forse dal cielo. Nessuno sa dove sia nato, nessuno l'ha mai visto prima d'ora.

«Oggi è passato sotto le mie finestre. Ha guardato dalla mia parte. Il suo sguardo è irresistibile. C'è qualcosa in me che spinge a seguirlo: una forza misteriosa e cattiva mi tralinea».

Mi pare di riconoscere il Cristo!

«Chi l'ha ascoltato porta negli occhi una luce che prima non aveva. I guerrieri lasciano cadere la spada e dicono: Preferiamo essere uccisi che uccidere! I ladri corrono a scavare la refettoria sepolta. L'avaro grida come un ossesso che non ha pace e gitta sul lastrico le sue monete. Le peccatrici si coprono il volto di fango per nascondere la vergogna. Egli ha detto di amare i fanciulli che sono l'innocenza. Non teme la morte e promette il regno della giustizia. E' bello come un dio, d'una bellezza che ti umilia, che ti fa tremare e non ti dà desiderio e volontà di peccato. Fra poco io ti richiamerò, ti parlerò ancora di lui.

Benvenuto era attento.

La Maddalena, cosmica diventata dunque testimone della verità più semplice e più bella. L'antica fede perduta, così chiara e così pura era dunque la sola vera, quella che colmava altezze e abissi ed accendeva di certezza le stelle? S'aveva quanto sua madre un giorno gli aveva detto: Tu cerchi la verità troppo lontano da te: essa è così umile e così vicina che non t'avvedi di calpestarla col piede.

L'aereo richiamo tornò a farsi sentire:

«Ho rivisto l'uomo che tu hai chiamato il Cristo. La folla era intorno a lui silenziosa come nel tempio. Egli parlava piano e gli occhi avevano socchiusi. M'ha toccata con le mani. Ah, quelle sue mani! Guardandole ho capito che con esse si può creare e distruggere l'universo, si può vincere la più ferrea legge della materia. Una loro carezza può consolare un'esistenza. Le sue parole sono nuove, ma ascoltandole l'accorgi che sono eterne e solenni come le pietre d'un tempio. Vidi sulle sue pelli i buoni e i maligni. I buoni dicevano: Da tanto tempo lo aspettavamo, ora egli ci darà parole di giustizia e speranza di pace. I maligni tremavano e dicevano: Quest'uomo ci sobilla ciò che è legge accettata, noi lo corromperemo con le ricchezze.

«Ma l'uomo divino non ha bisogno di nulla. Una veste gli basta e non tocca moneta. E' entrato nella casa di Zema la vedova, la più povera fra quante donne si conoscano. Ha legato la sua cavalcatura alla porta di questa mendicante e le ha detto: Portami il tuo bambino, l'ultimo, quello che non ha visto il padre. Zema gli ha portato suo figlio. Il piccolo piangeva nelle braccia della madre. Nelle braccia di Cristo aprì la bocca a una parola.

«Zema badava a dire: E' mutolo dalla nascita.

«Il bambino parlò.

«La folla mi spingeva lontano dallo sguardo di quest'uomo terribile. Ma il Cristo mi cercò. Vidi il suo sguardo posarsi qua, là. Io mi nascondevo.

Se in quel momento un fuoco mi avesse presa e distrutta io mi sarei sentita degna di lui e mi sarei fatta largo tra la gente. Senza guardare verso di lui sentivo nell'aria passare la luce dei suoi occhi. Sono scappata via. Ho perduto un anello ad ogni passo. una catena ad ogni svolta di strada. Ora penso che se egli passerà da questa strada, povera come sono, entrerà nella mia casa come in quella della vedova Zema. Ma non avrò parole da dirgli perché abbia a riconoscermi come cosa sua. Bisogna che io impari a pregare. Insegnami dunque tu le preghiere di tua madre».

— Inginocchiati.

— Sono in ginocchio.

— Solleva ora la mano destra e tocca la fronte. Compiendo questo

gesto dirai: *nel nome del Padre. Porta ora la mano sul petto, là dove senti battere il cuore, e di: del Figlio. Toccati ora l'omero sinistro, dicendo: dello Spirito Santo, e all'omero destro: e così via. In questo segno Dio fatto uomo ti riconoscerà come cosa del suo amore e della sua legge...*

— Sento la folla rumoreggiare in fondo alla strada... Il Cristo viene da questa parte. Io mi nascondo ancora.

— Egli ti vedrà ugualmente e piangerà di questa tua mancanza di confidenza. Va dunque a lui.

— La gente di questa contrada gli dirà che lo sono impura ed egli mi scaccerà col piede.

— Egli ha detto: Chi è senza peccato scagli la prima pietra. Le sue mani guariscono: tu l'hai detto. Non c'è piaga che non si rimargini sotto il balsamo delle sue parole.

In me tutto ha partecipato del peccato.

— Egli ha detto: Tutto le è perdonato, perché molto hai amato.

— Io so che la mia porta. Egli frena la sua cavalcatura davanti alla mia casa. La folla tace. Il Cristo discende di sella. Batte brevi colpi alla porta. La luce che egli emana balena già nella stanza. Oh, Signore, perdona la tua creatura per quel che ha fatto: ora ti appartiene la vita e in eternità!

Benvenuto s'era gettato sul pavimento della sua stanza e gridava come un ossesso: — Mio Dio, perdoni, mio Dio, mio Dio!

Sul cristallo a smeriglio del riflettore Benvenuto vedeva dilatarsi un fuoco, come un globo di metallo incandescente.

L'immagine di Dio non aveva volto, non aveva statura e volume: era una luce di una stupenda terribilità e fissità.

Lo sguardo umano non le resisteva.

Tutte le volontà ne uscivano annichillite.

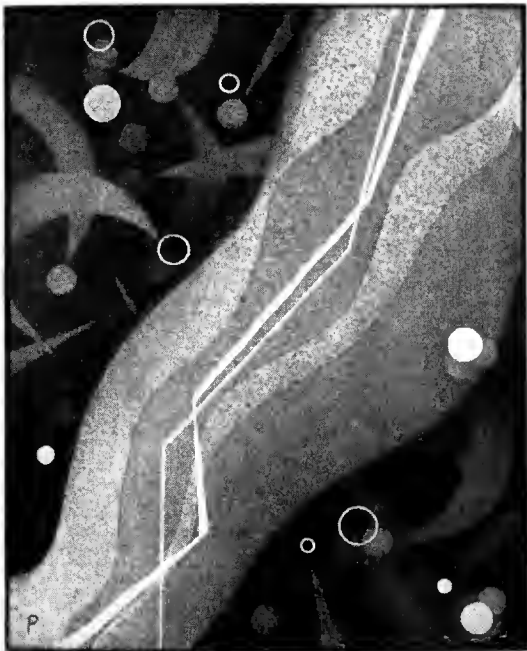
Fuori la notte era chiara e stellata. Il mondo dormiva un sonno inconsapevole.

CAPITOLO XVIII.

PAGINE DI VANGELO

Il grido della Maddalena cosmica tacque lunghi giorni. Contro il silenzio dell'universo invano s'ostinò la disperata ansia di Benvenuto. La stella pareva perduta per sempre. Giunto sull'orlo dell'ultima certezza e della più sublime esperienza l'uomo temette a momenti d'aver sognato. Si rivede nel gesto di Tomaso Apostolo sul punto di toccare la piaga sanguinante di Dio e di perdere la superba certezza proprio quando già la mano avvertiva il calore del sangue redentore.

(Continua).



L'aereo richiamo tornò a farsi sentire.

VETRINA

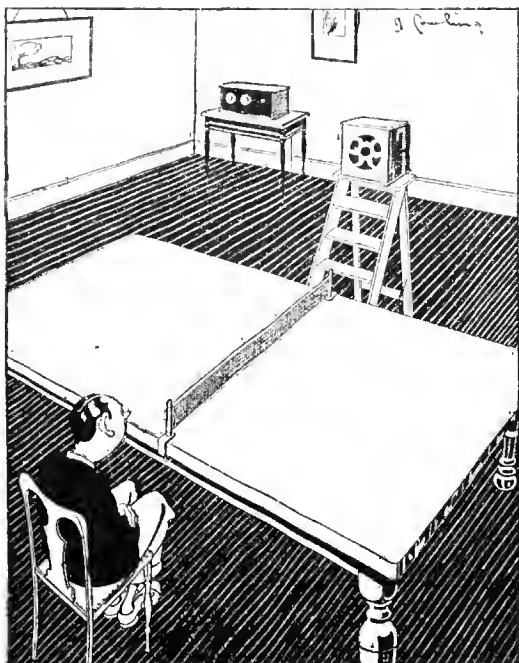
Alle recenti feste del libro di Milano e di Venezia una vera folla si assiepa intorno ad Arnaldo Fracceroli per la caccia alle dediche sopra l'ultimo romanzo del popolarissimo scrittore: *Coriolano vuol essere felice*.

Questo libro del Fracceroli — che l'editore Mondadori ha lanciato lo scorso mese, in occasione appunto delle Feste del libro — ha subito ottenuto uno di quei successi schietti ed unanimi che soltanto le opere vive e vitali sanno scatenare. *Coriolano vuol essere felice* affronta, come dice il titolo, con sorridente e insolente audacia il problema della felicità: si procede tra sorprese continue. La comicità, l'ironia, la caricatura e la beffa scattano da ogni pagina; ma sotto la clamorosa allegrezza corre una vena di accorata umanità; la fraternità indulgenza di uno spirito che conosce le debolezze del mondo. *Coriolano* è destinato a diventare un tipo, tanta è la verità e la schiettezza di questa creatura. Libro alleggerissimo e profondo, libro di autentico umorismo.

Nella «collana» di scrittori italiani edita da Paravia leggiamo volentieri e con profitto un recentissimo studio su l'arte di Carlo Goldoni, assai ben presentato da Onorato Castellino; e, leggendolo, ci ritroviamo nel vago e vario mondo settecentesco veneziano dal quale il commediografo riformatore della *Commedia d'arte* trasse gli argomenti e la vita di quel suo fortissimo teatro dialettale che ancora è rappresentato sulle nostre scene, con gioia sempre nuova degli attori e del pubblico.

Qualcuno disse che per essere buon commediografo basta sentire e vedere la vita. Non è vero. Occorre saper fare una cosa molto più difficile: tradurla per la scena. Se si prendono gli uomini come sono, si farà cosa reale e verista: non teatro. Il senso di osservazione del mondo esteriore, come dell'intimo, deve essere sorretto — nel commediografo — dalla scienza e dall'arte pratica della scena. Il Goldoni, che ebbe il senso vigile e sicuro delle esigenze di essa, seppe comporre teatralmente perfetti i suoi personaggi e le scene in cui essi dovevano agire. E poiché gli uni e le altre furono da lui umanamente osservati, ne derivò quel mirabile teatro che è tutto vita sorridente e briosa; ricca, pur nei momenti della più viva libertà, di una certa venatura di melanconia che ce lo rende più vicino e più caro, poiché in esso avvertiamo, oltre l'arguzia, una profonda e sicura analisi del cuore umano.

In questo mondo ricco di persone, di situazioni e sensibilità più varie ci conduce il Castellino, il quale esamina tutta la vita del fecondissimo scrittore che egli chiarifica con opportune notizie di carattere storico, estetico e biografico, le quali rendono il manuale



Autosuggerimenti sportive: come un tifoso del tennis si è preparato l'ambiente per ascoltare nella migliore disposizione psicologica l'emozionante trasmissione della Coppa Davis...

veramente pregevole e consigliabilissimo a chi voglia interpretare e gustare l'opera vasta e viva dell'arguto avvocato veneziano.

A definire con una certa chiarezza ed esattezza l'opera, l'animo e l'epoca di Cesare Balbo ci vuole certamente uno studio più vasto di quello che Stefano De Simone ci offre nella collezione degli *Scrittori italiani con notizie storiche ed analisi estetiche* del Paravia. Tuttavia, poiché questo volumetto si rivolge alle persone di modesta cultura e di modeste pretese culturali, e, più particolarmente ancora, alla scuola, possiamo dargli il benvenuto per le sicure e chiare informazioni di carattere storico, artistico ed analitico che ne porta su uno che, oltre ad essere tra i maggiori storici della scuola cattolico-liberale, è anche un chiaro e potente scrittore e uno degli ingegni certamente più vasti e pensosi che abbiano onorato il Piemonte e l'Italia.

Ci piace, in questo rapido profilo, il senso di misura e d'equilibrio nel giudicare e la sicura saggezza della elaborazione: fatti, questi, che stanno ad indicare come il commentatore abbia una conoscenza acuta delle vicende e dell'animo dell'autore presentato.

E' assai diffuso, in Inghilterra specialmente, l'uso degli *omnibus books*, vale a dire di volumi che pur

conservando una... mole «portabile» radunino la materia di quattro o cinque libri normali. Compagni ideali di viaggio e villeggiatura, questi *omnibus* costituiscono comodamente un'intera biblioteca, e con la modestia del loro prezzo permettono, anche in tempi di crisi, di leggere a crepapelle. Un tentativo per acclimatare anche da noi questa usanza libraria ha fatto in questi giorni il Mondadori, lanciando il «Supergiallo» che l'editore definisce una specie di *Rez*, di *Do X dei libri gialli*. Il «Supergiallo» raccoglie infatti in un solo volume maneggevole e nitidamente stampato ben cinque romanzi, inediti, del famosissimo Edgar Wallace. Armati del «Supergiallo» (è sempre l'editore che lo sostiene) si possono affrontare serenamente le vacanze anche in città o in montagna e al mare quando piove. Noi però auguriamo a tutti di poter leggere il «Supergiallo» sotto un cielo... supezzurro.

Figlia di un pastore protestante e di una valente scrittrice, Giuliana Orazio Ewing ebbe vita breve, tormentata, dolorosa. Cominciò presto a scrivere, per il bisogno istintivo di effondere intorno a sé tutta la dolcezza e la muscia che aveva nel cuore, e gli scritti rivolse a chi meglio poteva intenderla: all'infanzia ed alla giovinezza. Il suo nome, oggi caro non soltanto all'Inghilterra, è legato a erozioni squisite: a figure di bimbi che sono così

LIBRARIA

vive, evidenti e vibranti, da soggiogare e commuovere tutti gli spiriti.

Il suo *Gianni dal mulino* a vent'anni, edito dalla Cassa Paravia e che leggiamo nella traduzione garbata ed elegante di Maria Ellinger Fiano e nel quale avvertiamo il respiro di un'arte semplice ma sagace e vera, fu pubblicato per la prima volta da una rivista inglese. Ebbe subito le simpatie del pubblico e aggiunse fama al nome già chiaro dell'autrice; fama che ancor oggi permane e sempre più si allarga e diffonde.

Abbiamo ammirato gli arcaici disegni di *Gustavino* e l'edizione sobria ed accurata.

Esco, edito da l'Eroica» di Milano, «Il combattimento di Danane», un libro che ci fa fremere di commozione e di entusiasmo: è scritto dal colonnello degli Alpini Gustavo Pesenti, un valoroso colonniale che fu anche un prode combattente della grande guerra e ha sul petto molti nastri azzurri.

Egli fu uno dei cinque tenenti italiani che nel 1907, a capo di cinque colonne di ascari, si formarono in quadrato sulle dune di Danane, e resistettero in 500, con un valore leggendario, a un attacco frontale e a un movimento aggirante di 3000 ribelli fanatizzati da un santone, e armati di frecce avvelenate: il combattimento nel pieno della notte, durante l'infiltrazione del monson, mentre dall'oceano giunge l'ululo delle onde in burrasca, e si mescola con le invocazioni, le maledizioni e i gridi dei ribelli feriti, e lo scalpito e l'urlo degli animali dell'accampamento, assume nelle pagine del Pesenti una grandiosità epica.

Ma il libro non è una serie di pagine d'impressioni: è una breve ma quadrata e solida opera storica in cui sono analizzate tutte le premesse e tutte le conseguenze del fatto d'armi il quale, se non fosse stato vittorioso, avrebbe segnato l'insurrezione di tutta la Somalia italiana e la perdita della nostra Colonia, ed essendo stata, come fu, una schiacciante sconfitta dei ribelli, diede invece alla Somalia il suo avvenire.

Il libro esamina, con la spigliata sicurezza di cui poteva usare soltanto uno scrittore che conosce molto il Paese, la geografia, la storia, i costumi della Somalia e ne prevede e determina l'avvenire dopo averne rappresentato il presente.

Opera che sopra tutto i giovani dovrebbero conoscere per raccogliere i loro entusiasmi d'oggi al ricordo delle gesta dei pionieri che prepararono l'espansione dell'Italia nel Continente nero, attraverso fatiche, sacrifici ed eroismi troppo spesso dimenticati.

Tra gli enormi tributi dall'Accademia d'Italia va notato quello per Valentino Bompiani «dall'Accademia segnalato al Paese per la sua attività editoriale».



DISCORRIAMOCELA UN PO'...

Dunque l'amico Spinoso sostiene che quando si è allegri, si prova raramente la necessità di scrivere, mentre quando si è tristi e si sente molto il bisogno di scrivere, scrivere. A chi? A se stessi o ai più delle volte. Così via risparmiando anche il francobollo. Ma se scriviamo a noi stessi, non occorre la risposta e questo dev'essere un guaio, poiché Spinoso mi spiega che io dovrei sostenere il «se stesso» e diventare una specie di piumonetro che registri il grado d'umidità, la ricomincia scaturita dai radiofocolaristi e radiofocolariste. Potrei anche assumere la funzione del piumonetro se non ci fosse

vere pagine ammirabili di lede e di forza d'animo. Che dire poi di Ilare e di Gobbi. Due giovani ricoverati in un ospedale. Due nobilissimi cuori, due nature squisitamente sensibili alle cose belle e gentili.

Ilare scrive pagine d'una delicatezza rara. Gobbi ha, oltre che gli stessi sentimenti, un'arguzia, un umorismo garbato e scevro d'ogni amarezza. Eppure il loro corpo è dolente e Gobbi affetto inoltre da un quasi ininterrotto acuto dolore di capo. E scrive lieto, non d'una letizia artificiosa, ma spontanea. Scherza sui casi suoi, sulla sua deformità (vedete il suo pseudonimo).

«Già due anni fa non c'era rimedio: dovevo morire. Dunque, tutto questo tempo passato è un po' di più, un dono...».

Gobbi ha un vivo desiderio: quello di andare a Lourdes, ma non ci riuscirà perché è povero. «La grazia ch'io domandavo alla Madonna era solo questa: di poter recare a Lourdes e non di più. La grazia della guarigione io non sono degno di averla; non però che la Sua Onnipotenza e bontà non sia capace di farli. Io sarei presuntuoso se sperassi tanto, perché so quanto cattivo sono...».

Ilare ed il Gobbi hanno provato una vera fedeltà nel ricevere le trenta lettere delle scolarette di Sarlinona Lomeliana. Fu la nostra gentile Anorina, che risiede in provincia di Benevento, a recare i casi di Ilare e del Gobbi ad un'amica loubana, insegnante. La buona Anorina si era commossa tanto nel leggere quanto a questi due amici erano così i bimbi e subito pensò alle scolarette lì l'Alpica.

Le trenta letterine sono deliziose, scritte con quell'ingenuità tanto cara, propria ai bimbi.

Nella fotografia mandata ora da questi due buoni amici è ben visibile il famoso distintivo del Radiofocolare, ed Ilare ha voluto eseguirne uno per me, tutta fatica delle sue mani. Il lavoro è semplicemente meraviglioso; il ricamo è d'una perfezione assoluta; la stessa spirale, così difficile ad ottenersi anche dagli agili condotti dalle più abili manine femminili, è perfetta: esce come un capello con le spirali che si seguono minute minute ma precise. Un piccolo capolavoro davvero! E l'ha fatto un giovanotto che non si era, prima di accingersi a questi distintivi, mai provato a tenere un ago in mano! E, come mi avverte il Gobbi, Ilare ogni dieci minuti doveva sospendere il lavoro, che è povero me davvero quello che per ischerzo il Gobbi chiama «Giglietto di valore inestimabile».

Spinoso dunque mi rimprovera (con molto garbo) il voler soltanto lettere allegre. Tra le lettere più care che mi giungono, metto avanti tutte quelle dei bimbi e poi quelle dei ciechi. Sono lettere deliziose, e non sono allegre. Il bimbo scrive (quando è proprio lui a scrivere) con cara e bella ingenuità, con freschezza, ma l'allegria è una cosa troppo grossa grossa per lui e la sostituisce con la gaiezza.

I ciechi non scrivono allegri, no. Lettere molto spesso e serenamente scritte. Deliziose ho detto le lettere dei bimbi e dei ciechi. Sentite un passo d'una lettera di una fanciulla cieca scritta a «Spighetta».

«La cieca descrive la sua casetta:

«Il sole luminoso allietta la mia casa circondata dalla varietà dei campi, nei quali le allodole trillano al sole il loro inno d'amore. Esse salgono fin su nel cielo azzurro con trilli prolungati quasi impalpabili di raggiungere il Paradiso, poi come

una freccia piombano a terra e il loro trillo così insistente ha fine tra il verde del grano, si che pare le messi acquiescono a votare per annunziare la venuta delle spighe d'oro».

«Al mattino mi sveglio salutata dal chiarierio gioioso delle rondini, dal mirabile richio dei merli e dal sorghiglio del cardellino e delle capriere. La sera s'ode il monotono graciliare delle rane, il dolce canto del grillo e mentre le rondini si alzano bisbigliano l'ultimo pigolio, s'ode dapprima tiando ed uccuati, poi tenue e dell'zio, infine acule ed arido il canto dell'asignolo. Tutto mi pare più bello e re-spira a pieni polmoni l'aria profumata di glieni».

Così scrive questa cieca fanciulla ventenne, di assai umile condizione. Come avverte Spighetta, «non soffre per la sua cecità, ma per altre cose»: miserie morali, infinitamente tristi che le soffocano l'esistenza.

Spighetta era un giorno una delle tante fanciulle non contente, che si velano la giovinezza con uno strato di pessimismo. Oggi mi scrive: «Io sono per lei (la cieca antica) un angelo, la sua è fatta azzurra; mi vuole un bene dell'anima e tutto questo l'ho acquistato con poche parole affettuose, parole che non avrebbero prodotto questo effetto se dette a fanciulle della mia condizione: a fanciulle serene e felici e felici, purtroppo, non sanno di esser tali! Fa conoscere, anche, a questo giovanotto ciò che esse ignorano! Tu puoi dirlo, Baffo, scrivendo e predicando a tutte che la vera realtà, i veri dolori si soffrono senza tanti lamenti e tanti piagnucoli. Ma niente più far credere ciò, se non di là a queste fanciulle un'altra creatura come questa cieca antica; se non di là, a queste altre fanciulle, un'altra creatura così sublime come tu hai dato a me».

«Finora ho ignorato cosa volesse dire vero dolore e sciocamente mi attribuivo tutte le pene del mondo! Sentivo ciò che dice un'anima eletta, umana capri, e dimenticherò se stessa, il suo egoismo, per vivere nel e per il dolore dell'amica infelice».

Ti sembrano, amico Spinoso, allegre queste letterine? Le dici tristi? No, non è vero! E ripetete o ricordate qui, può servire ad un fine assai migliore che non far di questa pagina l'eco di certe tristezze opache che oscurerebbero la mente dei sensibilissimi lettori e li indurrebbero al pessimismo. Mi giungono poi letterine così serene, così fragranti, che lasciano un senso di freschezza al cuore e tuttavia nulla hanno di allegro, ma molto di grinzoso e di gentile. Eccone una, recentissima:

«Caro Baffo, il tempo vola (non è una novità) ed io penso che molto ne è passato senza che abbia potuto scriverti... Ora mi spinge a te un senso di nostalgia. Da tre settimane sono senza Radiofocolare, non so più nulla di te, della tua grande famiglia e quando si prende l'abitudine di seguire con interesse e con affetto tutto questo ciclo di vicende, poi ad un tratto il silenzio, questo assume la tristezza dei distacchi e della lontananza».

«La malattia di una persona cara, un insieme di affari e di impegni famigliari, mi hanno tenuta occupata in questo tempo. Ed ora, per godere un po' di quiete, sono in campagna d'alla mamma, nel mio caro clima che ben conosce la mia passata vita di fanciulla! Quando ritorno qui, ogni passo, ogni pianta, ogni angelo è un ricordo».

«Mi rivedo piccina, con una caprettina nera sempre al fianco, che mi seguiva anche in casa, sdraiandoci disperatamente nei piumoni lucidi. Poi più grandicella, a mano del mio povero amico Papa, intesa ad arrampicarsi su per il monte, felice di superare i dirupi, mentre l'animo mio si apriva all'ammirazione d'ogni cosa bella:

dal forellino semiassento, alla gran volta azzurra e cominciavo a leggere nell'aspetto il filo della natura. Seguono come fantasmi gli anni della guerra; rievocati in giardino, profughi desolati accomati in paese e là, sulle Alpi ben nitide all'orizzonte, bianchi fiumi di giorno e incessanti luochi di notte a scontrarsi i combattimenti».

«E Ance e speranze, giunti ed entusiasmi e, finalmente, i canti della vittoria, una sventolata di bandiere! Da giovinetta, mi ritrovavo donna; studio, lavoro, occupazioni famigliari e finalmente, l'amore, il trapianto, sorride, s'innamora... palpitava, commuoveva, vince!».

«Il sogno è raggiunto: mi vedo col candido velo scendere quella scalinata tra i gettoni in fiore, per entrare nella vita nuova: la vita d'oggi. Ed ora, basta fermarsi al passato: bisogna guardare avanti; ci sono dolori e incessanti luochi di notte e spina. Ma penso che la vita è missione e come tale va vissuta: qualità è sempre, se non bella, buona».

«Mi pare d'averti dato una grau zuppa; scusa, Baffo, e dimmi come mai, venendo a te per avere notizie tue, di Lui, del Radiofocolare, dei perché, dei concorsi, ho finito invece per tiarlarti di me. Ad ogni modo, lui buono e anch'io eguano, eredità, il desiderio di venirti vicino, non potendo tu, Baffo, venire a me».

«Sabato tornerò in città e allora ti leggerò... su quattro pagine! Con buona amicizia, ti saluto caramente...»

«Scaligera».

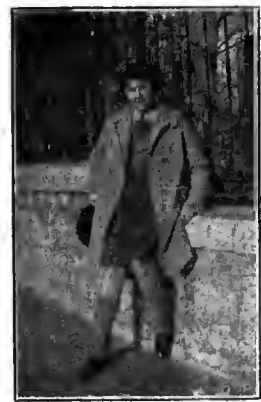
Questa gente modestissima è una assidua... non assidua. E' la terza volta che mi scrive nell'annata e prima non s'era mai fatta viva».

E, tuttavia, in tre letterine, c'è tutta nella sua semplice grazia. E c'è anche il signor marito, septe?

Il signor marito che diluce con lei se lo sia un Baffo od una Baffa, inclinando per quest'ultima anche perché ama i fiori (chiedo scusa: trovo forse più interessanti le piante e le erbe che non hanno fiori o il banno trascurabili per chi si appaga di guardarsi con gli occhi).

Leggendo le quattro pagine arretrate avrà subito, e credo anche il marito, un loro colpo all'ipotesi femminile, poiché, via, quell'affare del numero 6 con relativo Gigi e correlative poeta nonché Bravetta, una mano femminile nel vergarlo si sarebbe sentita assorsire lei... guance!

BAFFO DI GATTO.



Cinciallegria, di Napoli.



Gigi Scaraglio e Gustavo Albarella, di Torino.

un guaio. L'umidità ricomincia d'ovvero e laboraria e riversarsi su questa pagina, poverella, alla quale io avevo destinato in origine ben altri compiti: modesti sempre, ma di letizia. Così veramente dolorosi o piovono ne ho presentati qui parecchi, ma ho sempre additato quanto conforto i colpi ritraessero dalla fede e come sapessero con serenità sopportare la propria sventura. Li ho presentati per far riflettere quei tali che, con i loro cruccioli di poco conto, si sentono infelici. E ce ne furono che compresero come nella vita ci sono ben altri dolori, ben altre sciagure che non, ad esempio, il dover rinunciare al soggiorno al mare od in montagna o il non poter godere di tutti quei divertimenti che si presentano in modo allettante.

Non ho mai invitato nessuno a scrivermi allegro se non lo è. Desidero lettere serene, fidenti anche nell'avversità, come seppero scrivermene «Primula» allora che si vide stroncato il lavoro che occupava la sua famiglia e il bisogno lunellistico di guadagnare. Si sarebbe allontanata dalla sua adorata «Manuelita» e pur di ottenere un impiego qualsiasi in qualunque luogo. «Dio mi ha dato una salute inviolabile ed il lavoro è per me gioia...», mi scriveva questa fanciulla di sedici anni. Tutto era buio intorno a Primula e tuttavia sperava e si sentiva serena. Lettere serene mi scrive la dolce amica che firma Umbrà solitaria; da dieci anni ammalata, ha sempre taciuto con me il proprio stato. Le sue pagine non cercano di essere allegre, ma sono tanto luminose e buone, tanto affettuose per questo Baffo che non risponde mai, mai... Così è di Zingarella priva del babbo, con la mamma ammalata ed una nidata di bimbi e vivono tutti sul guadagno di Zingarella ventenne, quando Zingarella può guadagnare e non è come ora sfinita dal lungo lavoro.

Recentemente ho presentato Lux, la nostra cara Lux, che vede i suoi vent'anni insidiati da infermità dolorosissima e tuttavia sa elevare la sua anima in alto e scri-

DIZIONARIO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 28)

REGOLATORE DI TENSIONE.

Apparecchio di controllo e regolazione, ausiliario per la ricezione, utile in quei casi in cui, servendosi della corrente alterata della rete di illuminazione e subendo questa delle continue variazioni di tensione, è opportuno mantenere costante la corrente di alimentazione dell'apparecchio per non compromettere la integrità e la durata delle valvole.

Vi sono zone e casi specifici in cui le variazioni di tensione — oltre il piccolo limite di tolleranza consentita, cioè di poche unità di

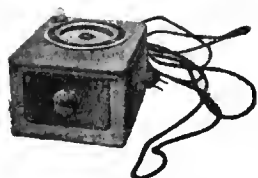


Fig. 467.

Volta — sono, per lo più, periodiche e si ripetono in conseguenza delle cosiddette «punte di carico industriale». E' notorio, infatti, che una linea di distribuzione, calcolata per servire un certo numero di utenti, darà una tensione superiore a quella normale od abituale quando viene a mancare un carico importante, cioè un assorbimento di energia da parte di uno o alcuni fra i più importanti utenti. Viceversa si avrà un notevole abbassamento di tensione quando sulla linea vi è un carico più forte del previsto.

Il regolatore di tensione (in verità, accessorio non indispensabile nella maggior parte dei casi) consta di una cassetta comprendente un buon voltmetro ed una manopola di comando. Apposti conduttori servono ad innestare l'apparecchio sulla linea di alimentazione dell'apparecchio ricevente in maniera che la corrente di alimentazione passa prima per il suddetto regolatore, viene modificato il valore a mezzo della inserzione di opportune resistenze oppure variando il numero di spire al secondario di un apposito trasformatore, in maniera da poter servire l'apparecchio ricevente sempre ad una tensione costante.

Il voltmetro facente parte dell'apparecchio dà la giusta lettura in modo da poter mantenere e controllare la giusta tensione, costantemente. La figura 47 indica un tipo comune di regolatore di tensione esistente in commercio. Ve ne sono di diverse potenze a seconda della potenza di erogazione necessaria per i diversi apparecchi riceventi, cioè a seconda del numero di valvole degli stessi.

REGOLATORE DI TONALITÀ.

Inserire che permette di far passare la corrente di alimentazione di un ricevitore di apparecchio radio-ricevente attraverso l'uno o l'altro di diversi filtri, ognuno di diverso valore, allo scopo di ottenere una differente tonalità di ricezione e poter scegliere, quindi, quella che più è gradita oppure più è adatta alla particolare ricezione.

REGOLATORE DI VOLUME.

Ordinario potenziometro che permette di regolare il potenziale in un circuito da un massimo ad un minimo sino a zero e che, in alcuni casi di applicazioni specifiche, prende appunto questo nome, poiché le variazioni di potenziale provocate danno luogo ad una variazione di amplificazione, e, conseguentemente, ad una variazione di intensità sonora nel ricevitore.

RELAIS.

Parola francese che è entrata nell'uso più che comune e che possiamo tradurre in «seccoretto».

Il *relais*, infatti, è un apparecchio che permette di ottenere degli effetti di una certa importanza pur servendosi di una piccola quantità di energia.

Si hanno dei seccoretto meccanici, elettrici, elettromagnetici, elettrostatici, ecc., ed ognuno di essi ha, appunto, la funzione a cui abbiamo accennato. La comune valvola elettrostatica, sia essa un triodo od un tipo più complesso e moderno, è anche essa un vero e proprio *relais* (e può anche così essere

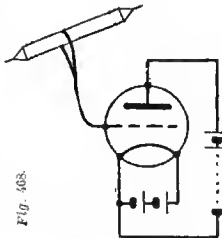


Fig. 468.

chiamata), poiché sappiamo che, intercalata in un circuito oscillante, per gli effetti combinati della emissione elettronica da parte del filamento e delle cariche oscillanti di cui la griglia è sede, è possibile ottenere, nel circuito filamento-placca, una energia di effetti assai più vistosi di quelli che potrebbe rendere quella esistente sulla griglia e pur conservandone tutte le caratteristiche (fig. 468).

A parte quanto sopra abbiamo accennato sul triodo od altro tipo di valvola elettrostatica, l'uso corrente del termine *relais* è riferito, più comunemente, ad un dispositivo elettromagnetico che, comandato a mezzo di un pulsante od altro interruttore qualsiasi, chiude un circuito in cui può circolare una corrente diversa per caratteristiche e per importanza da quella che è servita a far funzionare il *relais* stesso. Un esempio pratico chiarirà meglio la definizione suddetta. Si abbia il circuito in A della fig. 469, circuito interrotto ai punti 1 e 2 e nel quale deve circolare una corrente necessaria per il funzionamento di una macchina, impianto, dispositivo qualsiasi. E' possibile stabilire un circuito supplementare che, servito da una debolissima corrente elettrica, sarà atto a comandare la chiusura e l'apertura del circuito in A.

Infatti, nel circuito in B, circuito che può essere costituito da sottilissima conduttività e poco accurato isolamento, mettendo in con-

tatto i punti 3 e 4 si farà passare una debole corrente elettrica fornita da qualche pila o coppia di pile. Ma in questo circuito è inserito un solenoide, cioè, chiudendo il circuito ai punti 3 e 4, questo solenoide suoccherà, attiverà a sé l'armatura in ferro di cui il numero 5, e la leva avente il suo fulcro in 6 si muoverà verso la freccia. Per quanto in suddetta leva sia composta di materiale isolante, al suo estremo in alto, a destra della figura, vi è fissato, appositamente, un contatto metallico che, andando a toccare i punti 1 e 2, stabilirà la regolare chiusura del circuito in alto della figura ed indicato con la lettera A. Una interruzione del circuito in B, invece, interromperà, anche e contemporaneamente l'altro circuito.

Ci siano limitati alla più semplice illustrazione ed utilizzazione di un *relais* elettromagnetico ma soggiungiamo che esistono comodi e sensati dispositivi a scatto, in maniera che la semplice pressione del bottone di un pulsante facente parte del circuito seccoretto, determina la chiusura oppure l'apertura del circuito che dal *relais* è servito.

Sarà noto che, da alcuni anni, nei comuni impianti di illuminazione, di segnalazioni, ecc. si è diffuso il praticissimo sistema detto «Zois» che non è altro che una originale ed ingegnosa utilizzazione di *relais*. In tal modo è possibile avere una sensibile riduzione nella spesa di impianto dei conduttori (dato che i circuiti seccoretto possono essere eseguiti con conduttività più sottile e meno costosa) ed un più sicuro funzionamento di tutto l'impianto.

Stabilito ed accennato nelle linee generali il principio di funzionamento di *relais* e giungeremo che la tecnica moderna ha escogitato i più vari e pratici dispositivi e

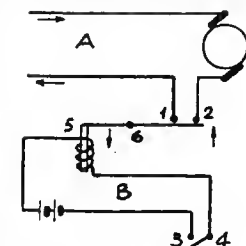


Fig. 469.

sistemi di montaggio e di utilizzazione. Non crediamo opportuno occuparci dettagliatamente per non uscire troppo fuori del campo specifico di questo nostro lavoro ed aggiungeremo soltanto che, nella parte illustrativa della fig. 469, abbiamo fatto cenno all'impiego di un solenoide per il comando del circuito principale. Ma anche e più generalmente, invece di esso, è utilizzata una piccola elettrocalamita che, eccitata da una debolissima corrente fornita da una sorgente di energia a parte, sposta degli appositi contatti consentendo la chiusura o l'apertura del circuito o del circuito prin-

cipali, trovandosi anche a grande distanza dai punti in cui fa comodo eseguire il comando di questi e con una grandissima sicurezza da parte di chi fa la manovra trattandosi di debolissime correnti mentre affiatto pericolose.

Cosicché la fig. precedente può essere modificata come indicammo con quella 470. Naturalmente e così come abbiamo accennato, tutto l'impianto principale, in A, può essere anche assai distante dai punti 3 e 4 e quelli 5 e 6 e quant'altri ne volessimo impiantare per avere la

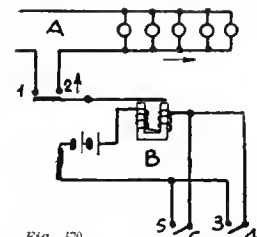


Fig. 470.

possibilità di comandare il circuito in A dai più diversi punti.

Anche in radio è stata iniziata l'utilizzazione di un *relais* elettromagnetico per il comando a distanza di impianti in genere. Ricorderemo che un vistoso esperimento di questo genere fu appunto eseguito dal Senatore Marconi il 26 marzo 1930 quando, da bordo dell'*Etella*, a Genova, lanciando un'onda di una determinata lunghezza, fece funzionare, a Sidney in Australia, un *relais* che comandò la chiusura del circuito di illuminazione dell'esposizione che si inaugurava in quella città.

RELAIS (Stazioni a).

Per analogia a quanto abbiamo detto alla voce precedente, per *stazione relais* si intende una (o più) stazione trasmittente che, collegata telefonicamente (con cavi particolarmente protetti) ad un'altra stazione diffronditrice, riceve da quest'ultima una esecuzione e, portandola direttamente al proprio microfono, la irradia, anche e contemporaneamente all'altra stazione, con la propria lunghezza d'onda che, generalmente, è differente da quella della stazione che ha fornito la esecuzione. In tal modo, da due o più regioni o Stati differenti, viene trasmessa la medesima esecuzione con le rispettive lunghezze d'onda delle diverse stazioni collegate a *relais*.

Naturalmente il collegamento a *relais* è anche possibile senza fili, attraverso l'etere, ed in tal caso la stazione che lavora in *relais* riceve con un apposito e proprio complesso radiorecevente l'emissione della stazione che trasmette e, contemporaneamente, facendola passare attraverso il proprio microfono, la irradia con la propria lunghezza d'onda.

(Continua)

U. TUCCI.

RADIOARIO

RADIOIN DISCREZIONI

Ad Algeri è stata ricevuta una stazione hertziana di lunghezza d'onda da 295 a 300. La trasmissione portava delle impronte digitali di un morto e non era, si dice il vero, troppo divertente. Sino ad oggi non si è potuta identificare tale stazione.



Le autorità americane, basandosi sul fatto che quasi tutte le auto della stellata Repubblica sono munite di radio, hanno deciso di allestire delle stazioni ad onde corte in prossimità dei passaggi pericolosi, le quali trasmetterebbero continuamente — per mezzo di dischi fotografici — diversi avvertimenti: «Battevate! Passaggio pericoloso!» e simili.

In Australia ha cominciato a funzionare la nuova stazione di Crystal Brook, 7,5 kw., gestita dal Governo. La stazione, che è gemella di quella di Corona, ritrasmette i programmi di Adelaide.

Lunga le 8000 miglia della linea Inghilterra-Africa del Sud sono state erette 70 stazioni ricevitori e trasmettitori che restituiscono in costante comunicazione con gli aeroplani postali della lunga linea.



Un originalissimo aviatore inglese ha fatto sul cielo di Londra alcune evoluzioni col suo apparecchio munito di radio. L'asso riceveva della musica da danza e cercava di sincronizzare alle note della rumba le evoluzioni del suo aeroplano.

Pochi sanno che anche Porto Said possiede una sua stazione di 500 watt e con una lunghezza d'onda di 28 metri. Essendo stata costruita dal Radio-Club locale e trasmette tutti i lunedì, giovedì e sabato dalle 10 alle 11 e dalle 17 alle 18. La stazione, che si annunzia in diverse lingue, desidererebbe informazioni sulle ricezioni Radio-Club dell'Istituto di Suez-Porto Said.



Alcune famiglie americane hanno ricorso alla radio per difendere i loro bimbi dai rapitori che puntavano laggiù. Si tratta di un piccolo microfono che è installato nella testa stessa del bimbo e che trasmette, enormemente amplificato, ogni rumore che si produca nella stanza.

Le trasmissioni di prova della nuova stazione scozzese di Wexford hanno dato eccellenti risultati. Le trasmissioni hanno luogo provvisoriamente dalle 10,15 sino alla fine del programma del pomeriggio e dalle 22,30 sino a mezzanotte sulla lunghezza d'onda di 376,4 metri. I dirigenti però sono meravigliati del poco interesse dimostrato dagli uditori scozzesi durante le prove, dato che soltanto pochissimi hanno comunicato le loro impressioni sulla nuova stazione!



I Sindacati operai dell'American Federation of Labor hanno, da lungo tempo, la loro stazione trasmittente, che è la WCFL di Chicago, la quale, finora, non poteva trasmettere che per una parte del giorno e con una potenza di 1,5 kw. L'American Federation ha sempre lottato per poter disporre di tutta la giornata e di una potenza maggiore, ciò che infine ha ottenuto. Ma 15 kw. concessi non le bastano ancora perché la WCFL ne vuol raggiungere 50 per poter sviluppare il suo piano di propaganda e di istruzione per mezzo del microfono. La Federazione Americana del Lavoro, in collaborazione con gli uffici americani dell'Educazione dell'operaio, organizza in seno al Consiglio consultivo della radio conferenze settimanali su soggetti industriali ed operai. Bisogna notare che il movimento sindacale americano non ha niente di rivoluzionario e tende ad un'intesa tra lavoratori e datori di lavoro.

Trasmissione dal «Conte Rosso»

Sull'esperimento di trasmissione fatto martedì sera da tutte le stazioni radiofoniche italiane collegate, attraverso il centro di Coltano, col piroscalo «Conte Rosso», piroscalo munito del nuovo apparecchio radiotelefonico Marconi, riferiamo quanto ebbe a scrivere il collega Lorenzo Gigli sulla Gazzetta del Popolo:

«Il collegamento col piroscalo «Conte Rosso» in navigazione nei mari orientali si è svolto secondo l'ordine stabilito con la diffusione di un concerto dell'orchestra di bordo. Mui musica, anche se affrettata come se



Molte stazioni hanno trasmesso commemorazioni, critiche e rievocazioni della battaglia di Waterloo. Davenport-National trasmetterà un dramma storico scritto oppostamente e il cui eroe sarà Cambronne.

L'Argentina ha raggiunto il mezzo milione di radioascoltatori, malgrado la crisi, il commercio degli apparecchi ricevitori è in costante aumento.

Il primo spettacolo che le stazioni inglesi trasmetteranno in radio dall'Opera di Budapest sarà Turandot di Puccini.



Radio-Parigi vanta il cantante Malloire. Sapete come è sorto questo soprano della canzone? Malloire era un cantante da strada che alla fine della guerra si associò con un suonatore di flauto e con un «fure» i crocicchi. Un giorno che cantava «Te», vicino alla porta Saint-Martin, il cantante fu chiamato da un signore: era l'autore della canzone che lo fece subito scritturare a Radio-Parigi. La fortuna del cantante era iniziata.

giungesse da favolosi regni, ci parve tanto suggestiva, ci procurò tanta commozione; esperimento, dicevo l'annuncio; e avrebbe avuto torto chi, o prova conclusa, si fosse chiesto: «tutto qui?», come se attendesse da un tentativo del genere chi sa quale miracolo. Ma il miracolo sta appunto nell'aver potuto per alcuni minuti stabilire il contatto con un lembo navigante di Patria, intendere delle parole di saluto lanciate attraverso gli spazi, cogliere dell'armonia affidata, da tanta distanza, al prodigioso veicolo delle onde. Esperimenti di questo tipo sono autentiche anticipazioni del futuro che hanno in sé stesse un potere d'emozione tanto più profondo quanto più sono valide le loro origini e chiari i loro non lontani sviluppi (almeno a chi ha un poco di fantasia realistica).

Il 7 giugno 1922 la stazione di Nauen trasmise senza fili alla stazione americana di Bar Harbor una fotografia di Pio XI, appena eletto Papa. E' stato celebrato solennemente questo anniversario, preludio della televisione. Nel 1855 Hlakewell aveva immaginato di trasmettere a distanza la scrittura e il disegno con un semplice sistema per mezzo del quale si ottenevano dei testi scritti in bianco su fondo azzurro. Nel 1856 il fisico viennese Caselli poteva ottenere i tratti azzurri su fondo bianco (pantegrammi).



Radio-Tolosa aveva annunciato la sensazionale trasmissione di una corrida di tori da Arles. La notizia ha suscitato le proteste della Società protettrice degli animali e degli ultrasensibili, ma la stazione di Tolosa ha vinto la sua causa con una semplice domanda: «Nessuno ha mai protestato quando il microfono sale sui riapi; perché si dovrebbe protestare proprio per le arce?»

Reco una statistica tedesca della percentuale dei 125.000 radioparassiti scoperti ed eliminati durante lo scorso 1931. Il 28 %, apparecchi medici ad alta frequenza; il 23 %, apparecchi elettrici destinati all'agricoltura, industria e casalinghi; il 14 %, falso manovra della reazione nei ricettori; l'11 %, difetti di costruzione nei posti ricettori; il 24 %, tramway, suonerie ed altre installazioni domestiche.



L'U. R. S. S. possiede a Mosca Stakelcorp la trasmittente più potente del mondo, ma vanta anche la più piccola stazione. Esiste infatti, in un piccolo villaggio della Siberia, una stazione relais che è interamente contenuta (trasmettente, apparecchi di controllo e studio) tutta in una stanzetta di 2 metri per 3. Le batterie sono collegate nel granalo. Il piono radiofonico prevede un prossimo miglioramento di questa stazioneiana.



La stazione di Berlino ha trasmesso, durante l'ora dei bimbi, alcune esecuzioni eseguite da una orchestra di ragazzi con strumenti primitivi e mondeschi. L'originale concerto è riuscito interessantissimo per i piccoli e... per i grandi.

UN GIUDIZIO
DELLA GRANDE ARTISTA LIRICA ITALIANA
ROSINA STORCHIO

*Gli apparecchi radio RCA sono perfetti
per trasmissione di voci e suoni.
Ne sono entusiasta!*

Rosina Storchio

Superette RCA

Supereterodina a 8 valvole, delle
quali 3 schermate e 2 di super-
controllo. Dispositivo per la rego-
lazione dei toni. - Altoparlante
elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L. 2075
A rate ... L. 415 in contanti
e 12 effetti mensili da
L. 147 cadauno.

Nei prezzi segnati non è compreso l'abbonamento alle Radioandizioni



PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350
CONSOLETTA RCA in contanti L. 2400
PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La duchessa di Chicago*, operetta di E. Kalman.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il matrimonio segreto*, melodramma giocoso di D. Cimarosa.

DOMENICA

17

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannique - Ora 20: *Grande concerto d'organo*. Trasmissione da Basilea.

Bruisellea I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto da F. Rasse (dal Kurisal di Ostenda).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 907 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,3 - kw. 7/10 %
Genova: ke. 959 - m. 312,3 - kw. 10/10 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/10 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campanie e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Consigli agli agricoltori. (Milano): dott. C. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tili Poggi.

10,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fini; (Genova): Padre Valeriano da Pinale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulini).

12,30-14,30: Concerto variato: 1. Suppé: *La danza di piombo*, ouverture; 2. Riti: *Anno brevitudo*; 3. Cagliostro: *Chiaro alla luna*; 4. Youmans: *Hallelujah*, fantasia; 5. Ranzato: *La campanella*; 6. Schimberli: *Annunziata*; 7. Beece: *Suite Italiana*; 8. Mascaroni: *Silvana*; 9. Rinnover: *Le campane di S. Malò*; 10. Avallabile: *Fiore di Shanghai*; 11. Carosio: *Don Chisciotte*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-19 (Milano-Torino-Genova): Musica sinfonica.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Allegra: *Ricordi*; 2. Villa: *Culla falata*; 3. O. Strauss: *L'ultimo valzer*; 4. Sisti: *Pupa e burattino*; 5. Rodriguez: *Comparsa*; 6. Morena: *Sidelights*, selezione; 7. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 8. Serra: *Bamburats*.

19,50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti di D. CIMAROSA
diretto dal M^{re} Arrigo Pedrollo (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Buzzicini: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.R.

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOCOLO
di
DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

CAROLINA, soprano	Bido Sayao
PAOLINO, tenore	Giovanni Manarita
GERONIMO, basso comico	Giulio Tomel
LISETTA, soprano	Paola Guerra
FIDALMA, contralto	Rita Monticani
IL CONTE ROBINSON, baritone	Giulietto Castello

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 641 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA NOSTRE CORTI (280): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica leggera: 1. Vinter: *Al campo*; 2. Innocenzi: *Beguin*

(soprano Gorella Gori e tenore Gino Orlandi); 3. Padilla: *Mimosa d'oro* (soprano Juanita Plata); 4. Fragna: *Serenella* (tenore Nando Del Duca); 5. Marf: *Bababab*; 6. Bossi: *Canzone apache* (soprano Gori); 7. Allert: *Non fermarti per la via* (tenore Orlandi); 8. Luggetti: *Tutto quello che vuoi* (soprano Plata e tenore Del Duca); 9. Malatesta: *Oltre cielo*; 10. Del Pelo: *Canta la laguna* (soprano Gori); 11. Tagliaferri: *L'ultima rondine* (tenore Del Duca); 12. Sperino: *Le vie della città* (soprano Plata); 13. Ricciardi: *Amici cari* (tenore Orlandi); 14. Castar: *Plove* (so-

primo Gori); 15. Valente-Tagliaferri: *Charleston delle maschere* (soprano Gori e tenore Orlandi); 16. Di Piramo: *Hot hot*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): *Bamburats* - Bollettino meteorologico - Radiosport. 17-19: CONCERTO VOCALE E SIMFONIALE. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Adriatico - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ripubblicata.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La duchessa di Chicago

Operetta in 3 atti
di EMMERICH KALMAN
Direttore d'orchestra
Maestro A. PAOLETTI.

Negli intervalli: «L'eco del mondo», rivista d'attualità - «Bisciarolo Bina Galli», conversazione di Mario Gorsi. Ultime notizie.

Dopo l'operetta fino alle 24: Musica da ballo: Orchestra Cosmova dal Pireo.

BOLZANO

Ke. 813 - m. 365,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Pio Galliani): Notiziario sportivo.

12,50: Concerto del violoncellista CESARE BONAMINI:

1. Beethoven: *Concerto* per violoncello e pianoforte in si minore, op. 101; Allegro; Adagio non troppo; Finale.
Dott. Roberto Toma: «Consigli utili agli agricoltori», conversazione.

2. Brahms: *Variazioni sinfoniche* op. 23.

3. Prokofiev: *Toccata*.

4. Albeniz: *Mahagueria* op. 165.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

GRATIS

spettacolo opuscolo sulle VENE VARIOSI con catalano, prezzi e indicazioni per prendere le misure della nostra

CALZE ELASTICHE

CHE NON DANNO NIENTE ALCUNA
Unica senza cuciture, su misura anche anormali, perossidazione, mercurio, rissolabili, lavabili, asfettati. Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI fu TITO» off. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

musica moderna. — 19: Motivi di films sonori. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Melodie. — 20.30: Concerto di Bruch. — 20.45: Aria di opere. — 20: Orchestra sinfonica moderna. — 21.15: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Motivi di films sonori. — 22.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica tedesca. — 23.15: Concerto di organo. — 23.30: Brani orchestrali di opere comiche. — 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
18: Radiosinfonia. — 18: Concerto di musica per trio. — 18.30: Concerto orchestrale di Brahms. — 19: Segnali intervallo. — 19.30: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Attualità. — 22.30.24: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 712 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
16.50: Musica brillante e da ballo. — 17.30: Notizie sportive. — 17.45: Segnali del concerto di musica brillante. — 18.30: Convezione teatrale. — 18.55: Concerto di musica per piano. — 19.20: Max Kretzer legge dalle sue opere. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale e vocale (Bartholdy-Bach). — 1. Paul Graener: *Il fiuto di Sansone*, suite, opera 88. — 2. Traup: *Notturno*, opera 13. — 3. Hoffte: *Sinfonia di stinze*. — 4. Wagner: *Preludio ai Meistri cantori*. — 5. Wagner: *Preludio al Lohengrin*. — 6. Wagner: *Entrata degli dei nel Walhalla*, dall'opera *Il Ring*. — 7. Wagner: *Partenza di Wolan e l'incantesimo del fuoco*, dalla *Falsaria*. — 8. Wagner: *Finale del Tannhauser*. — 22.00: L'ultima notizia. — Musica da ballo.

BRESLIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
18: Concerto orchestrale. — 18: Convezione «Gente di Slesia». — 18.30: Concerto di *harmomium* con aria per tenore. — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: Karl Senka: *Der Geigentrace*, radio-sinfonia musicale in dialetti. — 21: Concerto di mandolini e di chitarra. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.30.24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 710 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 17: Veli Muehlacker. — 18: Convezione «Roman-Teater» e culturale. — 18.35: Convezione «Le laste del lavoro manuale». — 18.50: Mezz'ora variata. — 19.30: Letture. — 20: La Goethe (dalla sua opera *Diavolo*). — 19.45: Letture di poesie. — 20.25: Veli Muehlacker. — 22.45.00: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBURG

kc. 1055 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
16.15: Trasmissione di una manifestazione studentesca. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto orchestrale delle sue opere. — 19: Convezione, con illustrazioni musicali: «La Norvegia nel suo fiuto». — 20: Notizie sportive. — 20.15: Franz von Suppé: *Fillette turche*, opera comica in un atto. — 22.30.24: Ulfine notizie. — Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 181,9 - kw. 60/70 %
16: Musica da ballo. — 16.35: Convezione sportiva. — 16.50: Musica da ballo. — 17.30: Convezione sportiva. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.30: Ernst Krichling legge dalle sue opere. — 19: Convezione sulla Germania in generale. — 19.35: Convezione «Una festa andalusina». — 19.50: Veli Berlino. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Ulfine notizie. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

LANGENBERG

kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.10: Per gli studenti di scacchi. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.35:

Convezione. «Le questioni sociali e politiche dei nostri tempi». — 18: Convezione. «Le nostre città della Germania». — 18.35: Convezione. «I lavoratori delle industrie tessili dell'Elba». — 18.55: Convezione. «Il libro di viaggio di un pittore». — 19.15: Ulfine allegria. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.35: Concerto orchestrale di brani caratteristici e di serenate popolari. — 22.30: Ulfine notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16.30: Concerto strumentale di opere di Brahms per pianoforte. — 17.15: Convezione in dialetto. — 17.45: Musica da ballo. — 19.10: Attualità. — 19.30: Esposizione di una manifestazione sportiva su dischi. — 20.15: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Schubert. — 2. Haydn. — 3. Schubert. — 4. Brahms. — 5. Schubert. — 6. Brahms. — 7. Schubert. — 8. Brahms. — 9. Schubert. — 10. Brahms. — 11. Schubert. — 12. Brahms. — 13. Schubert. — 14. Brahms. — 15. Schubert. — 16. Brahms. — 17. Schubert. — 18. Brahms. — 19. Schubert. — 20. Brahms. — 21. Schubert. — 22. Brahms. — 23. Schubert. — 24. Brahms. — 25. Schubert. — 26. Brahms. — 27. Schubert. — 28. Brahms. — 29. Schubert. — 30. Brahms. — 31. Schubert. — 32. Brahms. — 33. Schubert. — 34. Brahms. — 35. Schubert. — 36. Brahms. — 37. Schubert. — 38. Brahms. — 39. Schubert. — 40. Brahms. — 41. Schubert. — 42. Brahms. — 43. Schubert. — 44. Brahms. — 45. Schubert. — 46. Brahms. — 47. Schubert. — 48. Brahms. — 49. Schubert. — 50. Brahms. — 51. Schubert. — 52. Brahms. — 53. Schubert. — 54. Brahms. — 55. Schubert. — 56. Brahms. — 57. Schubert. — 58. Brahms. — 59. Schubert. — 60. Brahms. — 61. Schubert. — 62. Brahms. — 63. Schubert. — 64. Brahms. — 65. Schubert. — 66. Brahms. — 67. Schubert. — 68. Brahms. — 69. Schubert. — 70. Brahms. — 71. Schubert. — 72. Brahms. — 73. Schubert. — 74. Brahms. — 75. Schubert. — 76. Brahms. — 77. Schubert. — 78. Brahms. — 79. Schubert. — 80. Brahms. — 81. Schubert. — 82. Brahms. — 83. Schubert. — 84. Brahms. — 85. Schubert. — 86. Brahms. — 87. Schubert. — 88. Brahms. — 89. Schubert. — 90. Brahms. — 91. Schubert. — 92. Brahms. — 93. Schubert. — 94. Brahms. — 95. Schubert. — 96. Brahms. — 97. Schubert. — 98. Brahms. — 99. Schubert. — 100. Brahms. — 101. Schubert. — 102. Brahms. — 103. Schubert. — 104. Brahms. — 105. Schubert. — 106. Brahms. — 107. Schubert. — 108. Brahms. — 109. Schubert. — 110. Brahms. — 111. Schubert. — 112. Brahms. — 113. Schubert. — 114. Brahms. — 115. Schubert. — 116. Brahms. — 117. Schubert. — 118. Brahms. — 119. Schubert. — 120. Brahms. — 121. Schubert. — 122. Brahms. — 123. Schubert. — 124. Brahms. — 125. Schubert. — 126. Brahms. — 127. Schubert. — 128. Brahms. — 129. Schubert. — 130. Brahms. — 131. Schubert. — 132. Brahms. — 133. Schubert. — 134. Brahms. — 135. Schubert. — 136. Brahms. — 137. Schubert. — 138. Brahms. — 139. Schubert. — 140. Brahms. — 141. Schubert. — 142. Brahms. — 143. Schubert. — 144. Brahms. — 145. Schubert. — 146. Brahms. — 147. Schubert. — 148. Brahms. — 149. Schubert. — 150. Brahms. — 151. Schubert. — 152. Brahms. — 153. Schubert. — 154. Brahms. — 155. Schubert. — 156. Brahms. — 157. Schubert. — 158. Brahms. — 159. Schubert. — 160. Brahms. — 161. Schubert. — 162. Brahms. — 163. Schubert. — 164. Brahms. — 165. Schubert. — 166. Brahms. — 167. Schubert. — 168. Brahms. — 169. Schubert. — 170. Brahms. — 171. Schubert. — 172. Brahms. — 173. Schubert. — 174. Brahms. — 175. Schubert. — 176. Brahms. — 177. Schubert. — 178. Brahms. — 179. Schubert. — 180. Brahms. — 181. Schubert. — 182. Brahms. — 183. Schubert. — 184. Brahms. — 185. Schubert. — 186. Brahms. — 187. Schubert. — 188. Brahms. — 189. Schubert. — 190. Brahms. — 191. Schubert. — 192. Brahms. — 193. Schubert. — 194. Brahms. — 195. Schubert. — 196. Brahms. — 197. Schubert. — 198. Brahms. — 199. Schubert. — 200. Brahms. — 201. Schubert. — 202. Brahms. — 203. Schubert. — 204. Brahms. — 205. Schubert. — 206. Brahms. — 207. Schubert. — 208. Brahms. — 209. Schubert. — 210. Brahms. — 211. Schubert. — 212. Brahms. — 213. Schubert. — 214. Brahms. — 215. Schubert. — 216. Brahms. — 217. Schubert. — 218. Brahms. — 219. Schubert. — 220. Brahms. — 221. Schubert. — 222. Brahms. — 223. Schubert. — 224. Brahms. — 225. Schubert. — 226. Brahms. — 227. Schubert. — 228. Brahms. — 229. Schubert. — 230. Brahms. — 231. Schubert. — 232. Brahms. — 233. Schubert. — 234. Brahms. — 235. Schubert. — 236. Brahms. — 237. Schubert. — 238. Brahms. — 239. Schubert. — 240. Brahms. — 241. Schubert. — 242. Brahms. — 243. Schubert. — 244. Brahms. — 245. Schubert. — 246. Brahms. — 247. Schubert. — 248. Brahms. — 249. Schubert. — 250. Brahms. — 251. Schubert. — 252. Brahms. — 253. Schubert. — 254. Brahms. — 255. Schubert. — 256. Brahms. — 257. Schubert. — 258. Brahms. — 259. Schubert. — 260. Brahms. — 261. Schubert. — 262. Brahms. — 263. Schubert. — 264. Brahms. — 265. Schubert. — 266. Brahms. — 267. Schubert. — 268. Brahms. — 269. Schubert. — 270. Brahms. — 271. Schubert. — 272. Brahms. — 273. Schubert. — 274. Brahms. — 275. Schubert. — 276. Brahms. — 277. Schubert. — 278. Brahms. — 279. Schubert. — 280. Brahms. — 281. Schubert. — 282. Brahms. — 283. Schubert. — 284. Brahms. — 285. Schubert. — 286. Brahms. — 287. Schubert. — 288. Brahms. — 289. Schubert. — 290. Brahms. — 291. Schubert. — 292. Brahms. — 293. Schubert. — 294. Brahms. — 295. Schubert. — 296. Brahms. — 297. Schubert. — 298. Brahms. — 299. Schubert. — 300. Brahms. — 301. Schubert. — 302. Brahms. — 303. Schubert. — 304. Brahms. — 305. Schubert. — 306. Brahms. — 307. Schubert. — 308. Brahms. — 309. Schubert. — 310. Brahms. — 311. Schubert. — 312. Brahms. — 313. Schubert. — 314. Brahms. — 315. Schubert. — 316. Brahms. — 317. Schubert. — 318. Brahms. — 319. Schubert. — 320. Brahms. — 321. Schubert. — 322. Brahms. — 323. Schubert. — 324. Brahms. — 325. Schubert. — 326. Brahms. — 327. Schubert. — 328. Brahms. — 329. Schubert. — 330. Brahms. — 331. Schubert. — 332. Brahms. — 333. Schubert. — 334. Brahms. — 335. Schubert. — 336. Brahms. — 337. Schubert. — 338. Brahms. — 339. Schubert. — 340. Brahms. — 341. Schubert. — 342. Brahms. — 343. Schubert. — 344. Brahms. — 345. Schubert. — 346. Brahms. — 347. Schubert. — 348. Brahms. — 349. Schubert. — 350. Brahms. — 351. Schubert. — 352. Brahms. — 353. Schubert. — 354. Brahms. — 355. Schubert. — 356. Brahms. — 357. Schubert. — 358. Brahms. — 359. Schubert. — 360. Brahms. — 361. Schubert. — 362. Brahms. — 363. Schubert. — 364. Brahms. — 365. Schubert. — 366. Brahms. — 367. Schubert. — 368. Brahms. — 369. Schubert. — 370. Brahms. — 371. Schubert. — 372. Brahms. — 373. Schubert. — 374. Brahms. — 375. Schubert. — 376. Brahms. — 377. Schubert. — 378. Brahms. — 379. Schubert. — 380. Brahms. — 381. Schubert. — 382. Brahms. — 383. Schubert. — 384. Brahms. — 385. Schubert. — 386. Brahms. — 387. Schubert. — 388. Brahms. — 389. Schubert. — 390. Brahms. — 391. Schubert. — 392. Brahms. — 393. Schubert. — 394. Brahms. — 395. Schubert. — 396. Brahms. — 397. Schubert. — 398. Brahms. — 399. Schubert. — 400. Brahms. — 401. Schubert. — 402. Brahms. — 403. Schubert. — 404. Brahms. — 405. Schubert. — 406. Brahms. — 407. Schubert. — 408. Brahms. — 409. Schubert. — 410. Brahms. — 411. Schubert. — 412. Brahms. — 413. Schubert. — 414. Brahms. — 415. Schubert. — 416. Brahms. — 417. Schubert. — 418. Brahms. — 419. Schubert. — 420. Brahms. — 421. Schubert. — 422. Brahms. — 423. Schubert. — 424. Brahms. — 425. Schubert. — 426. Brahms. — 427. Schubert. — 428. Brahms. — 429. Schubert. — 430. Brahms. — 431. Schubert. — 432. Brahms. — 433. Schubert. — 434. Brahms. — 435. Schubert. — 436. Brahms. — 437. Schubert. — 438. Brahms. — 439. Schubert. — 440. Brahms. — 441. Schubert. — 442. Brahms. — 443. Schubert. — 444. Brahms. — 445. Schubert. — 446. Brahms. — 447. Schubert. — 448. Brahms. — 449. Schubert. — 450. Brahms. — 451. Schubert. — 452. Brahms. — 453. Schubert. — 454. Brahms. — 455. Schubert. — 456. Brahms. — 457. Schubert. — 458. Brahms. — 459. Schubert. — 460. Brahms. — 461. Schubert. — 462. Brahms. — 463. Schubert. — 464. Brahms. — 465. Schubert. — 466. Brahms. — 467. Schubert. — 468. Brahms. — 469. Schubert. — 470. Brahms. — 471. Schubert. — 472. Brahms. — 473. Schubert. — 474. Brahms. — 475. Schubert. — 476. Brahms. — 477. Schubert. — 478. Brahms. — 479. Schubert. — 480. Brahms. — 481. Schubert. — 482. Brahms. — 483. Schubert. — 484. Brahms. — 485. Schubert. — 486. Brahms. — 487. Schubert. — 488. Brahms. — 489. Schubert. — 490. Brahms. — 491. Schubert. — 492. Brahms. — 493. Schubert. — 494. Brahms. — 495. Schubert. — 496. Brahms. — 497. Schubert. — 498. Brahms. — 499. Schubert. — 500. Brahms. — 501. Schubert. — 502. Brahms. — 503. Schubert. — 504. Brahms. — 505. Schubert. — 506. Brahms. — 507. Schubert. — 508. Brahms. — 509. Schubert. — 510. Brahms. — 511. Schubert. — 512. Brahms. — 513. Schubert. — 514. Brahms. — 515. Schubert. — 516. Brahms. — 517. Schubert. — 518. Brahms. — 519. Schubert. — 520. Brahms. — 521. Schubert. — 522. Brahms. — 523. Schubert. — 524. Brahms. — 525. Schubert. — 526. Brahms. — 527. Schubert. — 528. Brahms. — 529. Schubert. — 530. Brahms. — 531. Schubert. — 532. Brahms. — 533. Schubert. — 534. Brahms. — 535. Schubert. — 536. Brahms. — 537. Schubert. — 538. Brahms. — 539. Schubert. — 540. Brahms. — 541. Schubert. — 542. Brahms. — 543. Schubert. — 544. Brahms. — 545. Schubert. — 546. Brahms. — 547. Schubert. — 548. Brahms. — 549. Schubert. — 550. Brahms. — 551. Schubert. — 552. Brahms. — 553. Schubert. — 554. Brahms. — 555. Schubert. — 556. Brahms. — 557. Schubert. — 558. Brahms. — 559. Schubert. — 560. Brahms. — 561. Schubert. — 562. Brahms. — 563. Schubert. — 564. Brahms. — 565. Schubert. — 566. Brahms. — 567. Schubert. — 568. Brahms. — 569. Schubert. — 570. Brahms. — 571. Schubert. — 572. Brahms. — 573. Schubert. — 574. Brahms. — 575. Schubert. — 576. Brahms. — 577. Schubert. — 578. Brahms. — 579. Schubert. — 580. Brahms. — 581. Schubert. — 582. Brahms. — 583. Schubert. — 584. Brahms. — 585. Schubert. — 586. Brahms. — 587. Schubert. — 588. Brahms. — 589. Schubert. — 590. Brahms. — 591. Schubert. — 592. Brahms. — 593. Schubert. — 594. Brahms. — 595. Schubert. — 596. Brahms. — 597. Schubert. — 598. Brahms. — 599. Schubert. — 600. Brahms. — 601. Schubert. — 602. Brahms. — 603. Schubert. — 604. Brahms. — 605. Schubert. — 606. Brahms. — 607. Schubert. — 608. Brahms. — 609. Schubert. — 610. Brahms. — 611. Schubert. — 612. Brahms. — 613. Schubert. — 614. Brahms. — 615. Schubert. — 616. Brahms. — 617. Schubert. — 618. Brahms. — 619. Schubert. — 620. Brahms. — 621. Schubert. — 622. Brahms. — 623. Schubert. — 624. Brahms. — 625. Schubert. — 626. Brahms. — 627. Schubert. — 628. Brahms. — 629. Schubert. — 630. Brahms. — 631. Schubert. — 632. Brahms. — 633. Schubert. — 634. Brahms. — 635. Schubert. — 636. Brahms. — 637. Schubert. — 638. Brahms. — 639. Schubert. — 640. Brahms. — 641. Schubert. — 642. Brahms. — 643. Schubert. — 644. Brahms. — 645. Schubert. — 646. Brahms. — 647. Schubert. — 648. Brahms. — 649. Schubert. — 650. Brahms. — 651. Schubert. — 652. Brahms. — 653. Schubert. — 654. Brahms. — 655. Schubert. — 656. Brahms. — 657. Schubert. — 658. Brahms. — 659. Schubert. — 660. Brahms. — 661. Schubert. — 662. Brahms. — 663. Schubert. — 664. Brahms. — 665. Schubert. — 666. Brahms. — 667. Schubert. — 668. Brahms. — 669. Schubert. — 670. Brahms. — 671. Schubert. — 672. Brahms. — 673. Schubert. — 674. Brahms. — 675. Schubert. — 676. Brahms. — 677. Schubert. — 678. Brahms. — 679. Schubert. — 680. Brahms. — 681. Schubert. — 682. Brahms. — 683. Schubert. — 684. Brahms. — 685. Schubert. — 686. Brahms. — 687. Schubert. — 688. Brahms. — 689. Schubert. — 690. Brahms. — 691. Schubert. — 692. Brahms. — 693. Schubert. — 694. Brahms. — 695. Schubert. — 696. Brahms. — 697. Schubert. — 698. Brahms. — 699. Schubert. — 700. Brahms. — 701. Schubert. — 702. Brahms. — 703. Schubert. — 704. Brahms. — 705. Schubert. — 706. Brahms. — 707. Schubert. — 708. Brahms. — 709. Schubert. — 710. Brahms. — 711. Schubert. — 712. Brahms. — 713. Schubert. — 714. Brahms. — 715. Schubert. — 716. Brahms. — 717. Schubert. — 718. Brahms. — 719. Schubert. — 720. Brahms. — 721. Schubert. — 722. Brahms. — 723. Schubert. — 724. Brahms. — 725. Schubert. — 726. Brahms. — 727. Schubert. — 728. Brahms. — 729. Schubert. — 730. Brahms. — 731. Schubert. — 732. Brahms. — 733. Schubert. — 734. Brahms. — 735. Schubert. — 736. Brahms. — 737. Schubert. — 738. Brahms. — 739. Schubert. — 740. Brahms. — 741. Schubert. — 742. Brahms. — 743. Schubert. — 744. Brahms. — 745. Schubert. — 746. Brahms. — 747. Schubert. — 748. Brahms. — 749. Schubert. — 750. Brahms. — 751. Schubert. — 752. Brahms. — 753. Schubert. — 754. Brahms. — 755. Schubert. — 756. Brahms. — 757. Schubert. — 758. Brahms. — 759. Schubert. — 760. Brahms. — 761. Schubert. — 762. Brahms. — 763. Schubert. — 764. Brahms. — 765. Schubert. — 766. Brahms. — 767. Schubert. — 768. Brahms. — 769. Schubert. — 770. Brahms. — 771. Schubert. — 772. Brahms. — 773. Schubert. — 774. Brahms. — 775. Schubert. — 776. Brahms. — 777. Schubert. — 778. Brahms. — 779. Schubert. — 780. Brahms. — 781. Schubert. — 782. Brahms. — 783. Schubert. — 784. Brahms. — 785. Schubert. — 786. Brahms. — 787. Schubert. — 788. Brahms. — 789. Schubert. — 790. Brahms. — 791. Schubert. — 792. Brahms. — 793. Schubert. — 794. Brahms. — 795. Schubert. — 796. Brahms. — 797. Schubert. — 798. Brahms. — 799. Schubert. — 800. Brahms. — 801. Schubert. — 802. Brahms. — 803. Schubert. — 804. Brahms. — 805. Schubert. — 806. Brahms. — 807. Schubert. — 808. Brahms. — 809. Schubert. — 810. Brahms. — 811. Schubert. — 812. Brahms. — 813. Schubert. — 814. Brahms. — 815. Schubert. — 816. Brahms. — 817. Schubert. — 818. Brahms. — 819. Schubert. — 820. Brahms. — 821. Schubert. — 822. Brahms. — 823. Schubert. — 824. Brahms. — 825. Schubert. — 826. Brahms. — 827. Schubert. — 828. Brahms. — 829. Schubert. — 830. Brahms. — 831. Schubert. — 832. Brahms. — 833. Schubert. — 834. Brahms. — 835. Schubert. — 836. Brahms. — 837. Schubert. — 838. Brahms. — 839. Schubert. — 840. Brahms. — 841. Schubert. — 842. Brahms. — 843. Schubert. — 844. Brahms. — 845. Schubert. — 846. Brahms. — 847. Schubert. — 848. Brahms. — 849. Schubert. — 850. Brahms. — 851. Schubert. — 852. Brahms. — 853. Schubert. — 854. Brahms. — 855. Schubert. — 856. Brahms. — 857. Schubert. — 858. Brahms. — 859. Schubert. — 860. Brahms. — 861. Schubert. — 862. Brahms. — 863. Schubert. — 864. Brahms. — 865. Schubert. — 866. Brahms. — 867. Schubert. — 868. Brahms. — 869. Schubert. — 870. Brahms. — 871. Schubert. — 872. Brahms. — 873. Schubert. — 874. Brahms. — 875. Schubert. — 876. Brahms. — 877. Schubert. — 878. Brahms. — 879. Schubert. — 880. Brahms. — 881. Schubert. — 882. Brahms. — 883. Schubert. — 884. Brahms. — 885. Schubert. — 886. Brahms. — 887. Schubert. — 888. Brahms. — 889. Schubert. — 890. Brahms. — 891. Schubert. — 892. Brahms. — 893. Schubert. — 894. Brahms. — 895. Schubert. — 896. Brahms. — 897. Schubert. — 898. Brahms. — 899. Schubert. — 900. Brahms. — 901. Schubert. — 902. Brahms. — 903. Schubert. — 904. Brahms. — 905. Schubert. — 906. Brahms. — 907. Schubert. — 908. Brahms. — 909. Schubert. — 910. Brahms. — 911. Schubert. — 912. Brahms. — 913. Schubert. — 914. Brahms. — 915. Schubert. — 916. Brahms. — 917. Schubert. — 918. Brahms. — 919. Schubert. — 920. Brahms. — 921. Schubert. — 922. Brahms. — 923. Schubert. — 924. Brahms. — 925. Schubert. — 926. Brahms. — 927. Schubert. — 928. Brahms. — 929. Schubert. — 930. Brahms. — 931. Schubert. — 932. Brahms. — 933. Schubert. — 934. Brahms. — 935. Schubert. — 936. Brahms. — 937. Schubert. — 938. Brahms. — 939. Schubert. — 940. Brahms. — 941. Schubert. — 942. Brahms. — 943. Schubert. — 944. Brahms. — 945. Schubert. — 946. Brahms. — 947. Schubert. — 948. Brahms. — 949. Schubert. — 950. Brahms. — 951. Schubert. — 952. Brahms. — 953. Schubert. — 954. Brahms. — 955. Schubert. — 956. Brahms. — 957. Schubert. — 958. Brahms. — 959. Schubert. — 960. Brahms. — 961. Schubert. — 962. Brahms. — 963. Schubert. — 964. Brahms. — 965. Schubert. — 966. Brahms. — 967. Schubert. — 968. Brahms. — 969. Schubert. — 970. Brahms. — 971. Schubert. — 972. Brahms. — 973. Schubert. — 974. Brahms. — 975. Schubert. — 976. Brahms. — 977. Schubert. — 978. Brahms. — 979. Schubert. — 980. Brahms. — 981. Schubert. — 982. Brahms. — 983. Schubert. — 984. Brahms. — 985. Schubert. — 986. Brahms. — 987. Schubert. — 988. Brahms. — 989. Schubert. — 990. Brahms. — 991. Schubert. — 992. Brahms. — 993. Schubert. — 994. Brahms. — 995. Schubert. — 996. Brahms. — 997. Schubert. — 998. Brahms. — 999. Schubert. — 1000. Brahms. — 1001. Schubert. — 1002. Brahms. — 1003. Schubert. — 1004. Brahms. — 1005. Schubert. — 1006. Brahms. — 1007. Schubert. — 1008. Brahms. — 1009. Schubert. — 1010. Brahms. — 1011. Schubert. — 1012. Brahms. — 1013. Schubert. — 1014. Brahms. — 1015. Schubert. — 1016. Brahms. — 1017. Schubert. — 1018. Brahms. — 1019. Schubert. — 1020. Brahms. — 1021. Schubert. — 1022. Brahms. — 1023. Schubert. — 1024. Brahms. — 1025. Schubert. — 1026. Brahms. — 1027. Schubert. — 1028. Brahms. — 1029. Schubert. — 1030. Brahms. — 1031. Schubert. — 1032. Brahms. — 1033. Schubert. — 1034. Brahms. — 1035. Schubert. — 1036. Brahms. — 1037. Schubert. — 1038. Brahms. — 1039. Schubert. — 1040. Brahms. — 1041. Schubert. — 1042. Brahms. — 1043. Schubert. — 1044. Brahms. — 1045. Schubert. — 1046. Brahms. — 1047. Schubert. — 104

DOMENICA

17

POLONIA

VARSAVIA

ke. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 18.20: Musica brillante. — 19.15: Varie.
 — 19.35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.50: Poesia. — 19.55: Programmazione di domani. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia con aria per tenore e piano: 1. Kozłowski, *Maria*; 2. Moszkowski; 3) *Divertimento Schütz al carboncino*; 4) *Intermezzo dell'opera L'Ida Quatella*; 5. Paderewski; a) *Minuetto*; b) *Bauze zigue*, dall'opera *Maria*; 4. Tre arie per tenore e piano: 5. Moniusko, *Bauze zigue*; 6. Lewandowski; a) *Palka*; b) *La ciellista*, mazurka. — 20.50: Quarto *Fora letterario*. — 21.5: Continuazione del concerto: 7. Keler Bela, *Impresario di una commedia spagnola*; 8. Liszt, *Rapsodia ungherese n. 1, 3*. Tre arie per tenore e piano: 9. Massenet, *Signe pittoresche*. — 21.50: Informazioni sportive. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino meteorologico. — 22.45: Musica da ballo.

KATOWICE

ke. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %
 15.55: Concerto vocale. — 15.45: Da Varsavia. — 19.45: Comunicazioni e dischi. — 20: Da Varsavia. — 22.45: Notizie di sport. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

ke. 531 m. 555 - kw. 16/80 %
 19.15: Conversazione. — 19.35: Trasmissione da Varsavia. — 19.50: Comunicazioni vari. — 20: Voci Varsavia. — 21.50: Notizie sportive. — 21.58: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 781 m. 394,2 - kw. 12/100 %
 15: Programmazione per i cantanti. — 17: Musica brillante, musica piuma (orchestra). — 18: Informazioni e *Fora* esalta. — 18.10: Concerto in orchestra

di musica brillante. — 19: Conversazione. — 19.40: *Bizet: Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 660 m. 348,8 - kw. 7/6
 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stagione. — 19.30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stagione con arie per basso: 1. *Due arie* per basso; 2. *Chamade: Pezzo romantico e grande*; 3. *Due arie* per basso; 4. *Squadre Birreno povero*. — 21: Trasmissione di ballate da un dialetto. — 22: Trasmissione per le signore. — 22.30: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Per i genitori di scuola. — 24: Fine.

MADRID

ke. 707 m. 424,3 - kw. 1,3
 20.21.30: Campone - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22.30: Campone del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico. — 4: Campone - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

ke. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %
 19.20: Invita. — 19.45: Canzoni di A. Solermin. — 20.10: Angel Solermin: *Un ventennio*. — 20.40: Concerto della radio-orchestra - Composizioni di Solermin. — 20.45: Conversazione. —

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

ke. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %
 18.30: Conversazione (in francese): *Le redazioni secolari fra l'Alsa e la Svizzera*. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — 19.35:

Conversazione religiosa per gli ammalati. — 20: Trasmissione di un concerto in di organo da Lusica, con soli di violino e di contralto. — 21.15: Lettura. — 21.30: Notiziario. — 21.45: *Missioni*. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Conversazione: *La partita internazionale di scacchi a Berna*. — 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ke. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
 18: Paul Pasquere legge dalle opere di alcuni scrittori svizzeri. — 18.30: *Missa* rithodatta. — 19: Conferenza religiosa. — 19.30: Concerto strumentale o vocale (soprano e basso). — 20: Concerto della radio-orchestra. — 21: Lettura - Il piano di *Prontino*. — 21.15: Concerto strumentale. — 22: Ultime notizie. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

ke. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Conversazione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stagione. — 18.45: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestra organo. — 20: Bollettino sportivo. — 20.15: Varietà. — In seguito: Bollettino sportivo e segnale orario - Poi concerto di musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ke. 202 m. 1481,5 - kw. 100,80 %
 18: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: Conversazione (in tedesco) - Gli operai nell'U.R.S.S. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

ke. 415,8 m. 720 - kw. 20
 18.55: Segnale orario. — 19: Radioconcerto. — 17: Informazioni di radiofonica. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

Saint-Saëns: *Enchante per violino e organo*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia per organo*. — 20: Segnale orario - Concerto trasmesso da Miss (orchestra della Società musicale di Miss). — 21.40: Melodramma. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: *La California meridionale ed i giorni ottupli di quest'anno*. — conversazione. — 22.35 23.30: Musica da ballo da Tremblay.

OLANDA

HILVERSUM

ke. 160 m. 1876 - kw. 7/60 %
 19.40: Segnale orario - Notiziario. — 19.55: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — 20.55: Concerto orchestrale. — 21.15: Seguito del concerto orchestrale. — 22: Conversazione. — 22.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 23.30: Fine.

HUZEN

ke. 1013 m. 298,1 - kw. 7/80 %
 18.40: Concerto di musica religiosa per trio. — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.25: Conversazione. — 19.50: Notizie sportive. — 19.55: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Rotterdam, con uno per uno: 1. Wagner - *Entrata dei Barbi nel Tannhäuser*; 2. Reinecke: *Ouv. di Fiedrichsfeld*; 3. Humpernickel: *Brani orchestrali dei Figli di re*; 4. *Canzone per coro*; 5. *Canzoni per coro e orchestra*; 7. *Hausknecht: Poi poveri di mare*; 8. *Due canzoni per coro e orchestra*. — In un intervallo: Ultime notizie. — 22.20: *Ritorno per piccolo coro*. — 22.40: Fine.

FRIGORIFERO
ELETTRICONORGE
Rollator refrigeration

Compressore rotativo brevettato a tenuta ermetica ed eterna.

Ghiaccio pronto in mezz'ora circa.

Pulizia assoluta di ogni parte.

Tipi totalmente protetti in porcellana con serramenti cramati.

Nessuna parte deteriorabile e quindi durata illimitata.

Interruttore automatico di temperatura.

Silenziosità assoluta.

SEMPLICE, COMPATTO, EFFICACE e DURATURO il meccanismo "Rollator" costituisce il miglior frigorifero elettrico.

per TORINO e Provincia

(rivolgersi a:

Ditta F.lli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO

Per ROMA e Provincia

(rivolgersi a:

Ditta S. I. R. I. E. C.

Via Nazionale, 251 - ROMA

Sirac

Chiedete listini e prezzi alle:

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER L'ITALIA E COLONIE

MILANO - Ammin.: Piazza Luigi Vittorio Bertorelli n. 1
Negozio di Vendita: Corso Italia, 6

Filiale: NAPOLI - Via Giuseppe Verdi n. 18

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*, orchestra e soli di soprano e tenore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale*. - Alle 21,20: *Cura omeopatica*, commedia in un atto di S. Zambaldi.

LUNEDÌ

18

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20: *La fata del carnevale*, operetta di E. Kalman.

Berlino - Ore 19,35: *Concerto orchestrale e bandistico di musica moderna*.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 237,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Tanto di passione*; 3. Canova: *Le campane del villaggio*; 4. O. Strauss: *Sogno di una notte di fantasia*; 5. Vivaldi: *Visioni ricreative*; 6. Montanari: *Fra i lilli*; 7. Filippini: *Bocca peccatrice*; 8. De Nivris: *Fanciulla di paruliso*; 9. Lehár: *Eva*, fantasia; 10. Mulh G.: *Botello rustico*; 11. May: *Holten*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Il fido Sannazaro*, sinfonia; 2. Ruggieri: a) *Serenata veneziana*; b) *Serenata indiana*; 3. Schubert: *Scherzo*; 4. Casanova: *Arlecchinate*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Weininger: *Visione amorosa*; 7. Fragna: *Italia, Italia*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. Bonelli: *Serenata triste*; 3. Mart: *Occhi blu*; 4. Amadei: *«Cortegeia»*, dalla suite jollyardica; 5. Scutis: *Tentazione*; 6. Osali: *L'amante nuova*, selezione; 7. Calotta: *Lubdetta*; 8. Gual: *Carezza di zeffiri*; 9. Marchetti: *Ballata carnevalesca*; 10. Sansoni: *Nimato d'oro*; 11. Baymond: *Ho perduto il mio cuore*; 12. Maggi: *Mannetta*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

14,35 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Canzucolo del bambino: Favole e leggende. - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli: Pata Morgana. - (Trieste): «Ballata, a molla» - Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): Il nano Bazoghi.

17-18: QUINTETO: 1. Schröder: *Gloria*; 2. Candiolo: *Placida laguna*.

REGALIAMO UNA
VALVOLA RADIO

per ogni TRE VALVOLE acquistata nel N° Negozio SUPER RADIO - Via Ospedale, 6
RADIO AMATORI, APPROPFITTAENE
INDUSTRIALE RADIO
ke. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO
Via Ospedale, 6 - Telefono 45-474

Spedizione franco di Porto c/o Remessa sottoposta

MILANO-TORINO-TRIESTE-FIRENZE
ORE 21,30

CURA OMEOPATICA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
SILVIO ZAMBALDI

GENOVA
ORE 21,30

E peripezie di sciò Canella

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
R. CASTELLI

PALERMO
ORE 21,30

LA DIVA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
RAFFAELE CALZINI

BOLZANO
ORE 21

JACK EMIGRA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
GINO ROCCA



na; 3. Ohlsen: *Fiore di loto*; 4. Moffa: *Momento musicale*; 5. Vidale: *Troppo tardi*; 6. G. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 7. Ferruzzi: *Aracidi*; 8. Geiger: *Soltanto una notte*; 9. Amadei: *Invano*; 10. Kostal: *Serenata*; 11. Mascheroni: *Giacinto*.

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Leulener: *Fest*, ouverture; 2. Russo: 1. *Eulino convegno*; 3. Calotta: *Chitarrata alla tua*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Marchetti: *Caporal Carton*; 2. Siede: *L'amore soltanto ci rende felici*; 3. Eisler: *Le ragazze danzano volentieri*; 4. Fiaccoue: *Lido Riri*; 5. Piccinelli: *Flecco bianco*; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia; 7. Grose: *Chi crede all'amore?*; 8. Graudine: *Uditemi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Catalani: *Loreley*, fantasia.
4. Gounod: *Faust*, preludio, coro, visione di Margherita, duetto finale.

21,20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Cura omeopatica

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI

Personaggi:

Pericle, marito di Marina
Ernesto Ferrero
Augusto, marito di Dolcetta
Eduardo Borelli
Marina Giulietta De Riso
Dolcetta Marisa Da Reggio

21,20 (Genova):

E peripezie di sciò Canella

3 atti di R. CASTELLI
Radiosinfonia diretta da G. B. PAROLI.

22 (Genova):

CONCERTO ORCHESTRALE
Parte seconda:

1. Amber: *La nuit di Portici*, ouverture.
2. Puccini: *Il fiddio prolijo*, introduzione, coro e ballabile.
3. Giordano: *Il volo*, intermezzo.
4. Laura Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,3 - kw. 60/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTI (2.80): ke. 11,611
m. 25,4 - kw. 9/30 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Presidivioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosinfonia): 1. Ranzano: *Monelli fiorentini*, fantasia; 2. Grieg: a) *Giorno di nozze*; b) *Danza d'Intra*; 3. Massenet (Forster): *Aria da ballo*; 4. Leoncavallo (Albini): *Pagliacci*, fantasia; 5. Manente: *Marletta*; 6. Mignone: *La bella ranchera*; 7. Pallila: *Spagnolina*.

13,15: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. G. S. Bach: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*; a) *Andante*; b) *Allegro assai*; c) *Andante un poco*; d) *Presto* (violinista Giacomina Prolo e pianista Nelly Africano); 2. a) Wagner: *Lohegrin*, «Sola, nel miel prim'anni»; b) Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; c) Puccini: *Bohème*, «Racconto di Mimì» (soprano Linda Canetti); 3. a) Gagliano: *Notturmo*; b) Gentili: *Serenata* (violinista Giacomina Prolo).

18,15-18,25: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - «Libri ed Autori».



20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Nini: *Leggende esotica* (orchestra).
2. Gilbert: *Sigismunda* (tenore Ruggero).
3. Castor: «Soli Ina», dalla *Il-vista Strale* (soprano Bianca Micheli).
4. Mascheroni: *Golf* (soprano Diana D'Elia).
5. Ricciardi: *Serenata napoletana* (orchestra).
6. Sassoli: *Piccola eduleira* (soprano Laura Silva).
7. Stolz: *La canzone di Italia*, dal film *Amalun* (tenore Ruggero).
8. Fiodini: *Banza arabia* (orchestra).
9. Castor: *Quanto s'addormenta il mio puerco* (soprano Mariana).
10. Fiodini: *Voglio darti un pupo* (soprano Silva).
11. Chapuis: *Ke-Sa-Ka*.
12. D'Ami: *Libba* (tenore Ruggero).
13. Castor: *Quel medietto che mi piace tanto* (soprano D'Elia).
14. Kaiman: *La duchessa di Chirago*, fantasia.

Parte seconda (Roma):

MISICA RIPRODOTTA

Parte seconda (Napoli):

CONCERTO VARIATO

1. Walleufel: *Miosotis*, valzer (orchestra).
2. Stiff-lli: *Occhioni blu* (soprano Silva).
3. Manini: *Perché due non fanno tre*, dal film «La vecchia signora» (tenore Ruggero).
4. Ricciardi: *Volzer del fiore* (soprano Mariana).
5. Berchias: *Città cinese*, fox-trot.
6. Bixio: *Signora, si chiama tu* (tenore Ruggero).
7. Buccarelli: *Ensigna*, valzer per ulivino ed orchestra (solista Emilio Esposito).
8. Borgognoni: *Come te recline* (soprano D'Elia).

9. Ravasini: *Donna Grazia* (soprano Silva).
 10. Hamel: *Fiore d'Alcazar* (piano doppio).
 11. D'Amato: *Vorrei baciarli* (tenore Ruggero).
 12. Ricciardi: *Brasiliana* (soprano Mariana).
 13. Nini: *400 HP.*, one step (orchestra).
- Tra la prima e la seconda parte: Conversazione.
- 22,55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/400 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

12,35: MESSA MARIANTE (orchestra): 1. Furi: *Martirio*, sinf.; 2. Strauss: *Imme allegro*; 3. Bellini: *Gloria di danza*, selezione; 4. Gualdi: *Fantasia*; 5. Terzani: *Idillio*; 6. Bayer: *La bambola*, fantasia; 7. Ravasini: *Rosellina*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,55-18: Concerto vanto ritrasmesso dal «Lido Bolzano» - Comunicati del Dupalavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

Musica varia

1. Mozart: *Il ratto al Serraglio*, sinfonia.
 2. Zichner: *Fellu e sola*, valzer.
 3. Puccini: *Danza montanara*.
 4. Nini: *Lucio*, *Pallida vici*.
 5. Piatow: *Maria*, fantasia.
 6. Kello: *Conosco una stanzetta*. Notiziario artistico - Libri ed autori.
- 21:

Jack emigra

Commedia in 4 atti di G. ROCCA. Negli intervalli: *Giornale dell'Enit* - Dischi.

Alla fine della commedia: MUSICA DA BALLO DAL LIDO BOLZANO.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 521,8 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestola): 1. Eschard: *Rapuzzi a casa*; 2. Bernini: *La danzatrice d'Angora*; 3. Lombardo-Banzato: *I metelli di Barro*, fantasia; 4. De Micheli: *Conosco vagabonda*; 5. Kaim: *Im thru With Love*; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 7. Lanza: *Sempre*; 8. Pegreffi: *Ehi! birbone*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dupalavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Regia Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata in re maggiore per pianoforte e violino* (Mannino e Manno).
2. Wolf: a) *Dich bekehr*; b) *Über Nacht* (soprano Hella Holt 16 Gregorio).

21,30:

La Diva

Canzoncina in 1 atto di R. Galzini.

22:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Rossini: *La gazza ladra*, aria; b) Franchetti: *Germania*, «All'ardente desio» (soprano Hella Holt 16 Gregorio).
2. a) Prokofiev: *Gavotta*; b) Albeniz: *Navarra*.
3. Frauck: *Sonata per pianoforte e violino* (Mannino e Manno).

22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 617,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i laureati. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione. — 19: Diffusione delle comunicazioni settimanali per mezzo di libri. — 18,40: Conversazione: «Eral e leggende». — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,20: Concerto per due piani: composizioni di Chopin. — 20: Kaiman: *La festa del rucinale*, operetta in 3 atti. — 22,30: Musica da balla.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 583 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto vanto con accompagnamento di piano (composizioni di Schubert). — 18,15: Conversazione agricola. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione sull'arte di rivivere. — 19,30: Notiziario parlato. — 20: Ischi. — 20,5: Henri de Borcier: *Il mondo alla rovescia*, commedia in un atto. — 20,20: Continuazione del concerto di dischi. — 20,30: Lodihe: *L'Amour dell'arte*, commedia in un atto. — 20,55: Dischi. — 21: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Oostende diretto da J. Tomsaint de Sinter con arie per soprano e accompagnamento di piano: 1. Missogley: *Fui notte sul Monte Cateo*; 2. Thomas: *Aria della Polla, dall'Amleto*; 3. Concerto per piano ed orchestra (da Stabile); 4. Verdi: *Aria di Clotilde nel Rigoletto*; 5. Barbus: *Aria dal Principe Igor*. In seguito: Giornale parlato. — 22,30: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: La situazione attuale nell'industria, conversazione. — 19,30: Dischi. — 19,15: L'emozioni di Pirreke Dirrewe. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt: *Studio-capriccio in sol minore*; 2. Chopin: *Studio in mi maggiore*, op. 10, n. 3; b) *Studio in mi bemolle maggiore*, op. 10, n. 11; c) *Studio in do minore*, op. 10, n. 12; 4. Saint-Saens: *Studio in forma di valzer*. — 20,30: Una conversazione tra quattro vecchi abitanti di Bruxelles, bozzetto musicale. — 21: Radio trasmissione di un concerto dal Casinò di Knocke, diretto da Karel Caubai, con due pianoforti solisti: 1. Miquelsson: *Bay Blas*; 2. Mozart: *Concerto in un bemolle maggiore* (per due pianoforti ed orchestra). — 21: Wagner: *Preludio e morte Aïda*; 4. Saint-Saens: *Capriccio arabo* (per due pianoforti); 5. Benou: *La pacificazione di Gaud*. — 22: Giornale parlato. — 22,40: Ritrasmisione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 588,8 - kw. 120/80 %

17,55: Conversazione: «I musei di Praga». — 18: Conversazione per la masale. — 18,10: Trasmissione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco. Conversazione: 1. «L'ultima del secolo». 2. «Le città giganti, loro sviluppo e loro decadenza». — 19: Canzoni negro con accompagnamento di piano. — 19,20: Concerto di violoncello. — 19,45: Conferenza. — 20,10, 20,30: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Smetana: a) *Autunno in mi bemolle maggiore*; b) *Danza ceca*; 2. Novak: *Il mare*; 3. Suk: a) *Idillio*, b) *Capriccio*; 4. Dvorak: a) *Rudnig*, b) *Valzer ceco*. — 22: Secondo segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22,20, 23: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1075 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vodi Praga. — 20: Vodi Brno. — 21,30: Serata teatrale: Potapenko: *Il mezzo di fiori*, commedia in un atto. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20, 23: Concerto orchestrale di musica popolare ceca.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga. — 20: Radio-cabaret. — 21: Concertino di violino: 1. Fr. Bend: *Presto a scherzando della Sonata in la maggiore*; 2. Myslivecek: *Andantino*; 3. Bruzcek: *Allegro della Sonata op. 1*; 4. Vivaldi: *Sonata in sol maggiore N. 2*, in 3 tempi. — 21,30: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni del Radio-giornale. — 22,20, 23: Vodi Bratislava.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,0/80 %

19: Vodi Praga. — 20: Vodi Brno. — 21: Concerto di violino: 1. Mozart: *Adagio*; 2. Tartini: *Violoncello su di una tema di Corelli*; 3. Dvorak: *Danza slova*, n. 14; 4. Halsey: *La roudine*. — 21,20: Concerto vocale di brani di opere: 1. Dvorak: *Ondina*; 2. Korngold: *Città morta*; 3. Gluck: *O dal mio ante ardor*; 4. Leoncavallo: *Payllack*; 5. Ciaikovski: *Johanne*; 6. Verdi: *Rigoletto*. — 21,45: Dischi. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20, 23: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 363,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga. — 20: Vodi Brno. — 21,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,20, 23: Vodi Bratislava.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

DANIMARCA

KALUNOBORG
 kc. 260 - m. 153,5 - kw. 7,5/50 %
COPENHAGEN
 kc. 1007 - m. 231,2 - kw. 0,75/80 %
 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione. - 17: Concerto di dischi - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.30: Conferenza. - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campanone. Concerto. - 20.40: Chiacchierata. - 20.50: Concerto. - 21.40: Una commedia. - 21.40: Concerto di violino: J. Danuss. Sonata. 2. Paganini: *Recluse*. *Prélude et allegro*; 3. Bach: *al Sara bande*. 4. Gavotte. 5. Slavenstet: *Danza jugoslava*. - 22.10: Notiziario. - 22.25: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19.30: Notiziario - Rassegna finanziaria. - 19.40: Conversazione sportiva. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Conversazione sulle cose dei tori. - 20.40: Sclerale. - 20.55: Commenti al giro di Francia. - 20.55: Concerto orchestrale e vocale, con soli di violino, cello e oboe.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 485,5 - kw. 1,5/70 %
 19.30: Dischi. - 19.30: Radio concerto orchestrale. - 19.30: Mezz'ora di dischi. - 19.30: Notiziario. - 19.55 e 20.30: Due conversazioni. - 20.15: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20.35 e 20.45: Conversazioni. - 21: Concerto vocale e strumentale. Melodie e arie di Gluck, Gounod, Carissimi, Fauré, Rouget; pezzi per violoncello di Saint-Saëns, de Falla, J. S. Bach, ecc. - In seguito notiziario.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %
 17: Per le signore. - 17.30: Dischi. - 18: Informazioni dell'agenzia Havas. - 18.15: Giornale radio. - 19.15: Musica riprodotta. - 20: Conversazione sportiva. - 20.15: Commenti alla IX tappa del Giro di Francia. - 20.30: Concerto di trio e quartetto. 1. Schumann: *Primo quartetto d'archi*. 2. Loelliet: *Trio in si minore*. - 21.35: Paul Bervier: *Coni e te stesso*, radio-commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 1118 - m. 325 - kw. 20/100 %
 19: Prima informazione e resoconto della seduta parlamentare. - 19.55: Concerto di dischi. - 19.45: Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais de Cannes*. - 20: Conversazione sportiva. - 20.15: Musica riprodotta. - 20.30: Conversazione su Parigi. - 20.50: Giornale parlato della stazione e informazioni. - 20.45: Concerto offerto dal giornale «Le Haut-Parleur». - 21.40: Trasmissione di musica da ballo. - 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 15/80 %
 18.45: Giornale parlato (informazioni). - 19.30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.15/20.35: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. - 20.40: 22: Trasmissione di un concerto dal Grand Casino di Vichy.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,4 - kw. 75/80 %
 18.45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Americano di Fontainebleau. - 18.30: Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. - 19: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.30: Musica riprodotta. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Radio-teatro: 1. André Dumas. *La prima coppia*, commedia (artisti della Comédie Française). - 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. - 20.40: Cronaca di Manicci. - 20.45: Continuazione della serata radio-teatrale: Seconda recitazione di poemi di autori

francesi. - 21.15: Rassegna del giornale della sera - Informazioni. - 21.30: Radio-concerto - Musica da camera 1. Ambert Roussel: *Sonata* per violino e piano. 2. *Tre melodie* (dischi). 3. Saint-Saëns: *Quartetto d'archi*.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 845,2 - kw. 11,5/70 %
 16.45: «Il mondo dei ciechi», conversazione. - 17: Concerto di musica varia. - 18: «La ligna romantica di Napoleone II», conversazione. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Concerto di quartetto, con soli di violoncello. - 19.30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. - 19.45: Concerto di musica da jazz. - 20.15 (da Nizza): Commenti alla nona tappa del Giro di Francia. - 20.35: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. - 21.30: 23: Concerto orchestrale eseguito da una banda cittadina. 1. Mozart: *Maria turca*; 2. Weber: *Pantasia sul Freischütz*; 3. Tikh: *Serenata* (solo di flauto e corio); 4. Lacome-Jacob: *Maskerade*; 5. Boyer: *Culbert*, allegro; 6. Wagner: *Pantasia sul Lohengrin*; 7. Massenet: *L'Angelus*, scena pittoresca; 8. Gustavo Weitzel: *Concerto per clarinetto*.

TOLOSA
 kc. 719 - m. 585,1 - kw. 8/45 %
 17: Trasmissione di immagini. - 17.15: Quotazioni di Borsa. - 17.30: Orchestra argentina. - 17.45: Brani orchestrali di opere. - 18: Motivi di film sonori. - 18.15: Quotazioni di Borsa. - 18.30: Musica varia. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Concerto di dissonanze. - 20: Musica militare. - 20.15: Arie di opere comiche. - 20.30: Orchestra sinfonica moderna. - 20.45: Orchestra viennese. 21: Orchestra argentina. - 21.15: Concerto. - 21.30: Brani orchestrali di opere comiche. - 21.45: Concerto di fisarmoniche. - 22: Arie di opere. - 22.15: Musica da ballo. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23: Bollettino meteorologico. - 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani. - 18.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Conversazione: «La radio al servizio della pesca in alto mare». - 17.55: Programma variegato: Concerto orchestrale e vocale, recitazioni. - 18.35: Per le signore. - 19: Attualità. - Meteorologia. - 19.20: Ernst Sander legge dalle sue opere. - 20: «Glorificazione della foresta sassone e poemi, recitazione, dizione. - 21.10: Soluzione di querele (7 numeri). - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 22.30: Rassegna delle trasmissioni radiofoniche.

BERLINO
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 19.30: Concerto di orchestra d'archi. - 17.5: Concerto vocale. - 17.30: Per i giovani. - 17.55: Conversazione: «I proclami edili delle grandi città». - 18.25: Conversazione di psicologia. - 18.50: Comunicati dell'ufficio del lavoro. - 18.55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19.10: Programma della settimana. - 19.35: Concerto orchestrale e bandistico di musica moderna. 21: Notiziario. - 21.10: Hauptmann: *La parte dell'attore Seand*, radio-recita. - 22.20-24: Ultime notizie - Musica brillante.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 825 - kw. 1,5/50 %
 18.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Rassegna libraria. - 17.50: Conversazione: «La patria, la famiglia e i documenti». - 18.10: Lezione d'inglese. - 18.35: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione a decidersi. - 20: Concerto di musica brillante per due piani. - 21: Penckert: *Le corporazioni di Breslavia nel 1418*, radio-recita. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22.30: Conversazione sportiva. - 22.45: Venti Lipsia. - 24: Fine.

LUNEDÌ 18

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 359,4 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale. - 18.30: Lezione di inglese. - 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione sulla lingua tedesca. - 20: Concerto orchestrale di composizioni di P. Lincke. 1. Ouverture di *Moana Liana*; 2. Valzer di *Casanova*, dall'opera omonima. 3. Potpourri dell'opera *Grigori*; 4. Ouverture dell'opera *Aria berlinese*; 5. *Berlino di notte*, potpourri; 6. *Meine Vaterstadt Berlin*, marcia. - 21.25: Vidi Mühlbacher. - 22.45: 24: Musica da ballo.

HEILSBERG
 kc. 1055 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
 18.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Conversazione su Danzica. - 17.55: Lettura di racconti. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.30: Rassegna libraria. - 18.50: Rassegna della settimana. - 19: Concerto orchestrale. - 20: Concerto per piano di musica moderna 1. Hindemith: *Pantoum*, suite di danze; 2. Hindemith-Schmidt: *Sonata* per piano (prima esecuzione); 3. Igor Stravinsky: *Piccola sonata*; 4. Stravinsky: *Piano Rag music*; 5. Béla Bartók: *Impressioni ungheresi suieder popolari*. - 20.40: Willibald Humankowski legge dalle sue opere. - 21.20: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di composizioni di Georg Vollerding. 1. *Préludio al III atto dell'opera Saga Islandese*; 2. *Vari d'elder* per soprano; 3. Mazurka, marcia, intermezzo di valzer dell'opera *Fretthorparl*. - 22.20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 105,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione di psicologia. - 16.30: Vidi Berlino. - 17.30: Conversazione. «I grandi filosofi come educatori». - 18: Conversazione. «L'Inghilterra intima». - 18.30: Conversazione. «Il lavoro manuale e il sentimento artistico del popolo». - 18.55: Meteorologia. - 19: Attualità. - 19.20: Conversazione agricola. - 19.35: Conversazione. «Le difficoltà della pronuncia inglese». - 20: Vidi Amburgo. - 21: Vidi Berlino. - 21.10: Vidi Amburgo. - 22.10: Ultime notizie - Indli: Vidi Berlino.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18.20: Per i giovani. - 17: Concerto orchestrale. - 17.55: Conversazione: «La donna nei lavori manuali». - 18.50: Per i genitori. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19.15: Attualità. - 19.30: Conversazione economica. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22.25: Ultime notizie. - 22.45-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 1157 - m. 599,3 - kw. 2/50 %
 18: Concerto orchestrale. - 17.30: Segnalazione. - Meteorologia. - 17.50: Notizie economiche - Mercuriali. - 18: Rassegna libraria. - 18.30: Conversazione su Giovanni Beccaro. - 18.50: «Conversazione da decidersi». - 19: Conversazione medica. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30: Conversazione di storia. - 21.15: Concerto di composizioni di Schubert per chitarra. 1. *Trio di chitarra*; 2. *Quartetto* per flauto, chitarra, viola e violoncello. 3. *Due lieder* per chitarra. - 22.5: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 958 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 18.1: Concerto vocale. - 18.40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Augsburg. - 18.15: Conversazione su-

Howard-Radio

NUOVE CREAZIONI ORIGINALI AMERICANE



SELETTIVITÀ

A FIL

DI

COLTELLO

RIPRO-

DUZIONE

INSUPE-

RABILE

Officine Ingegnere A. FEDI
 MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO



gli Indiani. 18.35: Conversazione: «Gli Indiani, milionario del petrolio». 18.55: Notiziario. 19.30: Concerto di orchestra sinfonica di Birmingham. 19.35: Conversazione per gli operai. 20: Albert Martins: *Il ritaggio sul confine*, nella popolare in tre atti. 21.30: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Suppi: *Concertino di Matruco, poverello e sera a Pienza*, 2. Komzak: *Treballa popolare*, 3. Composizioni brillanti di Franz Werther (nuove canzoni) dirette dall'autore. 22.30: Notiziario e bollettini. 22.45: Concerto di musica moderna da ballo (dischi). In seguito: Concerto di musica brillante orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
18: Conversazione di filatelia. 18.30: Conversazione: «L'ebellista Malvina von Meusel». 17: Concerto orchestrale. 18.30: Voci Francoforte. 18.55: Segnale orario. 19.30: Concerto di dischi. 19.30.11: Trasmissione da Francoforte. 21: Philipp Weitz: *Numero 13*, *Fila 13*, radio-dramma. 21: Concerto vocale (baritoni), con accompagnamento di piano. *Il liuter* popolare. 22.30: Segnale orario. 22.30.11: Segnale orario. 22.30: Per i giocatori di scacchi. 23.24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1117 - m. 811,4 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

18: Concerto orchestrale di musica brillante da un allievo. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.30: Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. 18.50: Rassegna di 111 nuovi. 19.10: Conversazione. 19.30: Conversazione: «Ritmo» (con esempi musicali al piano). 20: Vaudville (6 numeri di dizione, monologhi, soli di mandolino e di banjo ecc.). 21: Segnale orario. Notiziario. 21.15: Intervista marittima. 21.30: Conversazione: «Incidenti stradali». 21.40: Musica da camera e arie per baritone. 1. Schumann: *Quartetto in fa* per archi. 2. Arie per baritone. 3. Iworsk: *Quintetto in sol* per archi. 23.21: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Voci Daventry National. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.30: Concerto orchestrale e arie per tempo. Musica brillante e da ballo. 20: Concerto di soli (contralto, violino e pianoforte). 1. Haendel: *La povera in fa* sol. 2. Scarlatti: *Sonata* (al lavoro vivace) in si bemolle; 3. Chopin: *Tanto polacco*, in si bemolle; 4. Liszt: *Salvatore Rosa* (pianissimo). 5. Chopin: *Arie* in contralto. 6. Ed. Isars: *Sonata in fa* per violino e pianoforte (da tre movimenti). 21: Concerto della banda militare della stazione e arie per contraltino. 1. Halvorsen: *Entrata del barone*, musica; 2. Meyerbeer: *Quartetto di Margherita d'Angon*; 3. Bartok: *Tre arie* per contralto; 4. Gerard Williams: *Tre danze*; 5. Phillips: *Tre arie* per contralto; 6. Saint-Saens: *Le rouet de omphale*, poesia sinfonica. 7. Tre arie

per contralto; 8. Cuidocsky: a) *Sogno e mister*, b) *Polca*, dalla *Tercia suite*. 22.15: Notiziario. 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

MILANO REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.30: Concerto d'organo da una chiesa. 19.10: Musica brillante da un allievo (orchestra e soli di violino). 20: Voci London Regional. 21: Concerto d'orchestra d'archi. 1. K. Stern: *Selezione da Merrie England*. 2. Anseli: *Suite per tre fanfanti*; 3. Gavril-Marie: *Cassandra*, *Infanteria*; 4. Johann Strauss: *Felice stessene*, *Selezione*. 5. Clay: *Volto cantare una canzone araba*, solo di cornetta; 6. Pa. dowski: *Minuetto*; 7. Waldteufel: *Espresso*, valzer; 8. Wagner: *Selezione dall'Espresso fantasmi*. 22: Letture. 22.15: Notiziario. 22.35.23: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 430 - kw. 50/80 %

16: Voci Daventry National. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.30: Voci London Regional. 21: James Cresson: *Chanson*, radio-commedia. 21.35: Conversazione: «Parli poco e non ti scordi». 21.55: Dischi. 22.15: Ultime notizie. 22.35: Voci London Regional. 23.24: Voci Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 400,4 - kw. 2,5/60 %

18.55: Segnale orario. Programma di domani. 19: Concerto orchestrale. 20: Concerto orchestrale. 20.30: Dischi. 21: Trasmissione dalle varie stazioni europee. 21.40: Notiziario. 22: Concerto orchestrale di opere di compositori serbi. 1. Grieg: *Predella e Trappo* (il duetto dall'opera *Trappo*). 2. Grieg: *In primavera*; 3. Schubert: *Romanza*; 4. Schubert: *Marziale in primavera*; 5. Grieg: *Finale*; 6. Palmgren: *Il canto*; 7. Jannef: *Reverie*. 8. Bing: *Canzone nazionale norvegese*. 23: Musica zingara ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 525,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per un quintetto. 19: Henrik von Kleis. 19.30: Conversazione d'attualità. 20: Musica da camera. 21: Musica per un quintetto da salotto. 22: Segnale orario. Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 6,75/60 %

30.15: Notiziario. 20.30: Concerto vocale e strumentale (soprano e pianoforte). Composizioni di Logar, Bugarc, Dobrinc, Rinski-Korsakoff, Rachmaninov, ecc. 21.45: Solisti famosi (dischi). 22.30: Notiziario e meteorologia. 22.40: Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. 18.30: Rassegna. 19: Notiziario. Meteorologia. 19.30: Conversazione a microfono. 21: Segnale orario. Concerto ritrasmesso da una chiesa (auto e organo); 1. Enrico Boss: *Entrata pontificale*; 2. *La cura funebre*, pezzo eroico; 3. *Te credo* (religiosi per contralto); 4. *Id. Offertorio*; 5. *Id. Canz. per contralto*. 21.40: Cronaca della politica attuale. 21.40: Meteorologia. Notiziario. 22: Conversazione d'attualità. 22.15: Concerto di fisarmoniche (musica brillante e popolare). 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19.40: Segnale orario. Musica da ballo. 20.40: Dischi. 20.55: Concerto orchestrale con soli di violino. 21.55: Notiziario. 22.5: Musica riprodotta. 23.30: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

18.40: Concerto corale di fanciulli. 17.40: Dischi. 19.40: Comunicati da polizia. 19.55: Informazioni religiose. 19.40: Concerto orchestrale e vocale (contralto e soprano) di musica popolare. 20.40: Conversazione religiosa. 21.10: Concerto di musica per trio. 1. Lotti: *Sonata per trio*. 2. Tancani: *Sonata* n. 3 per trio; 3. Harz: *Sonata in sol minore per trio*; 4. Infelise: *Sonata in re min.* (violoncello); 5. Bach: *Silenti*. *Adagio* (cello); 6. Padre ti. R. Martini: *Silenti*; 7. Haydn: *Trio* numero 20. 21.40: Ultime notizie. 22.30.30.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16.35: Comunicati. 16.40: Conversazione in francese. 17: Concerto di soli (violino e mezzo soprano). 18: Conversazione: «Guerra Inglese». 18.20: Musica brillante da un ristorante. 19.15: Diversi. 19.35: Radio-giornale. 19.45: Conferenza agricola. 19.55: Programma di domani. 20: Musica classica (coro della Sinagoga e Varsavia, tenore, violoncello e piano). Nell'intervallo: Conversazione. «Potenza dei castelli in aria». 21.60: Supplemento del Radio-giornale. 21.55: Bollettino meteorologico. 22: Musica da ballo. 23.40: Informazioni sportive. 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16.35: Conferenza per gli ascoltatori. 16.40: Da Varsavia. 18: Conferenza. 18.20: Voci Varsavia. 19.15: Comunicazioni e dischi. 19.45: Conversazione cinematografica. 20: Voci Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 10/80 %

19.15: Conversazione in lituano. 19.30: Programma di domani. 19.35: Notiziario da Varsavia. 19.45: Notizie sportive. 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica da ballo (jazz). 18: Informazioni e segrete orarie. 18.30: Musica da ballo (jazz). 19: Conversazione. 19.40: Dischi. 20: Musica da camera. Mozart: *Quartetto in sol minore*. 20.50: Conferenza. 20.45: C. Franck: *Preludio e variazioni*, liadonum e piano. 21.15: Beethoven: *Trio in un bemolle* (viola, violoncello e violino). 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 318,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. 17.15: Trasmissione di fotografie turistiche. 17.30: Fine. 20: Concerto della Tio della stazione. 1. Boudien: *Opertura del Cullito di Bagdad*; 2. Grieg: *Frodo*; 3. Linceo: *Gavotta*; 4. Pirmis: *Serenata*. 20.30: Quotazioni di Borsa. Dischi di richiesta. 21.15: Bollettino sportivo. Notiziario. 22: Campiano dalla Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22.5: *Sartane* escenti dalla «Cahla Barcelona». 23: Lettura di un racconto. 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per basso. Composizioni di Conrado Giral. 23.40: Trasmissione dal Casino di San Sebastian di un concerto di musica da ballo. 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 454,3 - kw. 1,3

30: Campiane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 31.15: Notizie. 31.30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GÖTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HÖRBY

kc. 1157 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

A. Solheim. 22: Musica leggera. 17.55: Ruvla e canto. 17.30: *Missa* riprodotta. 18.30: Microfono viaggiatore. 19.30: Conversazione. 20: Concerto della Società di canto degli operai di Stoccolma. Composizioni di Söderman. 20.45: Conversazione. 21.15: Composizioni per pianoforte di G. Haydn. 1. Sonata n. 15 in do maggiore; 2. *Andante e variazioni* da bambini. 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60/75 %

16.30.17: Dischi. 18.30: Per i giovani. 19: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. Dischi. 19.30: Conversazione: «L'impressionismo nella pittura tedesca». 20.20: Voci Radio-Suisse Romande. 21.30: Notiziario. 21.45: Cabaret. 22.30: Per i giocatori di scacchi. 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. Per i fanciulli. 17.30: Concerto di un'orchestra d'archi. 19: Musica riprodotta. 19.30: Conversazione. Per i vecchi. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.40: Concerto vocale di canzoni popolari della Svizzera italiana. 21: Concerto di musica brillante. 21.30: Radio-commedia. 22: Ultime notizie. 22.40: Relazione sulla conferenza di Losanna. 22.55: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %

18: Conversazione. 17: Dischi. 19.15: Conversazione. 18.40: Concerto di banda. 19.30: Conversazione sulla vita eterna. 20: Frammenti di anticchie opere (gibane in seguito). Concerto di un'orchestra zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18: Concerto. 17: Conversazione politica. 17.30: Concerto. 20: Conversazione (in teleco). Gli operai nell'U.R.S.S. 21.10: Ultime notizie. 21.30: Rassegna della Pravda. 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 90

15.55: Segnale orario. 16: Radio-concerto. 17: Informazioni di radio-telegrafia. 17.30: Trasmissione d'opera. 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 361,5 - kw. 10

20: Notiziario. 20.15: Dischi. 20.55: Notiziario. Segnale orario. 21: Concerto della banda della flotta. 1. Gugglioli: *Normandie*; 2. Selinkiev: *Ritorna l'arata*; 3. Recon: *Beltrita*; 4. Seltene: *La festa dei sacerdoti*; 5. Iargonski: *Caosca*. 21.30: Conversazione lirica sulla costa di Oran. 21.45: Innetti allegri. 22: Concerto di musica popolare cecoslovacca esecuito nel Trio Maude di Praga. Nuovi numeri di potpourri, selezioni e canzoni popolari. 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. 20.36.23.30: Musica riprodotta.

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato e commedia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Il conte di Lussemburgo, operetta di F. Lehár.

MARTEDI

19

SUPERTRASMISSIONI

Dventry National - Concerto strumentale di musica unita inglese, scozzese e irlandese.

Varavia - Ore 20: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varavia, con a soli per soprano.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kv. 7/100 %
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kv. 10/100 %
Trieste: ke. 1911 - m. 347,7 - kv. 10/100 %
Firenze: ke. 558 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Bolet-dieu: *La donna bianca*, ouverture; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Ranzato: *Pattuglia di izigani*; 4. Ascher: *S. A. balla il valzer*; 5. Adams: *Donne carriere*; 6. Rapalo: *Storno di rondini*; 7. De Seta: *Barcetta solitaria*; 8. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 9. Stajano: *Serenata a Marechiaro*; 10. Sanders: *Addio, ragazzi*; 11. Vidale: *La trombetta di Bebe*.

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bognanico.

12,35: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,35 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Reissiger: *Il mulino della roccia*, ouverture; 2. Ranzato: *Il bacio tuo*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 4. Calanini: *La Wally*, preludio; 5. Demaret: *Bib e Bob*; 6. Fiaccone: *Lido d'Art*; 7. Biffonelli: *Alle Capannelle*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. De Micheli: *Marcella del pupi*; 2. Buglier: *Madonnina*; 3. Franco: *Nostalgia messicana*; 4. Transleure: *Rokoko*; 5. Scassola: *Piccola geisha*; 6. Massenet: *Manon*, selezione; 7. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 8. Zichner: *Valzer d'Amore*; 9. Chiconelli: *Sorriso di fanciulla*; 10. Stolz: *A quattro occhi*; 11. Salletti: *Risveglio*; 12. Mignone: *Tessie brune*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino: Mago blu - Rubrica del perché.

17-18 (Milano-Torino-Genova) - MUSICA DA BALLO.

17-18 (Firenze): MUSICA DA BALLO - Orchestra «Honolulu» del «Châlet Parterre».

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono a Rubrica

“RADIO CURIOSO”

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Domoedossola.



Il balla del Carso sono festeggiati dai camerati convenuti a Trieste per l'adunata a Monte Radio.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Porpora (1686-1766): *Sonata* in sol maggiore; a) Grave sostenuto, b) Fuga, c) Aria, d) Allegretto moderato (violinista Lydia Bulich-Zeller; al piano M° Enrico Martucci); 2. a) Naprawnik: *Melodie russe*, b) Kreisler: *La gitana*, c) Schubert: *L'ape* (per violino e pianoforte); 3. Tartini-Kreisler: *Trillo del diavolo* (violinista Lydia Bulich-Zeller); 4. Quintetto: Haydn: *Sinfonia militare*; 5. Wagner: *Tannhauser*, selezione; 6. Beethoven: *Chino di luna*.

18: Comunicazioni del Consorzio agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2° suite; 2. Mignone: *Danza rumena*; 3. Krome: *Festa fiorentina*.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Rosen: *Di che si sogna Nanette...*; 2. Colverly: *Eslazione*; 3. Amadei: *«Matinata»* dalla *Suite giordiana*; 4. Panizzi: *Spasmo*; 5. Donelli: *Canzone vespertina*; 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. G. Strauss: *Sul der Danubio blu*; 8. Diattermann: *Saltarello*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

diretta dal M° Nicola Ricci.

Interpreti:

Angela Doherty... Maria Gabbi

Giulietta Pernoni... Anna Osella

La contessa Kokozoff... Amelia Mayer

Renato, conte di Lussemburgo

Guido Arzuffi

Armando Brissard... R. Massucci

Principe Basilio Basilovic... G. Osella

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Bideini - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 431,2 - kv. 50/100 %

Napoli: ke. 541 - m. 318,8 - kv. 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTE (280): ke. 3750 m. 80 - kv. 0,5/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio.

- Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.



13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosinfonia): 1. Malherbe: *In Danciglandia*; 2. Cami: *Serenata sarda*; 3. Limena: *Stornellando all'uso di Toscana* - Violinista Antonio Tattoli; a) Brahms (*Hochstein*) *Valzer in la maggiore*, b) Fiorillo (*Wolfsthal*) *Capriccio*, c) Sarasale: *Jola*; 5. Stolz: *Solo una volta*; 6. Eschbar: *Ronda brasiliana*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanalino - Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuano: a) Godard: *Jocelyn*, «Nascosti in questo asilo», b) Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, «Prese il voi la loriorella», c) Rossini: *Semiramide*, «Nel raggio lusinghiero».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Primmell: *Tu mi fai impazzire*; 2. G. Mühl: *Largo*; 3. Grile: *L'unico amor*; 4. Riccardi: *Ricordi campestri*; 5. De Micheli: *Angelus*; 6. Avlabile: *Rumba nostalgica*.

18,15: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioamatoriale trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Comunicazioni del Dopolavoro. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Stogliando i giornali. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive. - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

a) Porpora-Zanella: *Aria*; b) G. Mühl: *Largo*; c) Rossini: *«Prese il voi la loriorella»*; d) Poper: *Come nei giorni passati* (Violoncellista Tito Rosati).

21,15:

Lanterne di seta

Commedia in un atto di CARLO SALSA

Personaggi:

Lada... Giovanna Scotto

Armando... Ettore Piergianni

L'ignoto... Arturo Durantini

Stefano... Massimo Felici Ridolfi

Marcella... Rita Giannini

Giuseppe... Aldo Limentani

21,45:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Ferrari-Treale: a) *Tutto ritorno*; b) *Filastrocca del nonno*.

2. Due antiche canzoni spagnole trascritte da J. Nin.

3. Somma: *Stornelli delle stagioni* (tenore Alfredo Scriccioli).



22,10:

O ti salvi, o ti sparo

Radio-Commedia in un atto di
WALTER HOLLY

Personaggi:

Mister Wor, avvocato

Ettore Piergiorgio

Bob, il salvatore

Massimo Felletti Roldi

Elata, la fidanzata

Giovanna Scotto

L'uomo del fiume

Carlo Simoncini

John Arturo Duncanti

Il fattorino Pietro Corlesi

22,30: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 988,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,45: MUSICA VARIA (orchestra):
1. Kalliwoda: *Sinfonia festante*; 2. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 3. Schreiner: *Pagine d'album*, selezione; 4. Donati: *Buffonerie*; 5. Donzetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Corlopassi: *Sarantico*; 7. Amadei: *Etiopis*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO DAL LIDO BOLZANO.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO POLIFONICO ALTO AVE-
SINO. Concertista di clavicembalo: Massimo
Spacer; cantante: Rodolfo Hechten-
steiner (Jodler).

Giornale dell'Ente.

20,30:

Concerto variato

1. Lincke: *Le nozze di Naktis*, sinfonia.
2. Del Prete: *Sianchezza*.
3. Gilbert: *Holubak*.
4. Lombardo: *Vela lontana*.
5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
6. Staffelli: *Cayri*.
7. Padilla: *La Regina di Saba*.
- 21,30: Dott. A. Chiaruttini: «Bimbi curiosi», conversazione.
- 21,40: MUSICA DA BALLO DAL LIDO BOLZANO.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-15: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Saluto della signora.

17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Se-
-

-

-

-

-

stello): 1. Pallacini: *El Pientor*; 2. Mariotti: *Berceuse passionnée*; 3. Eysler: *Adèle*, fantasia; 4. Balzato: *Pastorale montano*; 5. Loung: *Dansen beside a dutch canal*; 6. Lemcavalli: *Zazà*, fantasia; 7. Amadei: *Danza antica*; 8. Branuccelli: *Scampagnola*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera in 3 atti:

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Guerrieri: «La fanciullezza di G. Garibaldi», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 880 - m. 571,2 - kw. 18/30 %
01,2

Kc. 852 - m. 555,1 - kw. 7/80 %

10,30: Conversazione turistica. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Ginnastica ritmica. - 18,40: Conversazione: «La lavorazione del latte sulle Alpi». - 19,45: Conversazione medica. - 19,50: Segnale orario. - Meteorologia. - Notiziario. - 19,50: Conversazione amena. - 20,20: Concerto di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Overture all'Elmoro*; 2. Brahms: *Concerto per piano in si maggiore*. - 20,45: Ultimo notizie. - 21: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)
Kc. 855 - m. 509,3 - kw. 15/30 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Cronaca letteraria. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica. - 19,20: Giornale parlato. - 20: Concerto di violino: 1. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*; 2. Marsick: *Adagio patetico*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 4. Wieniawski: *Polacca*; 5. Kreisler: *Tamburino*; 6. Kreisler: *Capriccio*. - 20,30: Conversazione religiosa. - 21: Radio-trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke diretto da Karel Candaele con aria per soprano: 1. Baneau: *Maria di corteo*; 2. Werber: *Invito al valzer*; 3. Proch: *Tema e variazioni* (canto); 4. Mart. Limmens: *Timone d'Atene*, poema sinfonico; 5. Donizetti: *Ducio di Lammermoor* (aria delle follie); 6. Jan Blockx: *Principessa d'Auberge*, scena di carnevale. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito: Dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 856 - m. 337,8 - kw. 15/30 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 21: Serata di varietà (canto, recitazione, orchestra). - 22: Giornale parlato. - 23,10: Continuazione della serata di varietà. - 23: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA
Kc. 814 - m. 458,6 - kw. 120/30 %

17,45: Conferenza. - 17,55: Conferenza. - 18,15: Bollettino agricolo. - 18,15: «Attualità per gli operai», conversazione. - 18,35: Informazioni in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco. Canzoni popolari tedesche e varie. - 19: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 19,20: Concerto di violino e piano: 1. Cuperin: *Canzone di Luigi XII e perana*; 2. Rikdy: *Cinque pezzi*; 3. Sarasate: *Bonanza andata*. - 19,45: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario. - 21: Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario. In-

formazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22,30: Dischi.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 18,5/60 %

19: Vodi Praga. - 19,45: Vodi Brno. - 21: Concerto di musica brillante ecca (10 numeri). - 22: Vodi Praga. - Programma di domani. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Musica rigana da un Café.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22/80 %

18: «La musica in Cecoslovacchia», conferenza in esperanto. - 19,15: Trasmissione per gli operai: Informazioni economiche e sociali. - 19: Racconti per i fanciulli. - 19,20: Vodi Praga. - 19,45: Conferenza sul Quinto congresso internazionale della Lega Unversale per la riforma della vita sessuale su basi scientifiche. - 20: Musica di balli antichi e moderni, eseguita dall'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Idomeneo*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Benali: *La principessa indiana*; 5. Dohnanyi: *Il re di Plerette*. - 21: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni del Italo-giornale. - 22,30: Vodi Praga.

KOSICE
Kc. 1028 - m. 305,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vodi Praga. - 19,45: Vodi Brno. - 21: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/60 %

19: Vodi Praga. - 19,45: Vodi Brno. - 21: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - In informazioni teatrali. - 22,30: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 241,2 - kw. 0,75/80 %

19,30: Concerto. - Nell'intervallo, alle 19,45: Concerto di pianoforte. - 17,45: Notizie inguarie. - 18,20: Conferenza. - 18,30: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Recitazione. - 22,20: Trasmissione di una rivista. - 22,45: Musica da ballo. - 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,15: Quotazioni di Borsa. - 19,25: Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. - 19,40: Estrazione dei premi. - 19,45: Attualità. - 20: Ultimo notizie - Meteorologia. - 20,15: Commenti al Giro di Francia. - 20,35: Trasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
Kc. 814 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

19,30: Dischi. - 17,30: Radio-concerto. - 19: Mezz'ora di dischi Pathé. -

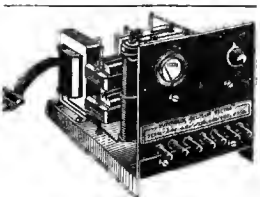
19,30: Notiziario. - 19,45-20,15: Conversazione. - 20,15: Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20,20: Concerto di gala organizzato dalla Federazione nazionale di radiodiffusione: 1. Boleldieu: *Gouverneur della Festa del villaggio ecca*; 2. Gluck: *Unaria del Pellerin della Mecca*; 3. V. d'Indy: *Suite in re tu stile antico*; 4. Iugelbrecht: a) *La Nurserie*, prima suite; b) *La leggenda del grande San Nicot* (canto); c) *La Nurserie*, seconda suite; 5. Faure: *Musique de Bergamasque*; 6. Debussy: *Tre ballate di François Villon*; 7. Chabrier: *Suite pastorale*. - Indis: Notiziario.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi. - 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. - 18,15: Giornale radio. - 19,15: Musica riprodotta. - 20: Cronaca degli ex-combattenti. - 20,15: Commenti alla X tappa del Giro di Francia. - 20,35: Trasmissione dalla stazione di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

18: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. - 19,15: Concerto di musica riprodotta. - 19,35: Dischi. - 19,45: Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais da Nizza*. - 20: Conversazione: «Un'idea per settimana». - 20,10: Seguito del concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecoec: *Sinfonia della Marjolaine*; 2. Waldteufel: *Fra noi, valzer*; 3. Audran: *Le zio Celestino*, selezione; 4. Messager: *Suite arabesca*; 5. Messager: *Gavotte russiana*, intermezzo; 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 7. Rubinstein: *Melodia in fa*; 8. Audran: *Gillette di Narbonne*, selezione; 9. Lalo: *Danzando*; 10. Yvain: *Il re della foresta*, selezione; 11. Granados: *Zambra*, danza spagnola. - 22,45: Ultimo informazioni.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti
30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

Colle Isarco (Alta Adige)
HOTEL PENSIONE GUDRUN
Ogni comfort - Prezzi modici

MARTEDI

19

PARIGI TORRE EIFFEL

ko 207 - m. 1445,6 - kw. 18/80 %
18,45: Giornale parlato (informazioni).
19,30: Giornale parlato (breve conversazioni).
20,15-20,35: Radio-reportage dal giro di Francia ciclistico. — 20,40.
22: Ritrasmisione del concerto sinfonico organizzato dalla Federazione Nazionale di Radio-diffusione diretto da Ingelbrecht (programma non ancora stabilito).

RADIO PARIGI

ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18,30: Come lunedì. — 19: «La radio-diffusione e la legge», quarta conversazione. — 19,30: Musica riprodotta.
19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta. Mezz'ora di musica per i giovani. — 20,30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Michele Zambraco. — 20,45: Musica russa (composizioni di Mussorgski) dischi. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto di dischi. Andizione integrale dell'opera di Mascagni: *Caratteristi rustici* (in un atto) dischi.

STRASSBURGO

ko. 588 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 %
16,45: «L'opera intellettuale della Francia nel Camlodia». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Passeggiata attraverso l'Alsazia, conversazione in tedesco. — 18,15: «I problemi d'attualità», conversazione. — 18,30: Peregole: *La sera padrona* (faulazione di canto e piano). — Indli: *Sinfonia*. — 18,45: *La sera padrona*. — 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Maurice de Villers: 1. Beethoven: *Rumenza in fa* (solo di violino); 2. Mozart: *Musica del balletto Les petits riens*. — 20,15: Commenti alla decima tappa del giro di Francia. — 20,35-22,30: Trasmissione dalla stazione di stato.

TOLOSA

ko. 770 - m. 368,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Musica militare. — 17,45: Orchestra sinfonica classica. — 18: Arie di opere comiche. — 18,15: Concerto di fisarmoniche. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Musica per trio. — 19,15: Melodie di films sonori. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie di opere comiche. — 20,30: Brani orchestrali di opere. — 20,45: Melodie. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Arie di opere. — 21,55: Canzonette. — 22,15: Orchestra sinfonica moderna. — 22,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5 0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ko. 806 - m. 373,2 - kw. 1,5/50 %
18: Conversazione. — «La cultura a Brema». — 19,30: Concerto orchestrale. — 19,45: Continuazione di orchestrale. — 19,55: Programma variato. — 20,30: Conversazione: «Lo Stato cinese». — 19: Attualità - Meteorologia. — 20,30: Radio-commedia dialettale. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Serata dedicata a Goethe: Conversazioni, selezione (su dischi) di opere di Goethe musicate. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

ko. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto di musica per piano. — 16,45: Comunicati dell'ufficio del lavoro. — 17: Per i giovani. — 17,20: Rassegna libraria. — 17,40: Conversazione: «Perché la cura dei bagni?». — 18,15: Musica da ballo ritrasmessa. — 18,45: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica da ballo ri-

trasmessa. — 19,30: Lettura. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,15: Ultime notizie.

BRESLAVIA

ko. 952 - m. 825 - kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto orchestrale di antiche canzoni francesi. — 17,10: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione turistica. — 17,50: Conversazione medica. — 18,10: Conversazione. — «La storia della Università di Breslavia». — 18,35: Concerto per strumenti a fiato. — 19,30: Conversazione da decidersi. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,25: Consistenza radiotecnica. — 22,30: Conversazione sportiva. — 22,50: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione. — «L'arte litografica». — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Concerto di dischi (arie di opere cantate da Caruso). — 19,30: 21,30: Vedi Mülacker. — 21,30: Concerto strumentale e vocale (soprano) di composizioni di Schumann: 1. Quattro lieder. 2. Duetto pezzi a quattro mani per flauti, op. 83. 3. *Annie e vita di donna*, op. 42, per soprano con accompagnamento di piano. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-24: Musica da ballo.

NEULSBERG

ko. 1080 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione. «L'esposizione d'arte di Königsberg». — 18: Per i lavoratori. — 20,45: Letture dai *Dialoghi dei morti* di Fritz Mauthner. — «Bismark e Theodor Foulane». — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Anber: *Overture del Dottino nero*; 2. Adam: *Fantasia sul Postiglione di Longjumeau*; 3. Millock: *Overture dello Studente*

meutante; 4. Joh. Strauss: *Mein Leberstauft* mit Lieb und Lust, valzer; 5. Schubert-Berte: *Pol-porri della Casa delle tre ragazze*; 6. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 7. Mydelton: *Laguna nel sud*, intermezzo; 8. Kalman: *Pol-porri sulla Fata del carnevale*; 9. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia. — 22,15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16: Per le signore. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione: «Storia della danza nella civiltà». — 18: Conversazione: «I figli di Bach». — 18,30: Conversazione: «Il commercio nel futuro». — 18,45: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,45: Conversazione di edilizia. — 19,55: Conversazione: «Visioni africane». — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Vedi Berlino. — 22,15: Ultime notizie - Vedi Amburgo.

LANGENBERG

ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16,20: Conversazione: «La città di Bresda». — 16,45: Hansjürgen Wille legge dalle sue poesie. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione di tecnica. — 18,30: Alfred Fregel legge dai suoi racconti. — 18,40: Conversazione anonima in tedesco. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Per i radio-dilettanti. — 19,30: Conversazione. «La colonizzazione tedesca in Germania». — 20: Lettura di racconti di Adolf Braune. — 20,30: Trasmissione da Münster di un concerto orchestrale e vocale (basso). 1. Lortzing: *Overture di Hans Sachs*; 2. Un'aria per basso; 3. Lortzing: *Balletto dell'opera Götting*; 4. Un'aria per basso; 5. Strauss: *Melodie dell'opera Il Pipistrello*; 6. Tre arie per basso; 7. Lassen: *Overture solenne*; 8. Haslind: *La fanciulla della Westfalia*, canzone-marca; 9. Blankenburg: *Santo alla Westfalia*, marcia. — Dopo il concerto: Ultime notizie. — 22,30: Conversazione sportiva.

Sono uscite le ultime novità nei tessuti DE ANGELI-FRUA
Marca SOLE e ONDA, eleganti, convenienti, o colorati resistenti.

RADIOA TUXO

Incomparabile novità per l'anno 1932

VELITA

Il perfetto Voile a doppio ritorto

COSTELLA - PIQUÉ

I freschi tessuti per abiti estivi

TELENE

Insuperabile tela per ogni uso pratico

IL RE DEI BLEU

L'antico vera Re dei Bleu

Rifiutate le imitazioni - Esaminate le cimose

MARCA

SOLE

ONDA



DE ANGELI-FRUA

MUELACKER

ko. 632 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
16,30: Conversazione: «Gli aneddoti e repertorio storico». — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione economica. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale (tenore Von Pataky): 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Due arie per tenore; 3. Adam: *Ouv. di Sio fossi re*; 4. Meyerbeer: *Danza delle bacche*, n. 1. 5. Aria per tenore; 6. Humperdinck: *Preliudio di Hansel e Gretel*; 7. Aria per tenore; 8. K. Strauss: *Serenata per strumenti a fiato*; 9. Due lieder per tenore; 10. DAI-Berte: *Preliudio all'opera La partenza*. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22,45-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 103 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
ko. 1147 - m. 251,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
ko. 996 - m. 307,3 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante (da un albergo). — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Schubert: Composizione per violino e pianoforte. — 18,40: Letture. — 18,50: Concerto strumentale di antica musica d'Inghilterra - Scozia ed Irlanda. — 20: *The Ridgeway Parade*, rassegna di canzoni, danze e musica. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D). 1. Lalo: *Overture del Re d'Albi*; 2. D'Er-langer: *Sursum Corda*; 3. Weinberger: *Schwanza*, il suonatore di cornamus.

MARTEDI

19

sult: 4. Lekeu *Adagio per archi*; 5. Weber: *Inno alla danza*. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 355,8 - kw. 50/50 %
18: Vedd Darenty National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto bandistico e arie per baritone e soprano. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da E. Clark con Eda Kersey violino: 1. Puccini e André Maresco: Due *fantasi* per orchestra d'archi. a) In quattro parti, b) *Se ma non*; 2. Mozart: *Concerto* in sol maggiore ed orchestra; 3. Ciaikovski: *Serenata* in re per orchestra d'archi. — 21.15: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Musica da ballo.

MILAND REGIONAL

ko. 792 - m. 390,9 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di nu'orchestra zingara. — 20: Vedd London Regional. — 21.15: Vedd London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL

ko. 825 - m. 450 - kw. 50/50 %
18: Concerto orchestrale. — 18.45: Vedd Darenty National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Musica brillante ritrasmessa. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Concerto di strumenti a fiato con arie per baritone. 1. Borovik: *Invenzione* del *Filido magico*; 2. Meyerbeer: Selezione dalle sue opere; 3. Quattro arie per baritone; 4. Copé: *Fantasia su Nozze russe*; 5. Laurent: *Quverlure della Cannelle*. 6. Tre arie per baritone; 7. Laurent: *Fantasia su Woodland Rite*; 8. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 9. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 10. Vedd London Regional. — 22.15: Ullime notizie. — 22.35-24: Vedd Darenty National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 667 - m. 430,4 - kw. 1,5/60 %
18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Meyerbeer: *Quverlure dell'Africana*; 2. Rubinstein: Musica di balletto dell'opera *Demon*; 3. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 5. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 6. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 7. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 8. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 9. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 10. Vedd Zagabria. — 22.30: Notiziario. — 22.30: Dischi.

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,8 - kw. 1,5/40 %
18: Racconto. — 10.30: Musica per quintetto da camera. — 10.30: Lezione di filosofia. — 20: Lezione di esperanto. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 21.30: Segnale orario. — 22.30: Dischi.

ZAGABRIA

ko. 977 - m. 507 - kw. 0,7/50 %
20: Conversazione: « Il problema femminile davanti al Parlamento francese ». — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto strumentale (violino e pianoforte). — 22: Concerto di musica da jazz. — 22.30: Notiziario e meteorologia. — 22.40-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

ko. 377 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Brevi conversazioni per le massale. — 18.45: Solt di balneazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: « San Francesco », conversazione. — 20: Se-

gnale orario. — Concerto popolare (piano, canto e clarinetto). — 21.30: Informazioni del mercato agricolo edico. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Programma brillante. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

ko. 100 - m. 1675 - kw. 7/80 %
19.40: Segnale orario. — Concerto di organo e canto. — 20.40: Concerto della banda municipale. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Seguito del concerto. — 22.40: Musica da ballo. — 23.40: Fine.

HUIZEN

ko. 1013 - m. 2051 - kw. 7/80 %
17.30: Conversazione. — 17.35: Concerto orchestrale. — 18.35: Conversazione. — 18.55: Comunicati di polizia. — 19.40: Concerto di musica sinfonica. 1. Jakini: *Sinfonia, gran marcia di guerra*; 2. Dolevsky: *Nov. del Ciffo di Baghdad*; 3. Grieg: *Nozze sul Grot-daugu*; 4. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (4.a parte). — 20.40: Ullime notizie. — 20.55: Radio-commedia. — 21.40: Concerto di musica popolare. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/50 %
10.35: Comunicati. — 10.40: Conversazione: « Giochi sportivi ». — 12: Concerto popolare sinfonico eseguito dall'orchestra Filarmónica di Varsavia. — 16: Conversazione ritrasmessa da Gracovia. — 18.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 19.15: Varie. — 19.45: Giornale radio. — 19.45: Informazioni agricole d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia e arie per soprano. 1. Lohengrin. 2. Polvere. 3. Puccini: *Serenata*; 4. Johann Strauss: *Voti di primavera*; 5. Puccini: *Albergo*; 6. Puccini: *Albergo*; 7. Puccini: *Albergo*; 8. Puccini: *Albergo*; 9. Puccini: *Albergo*; 10. Puccini: *Albergo*; 11. Puccini: *Albergo*; 12. Puccini: *Albergo*; 13. Puccini: *Albergo*; 14. Puccini: *Albergo*; 15. Puccini: *Albergo*; 16. Puccini: *Albergo*; 17. Puccini: *Albergo*; 18. Puccini: *Albergo*; 19. Puccini: *Albergo*; 20. Puccini: *Albergo*; 21. Puccini: *Albergo*; 22. Puccini: *Albergo*; 23. Puccini: *Albergo*; 24. Puccini: *Albergo*; 25. Puccini: *Albergo*; 26. Puccini: *Albergo*; 27. Puccini: *Albergo*; 28. Puccini: *Albergo*; 29. Puccini: *Albergo*; 30. Puccini: *Albergo*; 31. Puccini: *Albergo*; 32. Puccini: *Albergo*; 33. Puccini: *Albergo*; 34. Puccini: *Albergo*; 35. Puccini: *Albergo*; 36. Puccini: *Albergo*; 37. Puccini: *Albergo*; 38. Puccini: *Albergo*; 39. Puccini: *Albergo*; 40. Puccini: *Albergo*; 41. Puccini: *Albergo*; 42. Puccini: *Albergo*; 43. Puccini: *Albergo*; 44. Puccini: *Albergo*; 45. Puccini: *Albergo*; 46. Puccini: *Albergo*; 47. Puccini: *Albergo*; 48. Puccini: *Albergo*; 49. Puccini: *Albergo*; 50. Puccini: *Albergo*; 51. Puccini: *Albergo*; 52. Puccini: *Albergo*; 53. Puccini: *Albergo*; 54. Puccini: *Albergo*; 55. Puccini: *Albergo*; 56. Puccini: *Albergo*; 57. Puccini: *Albergo*; 58. Puccini: *Albergo*; 59. Puccini: *Albergo*; 60. Puccini: *Albergo*; 61. Puccini: *Albergo*; 62. Puccini: *Albergo*; 63. Puccini: *Albergo*; 64. Puccini: *Albergo*; 65. Puccini: *Albergo*; 66. Puccini: *Albergo*; 67. Puccini: *Albergo*; 68. Puccini: *Albergo*; 69. Puccini: *Albergo*; 70. Puccini: *Albergo*; 71. Puccini: *Albergo*; 72. Puccini: *Albergo*; 73. Puccini: *Albergo*; 74. Puccini: *Albergo*; 75. Puccini: *Albergo*; 76. Puccini: *Albergo*; 77. Puccini: *Albergo*; 78. Puccini: *Albergo*; 79. Puccini: *Albergo*; 80. Puccini: *Albergo*; 81. Puccini: *Albergo*; 82. Puccini: *Albergo*; 83. Puccini: *Albergo*; 84. Puccini: *Albergo*; 85. Puccini: *Albergo*; 86. Puccini: *Albergo*; 87. Puccini: *Albergo*; 88. Puccini: *Albergo*; 89. Puccini: *Albergo*; 90. Puccini: *Albergo*; 91. Puccini: *Albergo*; 92. Puccini: *Albergo*; 93. Puccini: *Albergo*; 94. Puccini: *Albergo*; 95. Puccini: *Albergo*; 96. Puccini: *Albergo*; 97. Puccini: *Albergo*; 98. Puccini: *Albergo*; 99. Puccini: *Albergo*; 100. Puccini: *Albergo*; 101. Puccini: *Albergo*; 102. Puccini: *Albergo*; 103. Puccini: *Albergo*; 104. Puccini: *Albergo*; 105. Puccini: *Albergo*; 106. Puccini: *Albergo*; 107. Puccini: *Albergo*; 108. Puccini: *Albergo*; 109. Puccini: *Albergo*; 110. Puccini: *Albergo*; 111. Puccini: *Albergo*; 112. Puccini: *Albergo*; 113. Puccini: *Albergo*; 114. Puccini: *Albergo*; 115. Puccini: *Albergo*; 116. Puccini: *Albergo*; 117. Puccini: *Albergo*; 118. Puccini: *Albergo*; 119. Puccini: *Albergo*; 120. Puccini: *Albergo*; 121. Puccini: *Albergo*; 122. Puccini: *Albergo*; 123. Puccini: *Albergo*; 124. Puccini: *Albergo*; 125. Puccini: *Albergo*; 126. Puccini: *Albergo*; 127. Puccini: *Albergo*; 128. Puccini: *Albergo*; 129. Puccini: *Albergo*; 130. Puccini: *Albergo*; 131. Puccini: *Albergo*; 132. Puccini: *Albergo*; 133. Puccini: *Albergo*; 134. Puccini: *Albergo*; 135. Puccini: *Albergo*; 136. Puccini: *Albergo*; 137. Puccini: *Albergo*; 138. Puccini: *Albergo*; 139. Puccini: *Albergo*; 140. Puccini: *Albergo*; 141. Puccini: *Albergo*; 142. Puccini: *Albergo*; 143. Puccini: *Albergo*; 144. Puccini: *Albergo*; 145. Puccini: *Albergo*; 146. Puccini: *Albergo*; 147. Puccini: *Albergo*; 148. Puccini: *Albergo*; 149. Puccini: *Albergo*; 150. Puccini: *Albergo*; 151. Puccini: *Albergo*; 152. Puccini: *Albergo*; 153. Puccini: *Albergo*; 154. Puccini: *Albergo*; 155. Puccini: *Albergo*; 156. Puccini: *Albergo*; 157. Puccini: *Albergo*; 158. Puccini: *Albergo*; 159. Puccini: *Albergo*; 160. Puccini: *Albergo*; 161. Puccini: *Albergo*; 162. Puccini: *Albergo*; 163. Puccini: *Albergo*; 164. Puccini: *Albergo*; 165. Puccini: *Albergo*; 166. Puccini: *Albergo*; 167. Puccini: *Albergo*; 168. Puccini: *Albergo*; 169. Puccini: *Albergo*; 170. Puccini: *Albergo*; 171. Puccini: *Albergo*; 172. Puccini: *Albergo*; 173. Puccini: *Albergo*; 174. Puccini: *Albergo*; 175. Puccini: *Albergo*; 176. Puccini: *Albergo*; 177. Puccini: *Albergo*; 178. Puccini: *Albergo*; 179. Puccini: *Albergo*; 180. Puccini: *Albergo*; 181. Puccini: *Albergo*; 182. Puccini: *Albergo*; 183. Puccini: *Albergo*; 184. Puccini: *Albergo*; 185. Puccini: *Albergo*; 186. Puccini: *Albergo*; 187. Puccini: *Albergo*; 188. Puccini: *Albergo*; 189. Puccini: *Albergo*; 190. Puccini: *Albergo*; 191. Puccini: *Albergo*; 192. Puccini: *Albergo*; 193. Puccini: *Albergo*; 194. Puccini: *Albergo*; 195. Puccini: *Albergo*; 196. Puccini: *Albergo*; 197. Puccini: *Albergo*; 198. Puccini: *Albergo*; 199. Puccini: *Albergo*; 200. Puccini: *Albergo*; 201. Puccini: *Albergo*; 202. Puccini: *Albergo*; 203. Puccini: *Albergo*; 204. Puccini: *Albergo*; 205. Puccini: *Albergo*; 206. Puccini: *Albergo*; 207. Puccini: *Albergo*; 208. Puccini: *Albergo*; 209. Puccini: *Albergo*; 210. Puccini: *Albergo*; 211. Puccini: *Albergo*; 212. Puccini: *Albergo*; 213. Puccini: *Albergo*; 214. Puccini: *Albergo*; 215. Puccini: *Albergo*; 216. Puccini: *Albergo*; 217. Puccini: *Albergo*; 218. Puccini: *Albergo*; 219. Puccini: *Albergo*; 220. Puccini: *Albergo*; 221. Puccini: *Albergo*; 222. Puccini: *Albergo*; 223. Puccini: *Albergo*; 224. Puccini: *Albergo*; 225. Puccini: *Albergo*; 226. Puccini: *Albergo*; 227. Puccini: *Albergo*; 228. Puccini: *Albergo*; 229. Puccini: *Albergo*; 230. Puccini: *Albergo*; 231. Puccini: *Albergo*; 232. Puccini: *Albergo*; 233. Puccini: *Albergo*; 234. Puccini: *Albergo*; 235. Puccini: *Albergo*; 236. Puccini: *Albergo*; 237. Puccini: *Albergo*; 238. Puccini: *Albergo*; 239. Puccini: *Albergo*; 240. Puccini: *Albergo*; 241. Puccini: *Albergo*; 242. Puccini: *Albergo*; 243. Puccini: *Albergo*; 244. Puccini: *Albergo*; 245. Puccini: *Albergo*; 246. Puccini: *Albergo*; 247. Puccini: *Albergo*; 248. Puccini: *Albergo*; 249. Puccini: *Albergo*; 250. Puccini: *Albergo*; 251. Puccini: *Albergo*; 252. Puccini: *Albergo*; 253. Puccini: *Albergo*; 254. Puccini: *Albergo*; 255. Puccini: *Albergo*; 256. Puccini: *Albergo*; 257. Puccini: *Albergo*; 258. Puccini: *Albergo*; 259. Puccini: *Albergo*; 260. Puccini: *Albergo*; 261. Puccini: *Albergo*; 262. Puccini: *Albergo*; 263. Puccini: *Albergo*; 264. Puccini: *Albergo*; 265. Puccini: *Albergo*; 266. Puccini: *Albergo*; 267. Puccini: *Albergo*; 268. Puccini: *Albergo*; 269. Puccini: *Albergo*; 270. Puccini: *Albergo*; 271. Puccini: *Albergo*; 272. Puccini: *Albergo*; 273. Puccini: *Albergo*; 274. Puccini: *Albergo*; 275. Puccini: *Albergo*; 276. Puccini: *Albergo*; 277. Puccini: *Albergo*; 278. Puccini: *Albergo*; 279. Puccini: *Albergo*; 280. Puccini: *Albergo*; 281. Puccini: *Albergo*; 282. Puccini: *Albergo*; 283. Puccini: *Albergo*; 284. Puccini: *Albergo*; 285. Puccini: *Albergo*; 286. Puccini: *Albergo*; 287. Puccini: *Albergo*; 288. Puccini: *Albergo*; 289. Puccini: *Albergo*; 290. Puccini: *Albergo*; 291. Puccini: *Albergo*; 292. Puccini: *Albergo*; 293. Puccini: *Albergo*; 294. Puccini: *Albergo*; 295. Puccini: *Albergo*; 296. Puccini: *Albergo*; 297. Puccini: *Albergo*; 298. Puccini: *Albergo*; 299. Puccini: *Albergo*; 300. Puccini: *Albergo*; 301. Puccini: *Albergo*; 302. Puccini: *Albergo*; 303. Puccini: *Albergo*; 304. Puccini: *Albergo*; 305. Puccini: *Albergo*; 306. Puccini: *Albergo*; 307. Puccini: *Albergo*; 308. Puccini: *Albergo*; 309. Puccini: *Albergo*; 310. Puccini: *Albergo*; 311. Puccini: *Albergo*; 312. Puccini: *Albergo*; 313. Puccini: *Albergo*; 314. Puccini: *Albergo*; 315. Puccini: *Albergo*; 316. Puccini: *Albergo*; 317. Puccini: *Albergo*; 318. Puccini: *Albergo*; 319. Puccini: *Albergo*; 320. Puccini: *Albergo*; 321. Puccini: *Albergo*; 322. Puccini: *Albergo*; 323. Puccini: *Albergo*; 324. Puccini: *Albergo*; 325. Puccini: *Albergo*; 326. Puccini: *Albergo*; 327. Puccini: *Albergo*; 328. Puccini: *Albergo*; 329. Puccini: *Albergo*; 330. Puccini: *Albergo*; 331. Puccini: *Albergo*; 332. Puccini: *Albergo*; 333. Puccini: *Albergo*; 334. Puccini: *Albergo*; 335. Puccini: *Albergo*; 336. Puccini: *Albergo*; 337. Puccini: *Albergo*; 338. Puccini: *Albergo*; 339. Puccini: *Albergo*; 340. Puccini: *Albergo*; 341. Puccini: *Albergo*; 342. Puccini: *Albergo*; 343. Puccini: *Albergo*; 344. Puccini: *Albergo*; 345. Puccini: *Albergo*; 346. Puccini: *Albergo*; 347. Puccini: *Albergo*; 348. Puccini: *Albergo*; 349. Puccini: *Albergo*; 350. Puccini: *Albergo*; 351. Puccini: *Albergo*; 352. Puccini: *Albergo*; 353. Puccini: *Albergo*; 354. Puccini: *Albergo*; 355. Puccini: *Albergo*; 356. Puccini: *Albergo*; 357. Puccini: *Albergo*; 358. Puccini: *Albergo*; 359. Puccini: *Albergo*; 360. Puccini: *Albergo*; 361. Puccini: *Albergo*; 362. Puccini: *Albergo*; 363. Puccini: *Albergo*; 364. Puccini: *Albergo*; 365. Puccini: *Albergo*; 366. Puccini: *Albergo*; 367. Puccini: *Albergo*; 368. Puccini: *Albergo*; 369. Puccini: *Albergo*; 370. Puccini: *Albergo*; 371. Puccini: *Albergo*; 372. Puccini: *Albergo*; 373. Puccini: *Albergo*; 374. Puccini: *Albergo*; 375. Puccini: *Albergo*; 376. Puccini: *Albergo*; 377. Puccini: *Albergo*; 378. Puccini: *Albergo*; 379. Puccini: *Albergo*; 380. Puccini: *Albergo*; 381. Puccini: *Albergo*; 382. Puccini: *Albergo*; 383. Puccini: *Albergo*; 384. Puccini: *Albergo*; 385. Puccini: *Albergo*; 386. Puccini: *Albergo*; 387. Puccini: *Albergo*; 388. Puccini: *Albergo*; 389. Puccini: *Albergo*; 390. Puccini: *Albergo*; 391. Puccini: *Albergo*; 392. Puccini: *Albergo*; 393. Puccini: *Albergo*; 394. Puccini: *Albergo*; 395. Puccini: *Albergo*; 396. Puccini: *Albergo*; 397. Puccini: *Albergo*; 398. Puccini: *Albergo*; 399. Puccini: *Albergo*; 400. Puccini: *Albergo*; 401. Puccini: *Albergo*; 402. Puccini: *Albergo*; 403. Puccini: *Albergo*; 404. Puccini: *Albergo*; 405. Puccini: *Albergo*; 406. Puccini: *Albergo*; 407. Puccini: *Albergo*; 408. Puccini: *Albergo*; 409. Puccini: *Albergo*; 410. Puccini: *Albergo*; 411. Puccini: *Albergo*; 412. Puccini: *Albergo*; 413. Puccini: *Albergo*; 414. Puccini: *Albergo*; 415. Puccini: *Albergo*; 416. Puccini: *Albergo*; 417. Puccini: *Albergo*; 418. Puccini: *Albergo*; 419. Puccini: *Albergo*; 420. Puccini: *Albergo*; 421. Puccini: *Albergo*; 422. Puccini: *Albergo*; 423. Puccini: *Albergo*; 424. Puccini: *Albergo*; 425. Puccini: *Albergo*; 426. Puccini: *Albergo*; 427. Puccini: *Albergo*; 428. Puccini: *Albergo*; 429. Puccini: *Albergo*; 430. Puccini: *Albergo*; 431. Puccini: *Albergo*; 432. Puccini: *Albergo*; 433. Puccini: *Albergo*; 434. Puccini: *Albergo*; 435. Puccini: *Albergo*; 436. Puccini: *Albergo*; 437. Puccini: *Albergo*; 438. Puccini: *Albergo*; 439. Puccini: *Albergo*; 440. Puccini: *Albergo*; 441. Puccini: *Albergo*; 442. Puccini: *Albergo*; 443. Puccini: *Albergo*; 444. Puccini: *Albergo*; 445. Puccini: *Albergo*; 446. Puccini: *Albergo*; 447. Puccini: *Albergo*; 448. Puccini: *Albergo*; 449. Puccini: *Albergo*; 450. Puccini: *Albergo*; 451. Puccini: *Albergo*; 452. Puccini: *Albergo*; 453. Puccini: *Albergo*; 454. Puccini: *Albergo*; 455. Puccini: *Albergo*; 456. Puccini: *Albergo*; 457. Puccini: *Albergo*; 458. Puccini: *Albergo*; 459. Puccini: *Albergo*; 460. Puccini: *Albergo*; 461. Puccini: *Albergo*; 462. Puccini: *Albergo*; 463. Puccini: *Albergo*; 464. Puccini: *Albergo*; 465. Puccini: *Albergo*; 466. Puccini: *Albergo*; 467. Puccini: *Albergo*; 468. Puccini: *Albergo*; 469. Puccini: *Albergo*; 470. Puccini: *Albergo*; 471. Puccini: *Albergo*; 472. Puccini: *Albergo*; 473. Puccini: *Albergo*; 474. Puccini: *Albergo*; 475. Puccini: *Albergo*; 476. Puccini: *Albergo*; 477. Puccini: *Albergo*; 478. Puccini: *Albergo*; 479. Puccini: *Albergo*; 480. Puccini: *Albergo*; 481. Puccini: *Albergo*; 482. Puccini: *Albergo*; 483. Puccini: *Albergo*; 484. Puccini: *Albergo*; 485. Puccini: *Albergo*; 486. Puccini: *Albergo*; 487. Puccini: *Albergo*; 488. Puccini: *Albergo*; 489. Puccini: *Albergo*; 490. Puccini: *Albergo*; 491. Puccini: *Albergo*; 492. Puccini: *Albergo*; 493. Puccini: *Albergo*; 494. Puccini: *Albergo*; 495. Puccini: *Albergo*; 496. Puccini: *Albergo*; 497. Puccini: *Albergo*; 498. Puccini: *Albergo*; 499. Puccini: *Albergo*; 500. Puccini: *Albergo*; 501. Puccini: *Albergo*; 502. Puccini: *Albergo*; 503. Puccini: *Albergo*; 504. Puccini: *Albergo*; 505. Puccini: *Albergo*; 506. Puccini: *Albergo*; 507. Puccini: *Albergo*; 508. Puccini: *Albergo*; 509. Puccini: *Albergo*; 510. Puccini: *Albergo*; 511. Puccini: *Albergo*; 512. Puccini: *Albergo*; 513. Puccini: *Albergo*; 514. Puccini: *Albergo*; 515. Puccini: *Albergo*; 516. Puccini: *Albergo*; 517. Puccini: *Albergo*; 518. Puccini: *Albergo*; 519. Puccini: *Albergo*; 520. Puccini: *Albergo*; 521

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Graude concerto sinfonico, diretto dal M^o Sergio Failoni.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il matrimonio segreto, melodramma giocoso di D. Cimarosa.*

MERCOLEDÌ

20

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,35: *Concerto orchestrale dedicato alle opere di R. Wagner.*

Monaco di Baviera - Ore 19,5: *L'Or del Reno, opera di R. Wagner (dal Teatro Nazionale).*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 907 - m. 321,1 - kw. 7.700 %
Torino: ke. 1095 - m. 273,7 - kw. 7.700 %
Genova: ke. 950 - m. 212,9 - kw. 10.70 %
Trieste: ke. 1511 - m. 247,7 - kw. 19.100 %
Firenze: ke. 568 - m. 501,7 - kw. 20.100 %

8,45-8,55: *Giornale radio e lista delle vivande.*

11,45-12,30 *MUSICA VARIA*: 1. Socrate; 2. *La spinta della libertà*; 3. Ballate; 4. *Landbarda, Malina di Tebe*, fantasia; 5. Dreyer: *In un teatro di nozze*; 6. Rayer: *Marie*, suite di valzer; 7. Manno: *Bebe danza*; 8. Anded: *Parana*; 9. Valverde: *La gran rita*, fantasia; 10. Sforzato: *Mina*; 11. Solazzi: *Guadagnano*.

12,30: Dischi.
12,45: *Giornale radio.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Galdoni: *La canzone del Lupo Maggior*; 2. Gualary: *Enchanted solo*; 3. Kellman: *La principessa del vino*, fantasia; 4. Waldteufel: *Le sereno*; 5. Chiffi: *Travolta araba*; 6. Azo: *Zuluki*; 7. Petersburgsky: *Maria*; 8. Rleo: *Festa al villaggio*; 9. Goshgala: *Nido d'amore*.

13-14 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Casse: *Passa giovinezza*; 2. Gullotta: *Nostalgia*; 3. Flacone: *Il pizzicore*; 4. Scassola: *Piccola serenata*; 5. Murzilli: *Bucarcia appassionata*; 6. D. Strauss: *Valzer di Vienna*, selezione; 7. Blumie: *Florita*; 8. De Nardis: *Racconto dalla Suite Piemontese*; 9. Travaglia: *Laguna*; 10. Waldteufel: *Corso dei fiori*; 11. Marzilli: *Canta, mio amore*; 12. Grunidine: *Sfiora la margherita*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: *Giornale radio.*
16,45: *Canterio dei bambini*: Recitazione.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-17,50 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Lortzing: *Solennelle, ovverture*; 2. Gullotta: *Fantasia in parata*; 3. Waldteufel: *Pompe*; 4. Falli: *Cane si bacia*; 5. Azzoni: *Serenata*; 6. Donzelli: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 7. Tonelli: *Scherzando*; 8. Paperni: *Canzone delle sartine*; 9. Solz: *Notte d'estate*; 10. Maggi: *L'occhio della donna*.

17,50-18: Battista Pellegrini: *Conversazione coloniale*: «Seopie, conquiste e aspirazioni mondiali».

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,40-19 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA RIPRODOTTA.*



ROMA-NAPOLI
ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
SERGIO FAILONI

18,30: *Giornale radio.*
19: Comunicazioni del Dipeadavero.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Radbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Ranzato: *Danza araba*; 3. Ferraris: *Occhi neri*.

19,5-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Rajpinski: *Marietta*; 2. Fucik: *Passe del sogno*; 3. De Michel: *Chied danza*; 4. De Samois: *Canto di mezzanotte*; 5. Siede: *Amore magiara*; 6. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*,

selezione; 7. Berger: *Maly, balliamo ancora*; 8. Giuliani: *Rifi, l'aveggio*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20,45: *Conversazione medica offerta dalla Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.*

STAGIONE LIRICA DELL'IRAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOCOSSO

DI

DOMENICO CIMAROSA



20,30:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti di DOMENICO CIMAROSA
(edizione: Ricordi)
direttore d'orchestra
M^o Andrea Piovato.

Esecutori:

Cecilia, soprano Ildi Sayon
Pauline, tenore
Giovanni Montini

Germania
Basso canten G. Tonelli
Elisetta, soprano Paola Guerra
Fiducia, contralto

Rita Monticome
Il conte Robinson, baritone
Guglielmo Castella

Negli intervalli: *Conversazione di Dino Bonardi - Nollizario letterario.*

Dopo l'opera: *Ultime notizie.*

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 56/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTI (280): ke. 11,81
m. 25,1 kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presaga.

12,30: *Previsioni del tempo* - *Musica riprodotta.*

13-14,15: *CONCERTO STRUMENTALE (Radio-Sinfonia)*: 1. Popy: *Fra il torero*; 2. Sinigaglia: *Invenzione*; 3. Billi: *Servante del diavolo*; 4. Donati: *Legenda d'amore* - (Videncolli: Tito Vito Lenzi); 5. Sordani: *Romanza*; 6. Berker: *Marietta*; 7. Rimski-Korsakov: *Il vallo del catabrone*; 8. Bizi: *I pescatori di perle*, fantasia; 9. D'Ambrasio: *Seconda canzonetta*; 10. Manno: *L'uliviera brigata*.

13,15: *Giornale radio* - Borsa.

13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canale - Comunicazioni della Reale Società Geografica - *Giornale del fanciullo* - *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presaga.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: 1. Soprano Vera Nadia Pogglioli; 2) Cl-

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalla Stazione di
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conferenza medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della
dolce Eudessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!!!
Ricominciate la raccolta della facciata
frontale della scuola di **SALITINA**
A NATALE RICEVERETE I PREMI!!!

MERCOLEDÌ

20

marina: *Dorad*, *b)* Leonecavallo: *Motifolia*; 2. Soprano Pugelli e Bartolomeo Vittorio Sisti: *Pirelli*; *Mania Lescand* (alto 2°), scena fra Maria e Lescand e cantina di Maria.

17.45-18.15: Concerto vario: 1. Fender: *Sognando*; 2. Dax: *Finestra a Stigeb*; 3. Dupont: *La Cabreria*; 4. D'Amico: *Leggenda d'Amore*; 5. Filippini: *Facciano pace*; 6. Gallo: *Le ragazze scoscese*; 7. Heymann: *Tu uchi portati amore*.

18.15: Giornale dell'Ente.

19.10 (Napoli): Giornata dell'Adopero - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicati del Doposcuola - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventi comunicati dell'ELIAR - Sfogliando i giornali.

20.15: Convezione media offerta dalla Stabilimento Farmaceutico M. Antonicelli di Torino, produttore della Sulfina M. A.

20.30: Notizie sportive - Notizie varie.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° SIMONE PALLONI.

1. Beethoven: *IIIª Sinfonia* in mi minore maggiore (Kraich); 2. a) Allegro con brio, *b)* Adagio assai, *c)* Scherzo (allegro vivace), *d)* Finale (allegro molto, poco andante, presto).

« Giovanni Berceaglio a Montecassina, conversazione di Mario Gori.

2. a) Corelli-Bondocci: *Pastorale*; *b)* Bajardi: *Il Scherzo*; *c)* Liszt: *Studio da concerto* (pianista Dario Ruffini).

3. Pizzelli: *Tre preludi per l'Edipo Re di Sofocle* (orchestra).

4. R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantasie su di un tema di carattere cavalleresco (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

UNA BUONA NOTIZIA

Il Prof. A. Jazuno ha fatto esperienze alla sua signora, che aveva i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa o se ha ottenuto effetti sorprendenti.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini da tavola), 3 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino da caffè). Il contenuto di una scatola di Compato Lexol, nella quale troverete un BUONO per un litro REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze profumate e presso tutti i parafarmaci. Fate bene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questo preparato non è una tintura, non tinge il capo capillare, non è grasso e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi rinvigoriscono di almeno 20 anni! Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %
12.30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

12.35: MUSICA BULLANTIA (orchestra); 1. Strauss: *Sinfonia*; 2. Pirelli: *Quintetto vagabondo*; 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selett.; 4. Transilvania: *Rokoko*, gavotta; 5. De Michel: *Le canzoni d'Italia*; 6. Nicolis: *Arabia*; 7. Trevisani: *Abbandono*; 8. Billecher: *Al Polo*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO DAL LIBRO BOLZANO.

17.55-18: Convezione di Doposcuola.

20: Segnale orario - Eventi comunicati dell'ELIAR.

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Anelli: *Juroni di pace*; 2. Munier: *Dolce malinconia*; 3. Tiraldi: *In riva all'Adriatico*; 4. Verdi: *Abba, fantasia*; 5. Petali: *Sulle rive del Platano*.

20.30: Musica varia

1. Ateller: *Sinfonia comica*; 2. Pugliese: *Canzone romanzata*; 3. Semler: *Albania*; 4. Lincke: *Succesce operettista*; 5. Segaria: *Marche americane*.

21: Selezione fotografica delle opere.

Elisir d'amore

Favorita

di G. DONIZETTI.

Negli Intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Ente.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13.15: CONCERTO VARIATO (Sestetto); 1. De Michel: *Piccolo*; 2. Penni-Milvezz: *Risveglio mattutino*; 3. Lettier: *Frangula*, fantasia; 4. Debusy: *2a Arabesque*; 5. Brancucci: *Marisetta*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Costantini: *Olympia*; 8. Saluzzi: *Guadagnano*.

13.30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Doposcuola - Radio giornale dell'Ente - Notiziario artistico - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.45:

Concerto variato

1. a) Fuga: Schizzo; *b)* Boland: *Capriccio*; *c)* Sauer: *Notte a musique* (pianista R. Girelli Marino).

2. a) Tosti: *L'ultima canzone*; *b)* Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore A. Grignani).

3. Goltzman: Concerto in la minore (violoncellista A. Ruggeri).

4. De Maria: « Metafisica del buio di morte », conversazione.

5. Grandis: *a)* La fantasia e l'asimulato; *b)* Allegro da concerto (pianista R. Girelli Marino).

6. Falvo: *Tu non mi hai creata bene*; *b)* Bolto: *Metastefie*, « Giunto sul passo estremo » (tenore A. Grignani).

6. a) Popper: Romanza; *b)* Dukker: *Turandotta* (violoncellista Ruggeri).

22:

Varietà

1. a) Spertino: *Le rive della città*; *b)* D'Anzi: *Era una donna bruna* (soubrette Sali).

2. a) De Serra: *Paris, mon Paris*; *b)* Szokoll: *Perché tu mi, signora?* (tenore Conti).

3. a) Piccinelli: *Pueto Re*; *b)* Fraga: *Serenella* (soprano Ruggia Dinova).

4. a) Storchelli: *Bartolomeo*; *b)* Ruffino: *Chi cerca trova* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.30: Trasmissione da Amburgo - 17.30: Convezione: « Arte e vita » - 17.55: Convezione: « Europa » - 18.20: Convezione: « L'Europa del mondo ».

18.50: Convezione: « La nostra patria » - 19.15: Segnale orario - 19.30: Concerto sinfonico di composizioni di Fauri.

20.30: Convezione: « Spiti in una reggia Indiana » - 21: Convezione: « La Dora di Reichstadt, nel centenario della morte » - 21.50: Ultime notizie.

22.55: Concerto orchestrale: 1. Kholov: *Opus all'Opera*; 2. Jos. Strauss: *Echi del mondo*, valzer; 3. Montusko: *Fantasia dell'opera*; 4. Maured: *Carmenella*, serenata; 5. Lelari: *Pol-pourri sulla Padova opera*; 6. Jos. Strauss: *Una darsia*, valzer; 7. Lindemann: *Il muratore del Volga*, pol-pourri di *Teater russi*; 8. Paasperi: *Testiuter March*.

22.55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vodi Praga. - 20: Concerto del Festival della stazione di musica popolare (12 numeri).

21.30: Vodi Praga. - 22.15-22.30: Programma di domani.

BRNO

kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Vodi Praga. - 20: Vodi Bratislava. - 21.30: Vodi Praga. - 22.15-22.30: Informazioni del Radiogiornale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vodi Praga. - 20: Vodi Bratislava. - 21.30: Vodi Praga. - 22.15-22.30: Informazioni del Radiogiornale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

20: Vodi Bratislava. - 21.30: Vodi Praga. - 22.15-22.30: Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

GOPENAGEN

kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alla 15.45: Per la signora. - 17: Concerto di dischi. - 17.40: Notizie finanziarie.

18.20: Fantasia - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone - 1 parenti, vanitieri in un atto. - 21: Concerto di Baile - Kuhlari: Solo per flauto e pianoforte.

22.00: *Faune et berges*, J. Andersen: *Scherzio*. - 22.10: Notiziario. - 22.55: Musica da balletto. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 386 - m. 304 - kw. 13,75 %

19.15: Rassegna finanziaria. - 19.25: Musica riprodotta. - 19.40: Esposizione del preul. - 19.45: Convezione agricola. - 20: Ultime notizie - Meteorologia. - 20.15: Commenti al Giro di Francia. - 20.35: Concerto orchestrale di musica sinfonica. - In un intervallo: Convezione di storia della musica.

20.55: Ultime notizie.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

19.30: Dischi. - 17.30: Radio-concerto.

19: Mezzogiorno di dischi Pathé. -

19,30: Notiziario. — 19,45-20,15: Brevi conversazioni. — 20,15: Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20,35: Conversazione Ulgione. — 20,42: Conversazione agricola. — 20,50: Schubert: *Canzone d'amore*, commedia musicale - Indl: Notiziario.

MARSILIA

Kc. 850 - m. 215 - kw. 1,5/70 %

20: Cronaca esperantista. Commenti alla giornata di riposo del Giro di Francia. — 20,35: Concerto dell'orchestra. 4. Balbes: *Ovi di Le roi l'au di*; 3. Puccini: *Selezione della Figlia del Far West*; 3. Debussy: *Panica*; 4. Clapenette: *Impressioni d'Italia*; 5. Saint-Saëns: *La riera di un'isola*, poema sinfonico; 6. Nascimben: *Selezione dell'aria*; 7. Hoener: *Metodia solenne*; 8. Lehar: *Selezione dalla Zuercher*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 828,2 - kw. 50/80 %

10: Informazioni - Resoconto della seduta parlamentare. — 19,55: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Radiocronaca del Giro di Francia a cura di due giornalisti. — 20,15: *Metodie da Nizza*. — 20: Conversazione turistica. — 20,10: Seguito del concerto di musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 20,45: Concerto offerto da una orchestra da Nizza. — 22: Ritrasmmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 22,45: Ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,25: Bollettino meteorologico. — 20,30: Le più belle canzoni d'amore per ora a quattro voci. — 21,8-22,5: Radioconcerto sinfonico di studio da E. Flament. 1. Rabaud: *Interpretazione su canzoni*; 2. Puse; 3. Mozart: *Due arie per soprano*; 4. Schmidt: *Pupazzi* (violino solo); 4. Due canzoni per soprano; 5. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 6. Mac Dowell: *L'equità e l'equità di luna*; 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Come lunedì. — 19: «La poesia universale del racconto popolare», seconda conversazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,20: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Cronaca della moda. — 20,45: Radioconcerto: 1. Schumann: *Kreisläufer*, per piano. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto. 2. Pizzi per violoncello; 2. Saint-Saëns: *Romanza in fa*; b) Noguès: *Il bacio di Euterpe*; c) Poyper: *Tarantella*; 3. Melodie spagnole (canto); 4. Jean Hurel: *Quintetto*.

STRASBURGO

Kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18,45: «La cucina moderna e l'elasticità», conversazione in tedesco. — 19: Concerto di musica varia. — 19: «La musica romantica in Italia», conversazione. — 19,15: Conversazione medica. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 19,45: Vedi Parigi Torre Eiffel. — 20,15: Commenti alla giornata di riposo del Giro di Francia. — 20,30: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21: Concerto di musica sinfonica eseguita dalla banda municipale. 1. Kodaly: *Dance di Marosch*; 2. Hindemith: *Konzertmusik per fantasia*, op. 41; 3. Mossolov: *Foderia di acciaio*, musica di macchine; 4. Weinberger: *Suite di Schwanza*, il suonatore di cornamusa. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 345,1 - kw. 5/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Canzonetto. — 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 18,30: Quotazioni di

Borsa. — 18,45: Musica per l'elo. — 19: Concerto di Isonnioniche. — 19,45: Conversazione musicale. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Orchestra viennese. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Concerto di Isonnioniche. — 21: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,8-0,90: Musica indiana.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 606 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18,15: Rassegna libraria. — 18,30: Concerto orchestrale (da bordo di un piroscafo). — 17,30: Conversazione: «Il teatro tedesco». — 17,55: Per le massone. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione giuridica. — 19: Attualità - Meteorologia. — 19,30: Concerto di dischi (arie di opere cantate da Capuso). — 19,35: Vedi Lipsia. — 20,35: Concerto orchestrale di opere di Wagner. 1. Introduzione e Cori del *Rienzi*; 2. Preludio al 3° atto del *Tannhäuser*; 3. Ballete del *Vascello fantasma*; 4. Quintetto del *Maestri Cantori*; 5. Estratta degli atti del *Walpurgisnacht*; 6. Entrata della cavalcata delle Valchirie; 8. *Idillio di Sigfrido*; 9. L'incantesimo del Venerdì santo, dal *Parafal*; 10. *Preludio al 3° atto del Parafal*. — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

BERLINO

Kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5/50 %

18,30: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di musica per piano. — 19,35: Conversazione cronopolitica. — 20: «Berlino è sempre Berlino», grande serata varia di conversazioni amene e di musica da ballo berlinese. — 22: Ultima

notizie. — 22,10-24: Concerto orchestrale. 1. Cornelius: *Overture dal Barbiero di Bagdad*; 3. For Aulin: *Dance svedesi*; 5. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite; 4. Nedbal: *Glacetti*, valzer; 5. Offenbach: *Fantasia sulla Granduchessa di Gerolstein*; 6. Röntgen: *Antica danza danese*; 7. Schreder: *Erkanta*, suite neogreca; 8. Ciaikovski: *Tre danze da Lago dei ciampi*; 9. Wandersmann: *Il cuscino e il viandante*; 10. Waldeufel: *Flori e baci*, valzer.

BRESLIAVIA

Kc. 913 - m. 328 - kw. 1,5/50 %

17,45: Conversazione. — 18: Conversazione: «L'importanza delle provincie orientali tedesche». — 19,30: Concerto vocale di *lieder popolari*. — 19,55: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione da decidersi. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,30: Concerto di musica popolare. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,50: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,50: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Concerto di dischi. — 19,40: Trasmissione da Muhlacker. — 21: Gerhard Menzel: *L'azione*, radio-commedia. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

HEILSBURG

Kc. 1035 - m. 378,8 - kw. 30/70 %

18,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Rivista delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione: «I prediligitori orientali». — 19: Conversazione: «Chodovskij ed il tempo». — 19,25: Conversazione: Goethe e i nostri tempi. — Indl: Concerto orchestrale: Beethoven: *Overture dell'Egmont*. — 20-24: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 1152 - m. 189,9 - kw. 60/70 %

19: Rivista della rivista. — 19,20: Vedi Amburgo. — 17,30: Conversazione giuridica. — 18: Conversazione: «L'orchestra».

MERCOLEDÌ
20

stra ed i suoi strumenti. — 18,30: Conversazione: «La radioattività». — 18,45: Meteorologia - Conversazione agricola. — 19,25: Vedi Lipsia. — 22: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

Kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale dell'orchestra filarmónica di Monaco. — 18,20: Conversazione: «Le donne nella crisi del nostro tempo». — 18,40: Conversazione: «Gli animali». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Conversazione di igiene. — 19,30: Conversazione: «Letteratura e socialologia». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Ultima notizia. — 22,20-24: Musica da ballo.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 369,3 - kw. 2/50 %

18: Per i giovani. — 18,45: Concerto di dischi. — 17,50: Notizie economiche - Mercatili. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione da decidersi. — 19,55: Conversazione economica. — 19,20: Raymond Schmidt: *Sulla spiaggia luminosa della Saar*, radio-commedia. — 20,30: Concerto bandistico. — 22,5-24: Ultima notizia - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 549 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

10: L'ora del fanciulli. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da una stazione balneare. — 18,15: Per le signore. — 18,40: Conversazione: «Il Ciclo del Nibelungli di Wagner». — 19,45: Trasmissione da un teatro di Monaco - Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro scene. — 21,50: Considerazioni d'ogni giorno. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica popolare.

MUEHLACKER

Kc. 532 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di Esperanto. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia. — 19: Concerto di dischi. — 19,40: L. Brandt: *Le terra alta*, radio-commedia. — 20,40: Virtuosismi di piano: Liszt; *Napoli e Venezia*. — 21: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie.

INGHILTERRA

DOVENTRY NATIONAL

Kc. 105 - m. 1854,4 - kw. 30/50 %

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 251,6 - kw. 80/80 %

NORTH NATIONAL

Kc. 905 - m. 301,4 - kw. 50/50 %

19,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da Sir Dan Godfrey, con piano solista. — 18,45: Concerto d'organo da un cinematografico. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Schubert: *Conposizioni per violino a piano*. — 18,20: Conversazione sul cinematografico. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.N.C. (sezione E) diretto da B. Walton O'Donnell, con Edie Napier: *Violino 1*. Glinka: *Overture del Principe Kholmisky*; 2. Ed, German: *Il tentatore*, suite; 3. Tartini: *Concerto per violino ed orchestra*; 4. Grieg: *Holberg suite*; 5. a) Handel: *Preghiera*; b) Daquin: *Il cuscino*; c) Bloch: *Nigun*; d) Frank Bridge: *Musica perpetua* (violino); 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 7. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, minuetto; 8. Sullivan: *Overture di Idemith*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,50: Conversazione. — 21,35: Lennox Robinson: *La tavola rotonda*, commedia. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

MERCOLEDÌ

20

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 165,8 - kw. 50/80 %
 12.30: Vedi Vandyntey National.
 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto strumentale: Quintetto e due pianoforti. — 20: *The Rodeo Parade*, rassegna di canzoni, danze e musica varia. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.R.C. (sezione D.) diretto da Adrian Boult con May Blith soprano: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Verdi: Aria dal *Traviata*, per soprano ed orchestra; 3. Armstrong: *Gibbie*, *Sinfonia in mi* (prima esecuzione); 4. Liszt: *Lorelei*, soprano ed orchestra; 5. Borodine: Danze nel *Principe Igor*. — 22.15: Notiziario. — 22.35.24: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

kc. 758 - m. 209,0 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto per quintetto e pianoforte (negli intervalli arie per soprano e musica per fagotto). — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto delle Guardie Reali a cavallo: 1. Dunn: *Il Regno Unito*, marcia; 2. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche*; 3. Ponchielli: *Selezione dalla Gioconda*; 4. Friedman: *Rapsodia slavonica*; 5. Ging'rl: *Fatzer*; 6. Silbellus: *Fintlandia*; 7. Keteby: *Nella mistica terra d'Egitto*; 8. Johann Strauss: Ouverture del *Ripostello*; 9. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22.15: Notiziario. — 22.35.23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %
 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di organo. — 19: Musica da ballo ritrasmessa. — 20: Vedi London Regional. — 22.15: Ultimo notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 22.50.24: Vedi Vandyntey National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %
 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di organo. — 20: Radio-connessione. — 20.45: Concerto di trio: Beethoven: *Trio in re maggiore*, opera 70. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Invenire ad un'opera*; 2. Lullig: *La notte di Santa Valpurga*, suite romantica; 3. Sibelius: *In Wien hab ich einmal ein mader getrunken*, valzer; 4. 10: *Zwei Herzen in 3/4 Takt*, valzer. — 21.55: Concerto vocale: 1. Bollo: *Prologo del Popera Mefistofele*; 2. Bollo: *Tre arie dal Mefistofele*. — 22.35: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 621 - m. 107,5 - kw. 2,5/40 %
 18: Concerto per quintetto. — 19: Conversazione di giardinaggio. — 19.40: Lezione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Concerto strumentale (dintetti). — 21.30: Musica per quintetto da camera. — 21: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 207 - kw. 0,75/80 %
 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, con violino solista. — 22.30: Notiziario e meteorologia. — 22.40.23.30: Trasmissione parziale di una pellicola sonora.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 102 - kw. 50/70 %
 18.30: Conversazione per le giovinette. — 19: Meteorologia - Notiziario. —

19.30: Conversazione girelica. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da Trondheim. — 21: *Il ben del teatro cinese*, conversazione. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto violinistico: 1. Vitali: *Claronce*; 2. Ploce: *Allegro*; 3. Schubert-Wilhelmy: *Alce Maria*; 4. Kreisler: *Cuprieta*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 1675 - kw. 7/200 %
 19.40: Radio-connessione. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Dialogo di attualità. — 20.55: Seguito del concerto. — 21.25: Radio-connessione. — 21.40: Seguito del concerto. — 22.15: Ultimo notiziario. — 22.25: Musica brillante. — 22.30.23.40: Dischi.

HUIZUM

kc. 1013 - m. 259,1 - kw. 7/80 %
 18.40: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto vocale di canti religiosi. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Informazioni religiose. — 19.40: Concerto orchestrale di musica religiosa. — 20.40: Conversazione. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare. In un intervallo: Ultimo notiziario. — 22.20.23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 18.15: Dischi. — 18.35: Comunicati. — 18.45: Conversazione. — 17: Concerto di un'orchestra popolare (nove musicisti di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione. — 18.20: Musica da ballo e brillante ritrasmessa da un Caffè. — 18.55: Dischi. — 19.30: Radio-giornale. — 19.45: Corrispondenza agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Musica brillante per trio. — 20.45: Quarto d'ora letterario. Lettura di una novella. — 21: Concerto pianistico: 1.

Bach-Gounod: *Toccata e fuga in do maggiore*; 2. Brahms: a) *Capriccio in si minore*, b) *Intermezzo in la maggiore*; c) *Rapsodia in mi bemolle maggiore*; 3. Debussy: a) *La Fille aux cheveux de lin*, b) *La sirénade*, *Intermezzo*, c) *L'Isola Joyeuse*; 4. Albeniz: *Triana*. — 21.50: Supplemento del Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.25: Conversazione in russo. — Roman-tismo polacco e movimento della libertà russa. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 - m. 406,7 - kw. 12/70 %

16.45: Dischi. — 16.40: Vedi Varsavia. — 18: Conferenza. — 10.30: Vedi Varsavia. — 19.15: Comunicati e dischi. — 20: Vedi Varsavia. — 22: Dischi. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 531 - m. 505 - kw. 10/80 %

19.15: Racconti in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notizie di stampa da Varsavia. — 19.45: Conversazione allegria. — 20: Vedi Varsavia. — 22.25: Musica riprodotta. — 22.40: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione. — 19.45: Dischi. — 20: Soli di violoncello. Max Roger: *Sonata*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Soli di violino: 1. Mendelssohn: *Suite all'atto del canto*; 2. Nandor: *Libellule*; 3. Chopin: *Fatzer*; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Mozart: *Marcia turca*; 6. Schubert: *Lupo*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. Elgar: *Gloria*; 3. Valls: *La Valse*; 4. Sogno, per violoncello; 5. Wagner: *Selezione dal Tannhäuser*. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campagne della Caduta. — 22.15: Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — 21: Fine.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,9 - kw. 1/3
 20: Campagne del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campagne - Segnale orario - Radio della sede parlamentare. — 22.45: Trasmissione della commedia di Carlo e Melibea: *La Celestina*. — 0.45: Ultimo notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 658 - m. 656,0 - kw. 55/80 %
 17.15: Musica per fiarmonica. — 17.35: Notiziario. — 18: Dischi. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Duetti e canzoni. — 20.30: Connessione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO BUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
 16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione: *Il popolo svizzero*. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — 19.30: Rassegna letteraria. — 19.45: Commemorazione del Duca di Reichstadt, nel primo centenario della morte. — 20.30: Trasmissione di un concerto di musica sinfonica da Interlaken. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Musica da ballo. — 22.30: Per i giocatori di scacchi. — 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANEE

kc. 743 - m. 453,8 - kw. 25/80 %
 18.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dizione. — 21.20: Concerto di organo. — 22: Ultimo notiziario. — 22.40: Relazione sulla conferenza di Lussana. — 22.50: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5/78 %
 18: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Arta: *Popoli ungheresi con accompagnamento di orchestra zingana*. — 19.45: Concerto vocale e orchestrale. — 21.30: Concerto di Endre Rohm - In seguito: *Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica zingana*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18
 20: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica per bambini (ispirata dalle opere di Perrault). — 20.40: Conversazione per le signore. — 20.55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Ouverture della *Geandoline*; 2. Coppola: Due danze sinfoniche; 3. Bocherini: *Minuetto*; 4. Id.: *Canzonetta*; 5. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore* (primo tempo); 6. Beethoven: *Danza di Prince Igor*; 7. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*. — 21: Dischi allegri. — 22.15: Canzoni per soprano. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

IN NUMERO EVOLI

sano le richieste pervenute in seguito al diminuito prezzo del CAESAR. Una meraviglia, patente supereterodina a 7 valvole a L. 1650, non può infatti non interessare.

CAESAR

7 Valvole

RADIOTRON

di cui tre echermafio
e due Multi-Mu



Nuovo prezzo: **1650** per contanti

(a rate 350 subito e 12 rate di L. 120)

(Escluso abbonamento alle Radiocorriere)

Chiedete invio gratuita prospetto e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Roma: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA
 Concessionario per Torino: Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11
 Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5
 Rivendita Autorizzata per Napoli: Ditta SELECTA RADIO - Via Roma, 365

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Marken*, opera in un atto di G. Bucceri, e *La notte di Zoraima*, dramma lirico di I. Montemezzi.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Vatel*, nobile cuoco, commedia di G. Carini.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 903 - m. 331,1 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1056 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 953 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: Musica varia: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. Canzone; 3. Toselli: *Impressioni d'autunno*; 4. Bombardieri: *My Maryland*, fantasia; 5. Canzone; 6. Grubbe: *Ma signorina*; 7. May: *Bulero grottesco*; 8. Morina: *Ballad Vienna*, selezione di opere; 9. Canzone; 10. Meyer: *Nella riviera*; 11. Caslar: *Piave*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Ferraris: *Vandante russo*; 3. Descauzani: *Regret des poplons*; 4. F. Lehar: *La città del sorriso*, fantasia; 5. Damare: *La tortorella*, a solo per clarinetto, prof. Trevisan; 6. Tosti: *Seconda persiana*; 7. Storchelli: *Bambinelleras*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: J. Sini: *Maria di Wuhring*; 2. Sala: *Mancetta rosa*; 3. Lucio: *Glorie estive*; 4. De Micheli: *Canto senza parole*; 5. Lehar: *Rio de Janeiro*; 6. Puccini: *Maddalena Butterfly*, selezione; 7. Scussola: *Emozioni*; 8. Villa: *Lasciatemi sognare*; 9. Marino: *Serenata buffa*; 10. Tagliaferri: *Amore canta*; 11. Amadi: *Saltarello*, dalla suite *campestre*; 12. Sadina: *Castelli di Spagna*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: «Mae blu», corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli: «Fata Morgana»; (Trieste): «Ballata, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Il nano Bagogghia.

17-18: QUINOTTO: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. Chiappini: *Maritù*; 3. Heykens: *Serenata*; 4. Cerrai: *Damiana veneziana*; 5. Strinsky: *In Santa Lucia*; 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 7. Apollonio: *Serenata vate*; 8. Lanner: *Bull di Corte*; 9. Marsaglia: *Passo del cigno*; 10. Ranzato: *Tiradori*.

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

GIOVEDÌ

21

STAGIONE LIRICA DELL'«FIAR»
ROMA - NAPOLI
Una 20,45

MARKEN
DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI
GIANNI BUCCERÌ

///

LA NOTTE DI ZORAIMA
DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI
ITALO MONTEMEZZI

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Scussola: *Fantasia balletto*; 2. I. Russo: *Una notte sul Valga*; 3. Michaelis: *Pallottola turca*.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Marino: *Bebè danza*; 2. De Micheli: *Magnolia*; 3. Lehar: *La regina del tango*; 4. Immervuzzi: *Luci... ombre*;

5. Caslar: *Piave*; 6. Falli: *La ideologia*, selezione; 7. Kaper: *Suona, balataica*; 8. Amadell: *Attenti all'uscensore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

VATEL, NOBILE CUOCO

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
GIORGIO CARINI



SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 20,35: *I monachieri al convento*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Brusselle II - Ore 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke.

20,30

Vatel, nobile cuoco

Commedia in 3 atti
di GIORGIO CARINI

Personaggi:

Francesco Vatel... Ernesto Ferrero
Gabriella... Filippa De Rosa
Principe di Condé... Mario Pucci

Gourville... Eduardo Dorelli
Bouillet, medico... Silvio Ruzzi
Buisson, capo cucina... Umberto Selanizza

Cunha, amica... Maria Bessoli
Cunha, cuoco... Maria Bessoli
Aubry... Angelo Montagna
Durant... Emilia Galvi
Grenet... Alberto Caporali

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/100 %
ROMA ONDE CORTI (2,80): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.M. presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMEN-
TAL (Radioespresso): 1. Drellis: *La sorgente*, suite; 2. Bonnard: *Unsera*; 3. Ago: *Zuluka*, impressione russa; (Chilarrista A. Dambic: a) Anonim: «Antica serenata siciliana»; b) Dambic: *Valzer e tarantella*; (Radioespresso): 5. Broel: *Bacco in Toscana*, fantasia; 6. De Feo: *Maschere del cuore*; 7. Mignone: *Maschere azzurre*; 8. Barsoli: *Quercia mia*.

13,45: Giornale radio - Borsa.
13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canali.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del bambino.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'U.M. presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Mezzo-soprano Ivana Cecchi: *Monle-verdi*; *Lamento di Arianna* (trascrizione di Ottorino Respighi); 2. Tenore Riccardo Spinelli: *Bellini*; *Nor-*

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,30;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,25, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

21

ma, «Meo all'altar di Venere»; 3. Mezzo-soprano Ivana Gerbi e Tenore R. Spilardi: Verdi: *Ida*, atto IV, duetto Raimondo e Amneris.

17,45-18,15: Concerto vario: 1. Högner: *Modestia madrilena*; 2. Righardi: *Tea*; 3. Persico: *Notturno* (Violinista Galanese); 4. Puccini: *La rondine*, fantasia; 5. Buss: *Signorina della radio*.

18,15: Giornale dell'Eni.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

patria - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio.

20,00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Stagliamini e giornali - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brili - Notizie sportive - Notizie varie.

Ore 20,45:

Marken

Dramma lirico in un atto
Musica del M^o GIANNI BUGGHI
(Ediz. Sonzogno).

Personaggi:

Marken . . . soprano Maria Landini
La Rondine
Flammen . . . Tenore Adolfo Puccini
Il Campanaro

baritone Vittorio Sensi
Una voce interna tenore Franco Nelli
Cantatore e direttore

M^o R. SANTARELLI

Dopo l'opera: «Il Padre» postuma di Fausto Maria Martini.
21,30 (clara):

La notte di Zoraima

Dramma lirico in un atto
Musica del

M^o ITALO MONTENEZZI

(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

soprano Maria Serra Massara
Manuela . . . soprano Ofelia Parisini
Muscar . . . Tenore Vincenzo Tullio
Pedrito, baritone Guglielmo Castello
Lyrol . . . basso Arturo Dalmonte
Cantatore e direttore

M^o A. PAVETTI

Maestro del coro EMILIO CALABRI
Dopo l'opera: Ultime notizie.



ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibella, 19 - Telefoni 90.924 - 94.050

BOLZANO

Ke 813 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,45: Musica brillante (orchestra): 1. Ari: *Stana fanfara*; 2. J. Strauss: *Accelerozoni*, valzer; 3. Borardi: *Boccuccia di rosa*; 4. Becco: *Notturno*; 5. Hrobj: *Attorno al mondo*, selezione; 6. Slagano: *Pupi*; 7. Hendlis: *Di notte a Venezia*; 8. Mascheroni: *Nina, già l'aspetta la Ballata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei bambini - Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brili.

20,5:

Musica varia

1. Donizetti: *Anna Bolena*, sinfonia; 2. Felas: *Reclé e scherzato*, valzer; 3. Morera: *Tutto qui*, selezione; 4. Di Nola: *Piccola Baby*; 5. Amadori: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 6. Sciarilli: *Cipriano fa piano*; 7. Finacine: *Stress Lido*.

21:

Concerto del basso Riccardo Koderle

Parte prima:

1. Gluck: *O del mio dolce ardor*.

2. Halvay: «Se oppressi ognor» dall'opera *l'Ebreo*.

Parte seconda:

1. Schubert: a) *Canto notturno del viandante* (Goethe); b) *Litanie*.

2. Beethoven: *In questa tomba oscura*.

Fra la prima e la seconda parte:
La rubrica della Signora - Varietà - Alla fine del concerto:
Musica da ballo trasmessa dal «Lido Bolzano».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 572 - m. 524,5 - kw 3/10 %

12,45: Giornale radio.

13,45: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Puccini: «La Tregenda» dell'opera *Le Villi*; 2. Valis: *Amore!... serenida triste*; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 4. Bavel: *L'enfant et le sortilège*; 5. Barziza: *Fallina mia*; 6. Mascagni: *Loletta*, fantasia; 7. Amadori: *Panza delle bruciole*; 8. Marvilli: *I casti sono tre*.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Canticello dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,55:

Musica brillante e canzoni

Direttore M^o F. MILITELLO

1. Borel: *Amori di Trotini*, marcia.

2. Guletta: *Festa di gnomi*, inintermezzo.

3. Fiorini: *Capriccio tzigano*, intermezzo.

4. Beccel: *Tesoro mio*, valzer.

5. Bili: *American first*, idillio.

6. Gagnini: *Giroda*, sinfonia.

7. Fer: «La Concezione del Fato» presso gli antichi Greci», conversazione.

7. Gaiser: *A scintola*, marcia.

8. Salabert: *Le canzoni di Majol*, selezione.

9. Canzoni italiane e folkloristiche.

22,55: l'Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ke. 580 - m. 571,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

ke. 552 - m. 351,1 - kw. 7/80 %

18,20: Concerto orchestrale. — 17,40: Conversazione: «La tradizione musicale di Salisburgo». — 18,5: Conversazione: «Le ultime scoperte storico-artistiche». — 19,30: Programma vario. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19,10: Rassegna sonora della settimana. — 19,40: Concerto di un'orchestra d'archi. Programma vario. — 21,10: Concerto orchestrale di danze antiche e moderne. — 22,10: Ultime notizie. — 22,25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: Dischi. — 10,30: Concerto variale (5 numeri). — 19,15: Conversazione sul Belgio. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. 1. Aubert: *La Muir di Portici*; 2. Brahms: *Intervento e rigodon*; 3. Puccini: *Musiche*; 4. S. Hany: *Scene del brabante*; 5. Mendelssohn: *La Lido*, suite; 6. Gervais: *Verso l'avvenire*. — 20,45: Letture di poemi dedicati ai paesaggi belgi. — 21: Radio-trasmissione d'un concerto del concerto dal Casinò diretto da F. Basse con canto: 1. Ernest d'Agroves: *Haselene*; 2. Ch. Radoux-Rogier: *Burlesca*; 3. Intervento di canto; 4. Mozart: *Concerto in la*; 5. Marisk: *Lara*; 6. Intervento di canto; 7. Jan Block: *Kermesse da Prince de d'Auberghe*; 8. Gervais: *Verso l'avvenire*; 9. *La Brabançonne*. — 21,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

BRUXELLES II (Fiamminga)

ke. 588 - m. 337,0 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: Dischi. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Jean Kumps. Vedi Bruxelles I. — 20,45: «Il compito del Belgio nella Società delle Nazioni», conversazione. — 21: Trasmissione del concerto dal Casinò di Knokke: 1. Wambach: *La Brabançonne*; 2. Gullenmy: *Gran marcia dei lavori* (su d'un tema di Beethoven); 3. Jos. Jongen: *Ronda Valtone*; 4. Intervento di canto; 5. Vroble: *Disertamento sinfonico*; 6. Massend: *Il duto della prigione in Erodiade*; 7. Candael: *Poema in forma di rapsodia*. — Dopo la trasmissione: Giornale parlato. In seguito: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA

ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conferenza. — 17,55: Conferenza. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: Conferenza per gli operai. — 19,25: Intorazioni in tedesco. — 18,30:

BRATISLAVA

ke. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5/60 %

18,20: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di un pianista: 1. Beethoven: *Concerto in do maggiore*, opera 14 in 4 tempi; 2. Dvorak: *Suite in re maggiore* (pomp.). — 19,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 33: Vedi Praga.

BRNO

ke. 078 - m. 341,7 - kw. 32/60 %

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni del Radio-giornale. — 22,20 23: Vedi Praga.

KOSICE

ke. 1022 - m. 233,6 - kw. 2,8/60 %

19: Vedi Bratislava. — 19,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 23: Vedi Praga.

MURAVSKA-OSTRAVA

ke. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2/80 %

22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,30 23: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

ke. 580 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

ke. 1067 - m. 201,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 10,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Concerto di violini Kleigel. *Suite*, opera 22. — 20,30: Trasmissione di una visita. — 21,20: Concerto di jazz. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica di operetta. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,15: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Conferenza: «La vita dell'operaia». — 19,40: Estrazione dei premi. — 19,45: Conferenza per i vilicitori. — 20: Ultime notizie. — Meteorologia. — 20,15: Commenti al Giro di Francia. — 20,35: Musica riprodotta. — 21,5: Barriere e Murgur. *La Bohème*, radio-commedia.

LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
19: 10.45: Notiziario. — 19.30: Notiziario. — 19.45: 20.15: Conversazioni varie. — 20.15: Radiocorriere del Giro ciclistico di Francia. — 20.35: Notiziario. — 20.40: Concerto orchestrale vario. — In seguito: Saint-Saëns: *La Principessa giulla*, opera comica in un atto. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %
17.30: Notiziario. — 18: Informazioni dell'Agence Havas. — 18.15: Giornale radio. — 19: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione sull'Europa. — 20: Notizie dell'Africa del Nord. — 20.15: Commenti alla XI tappa del giro di Francia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 80/80 %
19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.35: Concerto di musica riprodotta. — 19.45: Radiocorriere del Giro di Francia. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Giornale parlato della stagione e informazioni. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stagione. — 21: Segnali. *La sera paterna*, sinfonia di G. Fauré. — 21.15: Concerto di *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 21.30: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 21.45: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 21.55: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 22: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 22.15: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 22.30: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 22.45: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 22.55: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 23: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 23.15: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 23.30: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 23.45: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 23.55: *Attila*, sinfonia di G. Fauré. — 24: *Attila*, sinfonia di G. Fauré.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Giornale parlato (informazioni). — 19.30: Giornale parlato (breve notiziario). — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: 20.45: Radiocorriere del Giro ciclistico di Francia. — 20.40: 22: Radiocorriere di Attila, sinfonia di G. Fauré.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80 %
19: Orchestre concertazione sulla comedia francese. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Corsi comici. — 20: Radiocorriere. — 20.15: Radiocorriere. — 20.30: Radiocorriere. — 20.45: Radiocorriere. — 20.55: Radiocorriere. — 21: Radiocorriere. — 21.15: Radiocorriere. — 21.30: Radiocorriere. — 21.45: Radiocorriere. — 21.55: Radiocorriere. — 22: Radiocorriere. — 22.15: Radiocorriere. — 22.30: Radiocorriere. — 22.45: Radiocorriere. — 22.55: Radiocorriere. — 23: Radiocorriere. — 23.15: Radiocorriere. — 23.30: Radiocorriere. — 23.45: Radiocorriere. — 23.55: Radiocorriere. — 24: Radiocorriere.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 115/70 %
18.45: Conversazione. — 19: Musica da jazz. — 18: Conversazione di propaganda aviatrice. — 18.15: Lezione di

francese per i tedeschi. — 18.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stagione diretto da Roskine. — 19.55: *Liberty bell*, marcia. — 20: *Waldfriede*, Chantilly, valzer. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

TOULOSA

Kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Brani orchestrali di opere. — 17.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Aria di opera comica. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Concerto di usanze. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musical di films sonori. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Orchestra sinfonica moderna. — 20.45: Aria di opere. — 21: Concerto di un'orchestra della città. — 21.15: Intervalli. — 21.30: Aria di opere. — 21.45: Canzone. — 21.55: Notiziario. — 22: Brani orchestrali di opere. — 22.15: Soli diversi. — 22.30: Orchestra sinfonica classica. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 0,5/0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
18: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni varie. — 19.15: Concerto orchestrale. — 19.30: Conversazione sulla città di Danzica. — 19.45: Attualità. — 19.55: Radiocorriere. — 20: Radiocorriere. — 20.15: Concerto di musica popolare per quartetto. — 20.30: Voci Breslavia. — 20.40: Segnale orario. — 20.55: Notiziario. — 21: Musica da ballo.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
18.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.45: Per i giovani. — 18: Conversazione. — 18.15: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 18.30: Comunicato dell'ufficio del lavoro. — 18.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18.55: Comunicato della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Seguito del concerto di mandolini. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 19.45: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 19.55: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 20: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 20.15: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 20.30: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 20.45: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 20.55: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 21: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 21.15: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 21.30: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 21.45: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 21.55: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 22: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 22.15: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 22.30: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 22.45: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 22.55: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 23: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 23.15: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 23.30: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 23.45: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 23.55: *La figura*, sinfonia di Liszt. — 24: *La figura*, sinfonia di Liszt.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 315 - kw. 1,5/50 %
18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Rassegna sinfonica. — 19.45: Per i lavoratori. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 385,8 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18.25: Conversazione. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: Segnale orario. — 19.05: Concerto di dischi. — 19.20: Voci Berlino. — 19.30: Otto Schmitt. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.45: Concerto di dischi. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Voci Berlino. — 17.30: Conversazione. — 18: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
16.30: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione sulla cinematografia. — 18.40: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

LIPSIÀ

Kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/80 %
18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Segnale orario. — 17.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.10: Notizie economiche. — 18.25: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.40: Conversazione di igiene. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

MONAGO DI BAVIERA

Kc. 583 - m. 832,9 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto strumentale (tiro). — 16.35: Conversazione. — 16.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 16.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Conversazione missionaria. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

GIOVEDÌ
21

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione. — 16.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 16.55: Segnale orario. — 17.05: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 20/80 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %
15: Canzone dell'Alba di Westminster. — 15.45: Concerto dell'Orchestra di Royal Hall. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 17.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 18.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 19.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 20.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 21.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 22.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.15: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.30: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.45: *Ungarische*, fantasia inglese. — 23.55: *Ungarische*, fantasia inglese. — 24: *Ungarische*, fantasia inglese.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ

resta indiscutibilmente
la migliore
SOSTITUZIONE dell'ARABO

GIOVEDÌ

21

rodanti, 2. Danhill: *Tanquer Towers*, valzer, 3. Quattro arie per soprano e orchestra: 1. Schubert: *Selezione dal Trago del Rialto*, 5. Quattro arie per soprano e orchestra, 6. Philips: *La ribelle*, danze, — 21: Segnale orario. Notiziario, — 21.15: Previsioni meteo, — 21.30: Convegno vocale «La via del mondo», — 21.35: Concerto vocale (mazz. soprano) e pianoforte, 1. Mendelssohn: *Canzone senza parole*, n. 25, in sol, in *Preliudio*, opera 60, 2. Schumann: *Tre pezzi di fantasia*, opera 111 (piano), 3. Tre arie per mezzo soprano e 4. Chopin: *Il Studio in la minore*, *Il Studio*, opera 25, in fa minore, *Il Studio*, opera 10, in fa minore, *Il Barcarola* (piano), 5. Quattro arie per mezzo soprano, — 22.30: Breve servizio religioso di mezza settimana, — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 043 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
15: Venti Davenport National, — 17.15: L'ora del fanciulli, — 18: Notiziario, — 19.30: Bollettino agricolo, — 19.40: Concerto orchestrale e arie per tenore, 20: Lennox Robinson: *La tarantola*, romanza, — 21.15: Concerto dell'orchestra della B.D.C. (sezione E); 1. Purcell: *Danza nella foresta delle fate*, 2. Gounod: *Balletto dell'Orfeo*, 3. Mendelssohn: *Interno e bergamasca dal Sogno di una notte di estate*, 4. Ravel: *Suite di Ma mère*, 5. Schubert: *ouverture da Alfonso e Estrella*, — 22.15: Notiziario, — 22.35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 350,8 - kw. 75/80 %
17.15: L'ora del fanciulli, — 18: Notiziario, — 19.30: Bollettino agricolo, — 19.40: Musica brillante orchestrale da un Caffè, — 19.50: Concerto di musica finlandese per pianoforte 1. Melartin: *Polka Irise*, 4. Palmgren: *A l'arcobaleno*, 2. Hannikainen: *Alta fantasia*, 3. Sibelius: *Irise*, 4. Palmgren: *A l'arcobaleno*, 5. Viotti: *di nere*, 6. In cannone, — 20: Venti London Regional, — 21.15: Concerto di un'orchestra zigena, — 22.15: Notiziario, — 22.35-24: Venti London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 875 - m. 458 - kw. 50/100 %
17.15: L'ora del fanciulli, — 18: Notiziario, — 19.30: Bollettino agricolo, — 19.40: Venti Midland Regional, — 19.40: Convegno «Il giardino del Nord», — 20: Venti London Regional, — 21.15: Murray Ahlford: *La Bourgeois*, romanza musicale, — 22: Dischi, — 22.15: Ultimo notizio, — 22.35: Venti London Regional, — 22.45-24: Venti Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 037 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
18.15: Segnale orario - Programma di domani — 19: Concerto vocale di *Radio nazionale*, — 19.30: Convegno vocale, — 20: Concerto orchestrale e arie (soprano), 1. Ganes, *ouverture del Guarany*, 2. Tre arie per soprano, 3. Bellini: *La fontaine*, suite di balletto, 4. Tre arie per soprano, 5. Saint-Saens: *Banza di Gipsy*, 6. Saint-Saens: *Raccontare dall'opera: Sansone e Dalila*, — 21.10: Venti Lubiana, — 22.30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 821 - m. 575,8 - kw. 1,5/40 %
19: Concerto per quintetto da camera, — 19: Lezione di vita all'aria aperta, — 19.30: Lezione allegria, — 20: Dischi, — 20.30: Concerto pianistico, — 21.30: Concerto vocale, — 21: Trasmissione di

un concerto di musica da ballo (da Ried), — 22.45: Segnale orario - Notiziario.

ZACADRIA

kc. 077 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
19.15-20.30: Notiziario, — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lubiana, — 22.30: Notiziario e meteorologia, — 22.40-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
19: Concerto vocale, — 19.30: Servizio religioso (dallo Studio), — 19: Meteorologia - Notiziario, — 19.30: Ritrasmessa, — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura, — 20.30: Concerto pianistico, — 21: Convegno, — 21.30: Dischi, — 21.40: Meteorologia - Notiziario, — 22: Convegno d'attualità, — 22.15: Musica popolare per un quartetto di mandolini (6 numeri), — 22.45: Fine.

OLANDA

NILVERSUM

kc. 160 - m. 1075 - kw. 7/00 %
19.40: Segnale orario - Dischi, — 19.55: Concerto orchestrale trasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam, 1. Berlioz: *ouverture del Renvenuto Cellini*, 2. Tre arie per tenore, 3. Massenet: *Dueto di Erodiade*, 4. Bizet: *Suite dell'Arlésienne*, 5. Dukas: *L'apprenti sorcier*, 6. Tre arie per tenore, 7. Bizet: *Dueto del Pescatore di perle*, 8. Ravel: *Bohème*, — 22.10: Ultima notizio, — 22.35: Musica da ballo, — 23.40: Fine.

NUIZEN

kc. 1018 - m. 290,1 - kw. 7/80 %
17.25: Concerto orchestrale e vocale (soprano), — 18.25: Lezione di taglio, — 18.40: Convegno, — 19.40: Comunicazioni di polizia, — 19.45: Incontro religioso, — 19.50: Concerto orchestrale e corale di musica popolare e religiosa albanese, — 20.40: Convegno, — 21.10: Seguito del concerto, — In un intervallo l'ultima notizio, — 22.25-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
19.35: Comunicazioni, — 19.40: Convegno, — 19.45: L'industria mineraria nella antica Polonia, — 19: Concerto di solisti (soprano e piano), — 19: Convegno, — 19.30: Musica brillante, — 19.15: Buena, — 19.35: Giornale radio, — 19.45: Bollettino agricolo, — 19.55: Programma di domani, — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia con tromba e trombone solisti: 1. Sousa: *Solo in fantasia*, 2. Marsella, 3. Lottiwicz: *Couturiers*, 3. Keler: *Waltz*, *Suite acque azzurre delle Havai*, 4. Weber: *Inno alla danza*, 5. Joseph Strauss: *Polka pizzicato*, 6. Donizetti: *Dueto in Linda di Chamonte*, per tromba e trombone con accompagnamento d'orchestra, 7. Suppé: *Overture della bella Galatea*, 8. Nessler-Nikshitz: *Il trombettiere di Salsingen* (duetto di tromba e trombone con accompagnamento d'orchestra), 9. Gounod: *Notte di Santa Valpurga*, dal *Faust*, — 21.20: Breve recita, — 21.50: Supplemento del Giornale radio, — 21.55: Bollettino meteorologico, — 22: Musica da ballo, — 22.40: Informazioni sportive, — 22.50-23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
19.20: Corrispondenza agli ascoltatori, — 19.40: Trasmissione da Cracovia, — 19: Concerto di un'orchestra zigena, — 19.30: Venti Varsavia, — 21: Programma di domani e dischi.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 18/80 %
19.35: Notizie di stampa da Varsavia, — 19.45: Programma di domani, — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto di musica brillante e rumena (orchestra), — 18: Informazioni e segnale orario, — 18.10: Concerto orchestrale, — 19: Convegno, — 19.40: Dischi, — 20: Concerto vocale (6 numeri), — 20.30: Concerto sinfonico (filaschi), — 21: Conferenza, — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico, — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 340,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi, — 17.15: Trasmissione di immagini, — 17.30: Fine, — 20: L'annuncio del Trio della stagione 1. Sousa, 2. Canetti, 3. Marcha, 2. Denard: *Canzone breve*, *Interno*, 3. Bellini: *Par niente*, 4. Purcell: *Selezione dalla Bohème*, — 20.30: Quinzioni di Borsa, — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori), — Notiziario, — 22: Campana dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercantili, — 22.15: Concerto dell'orchestra della stagione 1. Heussler: *Zurigo*, 2. Verdi: *Selezione dal Traviatore*, 3. Mahay: *Canzone della sera*, 4. Rossi: *Rapsodia andalusa*, — 22.45: Canzone, — 23.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè, — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori), — 21.15: Notizio, — Relazione della seduta parlamentare, — 21.30: Fine, — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico, — 9.35: Ultima notizio, — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 580 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17.5: Funzione religiosa, — 17.30: Dischi, — 18.30: Giubileo delle Ferrovie, — 19.30: Musica leggera, — 20.30: Convegno, — 21: Concerto d'organo, — 22: Canzoni gale, — 22.15: Musica militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 553 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
18.17: Concerto di musica sinfonica per jazz, — 19.30: Convegno sul Wolf-Melke, con illustrazioni di *lieder musicali*, — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie, — 19.30: Convegno: «Goethe e Byron», — 20: Concerto orchestrale, — 21.10: Dischi, — 21.40: Notiziario, — 21.45: Concerto di cele, — 22.30: Per i giocatori di scacchi — 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/100 %
17: Segnale orario - Concerto di un'orchestra d'archi, — 17.45: Intervento di canto, — 18.15: Continuazione del concerto, — 18.45: Letture per i fanciulli, — 19: Convegno sul cinematografo, — 19.30: Bollettino dell'Unione svizzera dei contadini, — 19.30: Convegno sul teatro, — 20: Concerto corale, — 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare, col concorso di Janine Andrae, virtuosa di 12 anni, — 22: Ultima notizio, — 22.10: Relazione sulla conferenza di Losanna, — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 15/70 %
19: Convegno vocale, — 19.30: Concerto di un coro maschile, — 19: Convegno, — 19.30: Concerto vocale e strumentale (canto, piano e violino), — 19.45: Riasunto della politica estera, — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante - In seguito: Ritrasmessa da un Caffè di un concerto di musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16: Concerto, — 17: Convegno politico, — 17.30: Concerto, — 20: Convegno (in tedesco): «Gli operai nel U.R.S.S.», — 21.10: Ultima notizio, — 21.30: Rassegna della Pravda, — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 4154 - m. 720 - kw. 50
15.55: Segnale orario, — 16: Radioconcerto, — 17: Informazioni di radiofonici, — 17.30: Trasmissione d'opera, — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1
20: Notiziario, — 20.15: Cortesia ai mandati, — 20.30: Canzoni da orecchie, — 20.45: Tango argentei, — 20.55: Informazioni - Segnale orario, — 21: Commemorazione del centenario della morte del Duca di Reichstadt - Edmund Rostand: *Selezione de L'Edmon*, — 22.30: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

TRANSMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 17 LUGLIO 1932

9.30-10: *Lilla P.T.T.*, Nord (m. 375,5); A. Trudin, F. M. Lezono - Dettalo - Informazioni, ecc.

MARTEY 19 LUGLIO 1932

18.10-15: *Brio* (m. 342): La musica in Cecoslovacchia di G. Cernusack (traduzione e lettura di J. Baris), — 20.20-40: *Lubiano* (m. 578): Lezione e conversazione, — 20.50-10: *Tulfin* (m. 509,8): Informazione sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO 1932

18.30-18.55: *Muehacker*: Lezione e conversazione, — 20.10-15: *Marsiglia* (m. 516): Signor Bourdelon: Lezione - Convegno - Informazioni.

GIOVEDÌ 21 LUGLIO 1932

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussau: Lezione, — 21.51-15: *Falenza*: Convegno in esperanto e spagnuolo, — 22.20-40: *Breslavia* (m. 355): Leggenda slaviana (seconda conversazione).

VENERDÌ 22 LUGLIO 1932

18.55: *Muehacker* (m. 359,6): Convi sul programma, — 20.10-30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril, Convegno, — 21.15-15: *Rodo Normand*: H. Dehniss: *Tuone*, informazioni, — 22.30: *Lisbona C.T.I.A.* (m. 620): G. Carreira: Convegno sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 23 LUGLIO 1932

18.10: *Beltsberg* (m. 275): A. Wermke: Convi sul programma, — 20.20-30: *Lisbona P.T.T.* (m. 489): Signora Boret: Convegno, — 22.30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione divulgata, — NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Rovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato**. Musiche di Glazunov, Mascagni, Mendelssohn e Cilea.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Grande concerto sinfonico**, diretto dal M^o D. Amfitheatrof.

VENERDI

22



SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20,30: **Grande concerto orchestrale e corale dell'Unione Corale Tedesco**.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,40: **Concerto sinfonico**, diretto dal M^o E. Flament. Composizioni di vari autori ispirate all'estate.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 865 - m. 331,4 - kw. 7,700 %
Torino: ke. 1000 - m. 273,7 - kw. 7,100 %
Genova: ke. 859 - m. 312,4 - kw. 10,700 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,35: **Giornale radio e lista delle vivande**.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Modugno: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 3. Sideschi: *Notte d'incanto*; 4. Rimato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Dury: *Anima triste*; 6. Senigaglia: *Carezza*; 7. Canteloube: *Immergi*; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia; 9. Flagey: *Intermezzo*; 10. Davis: *Binchi*; 11. J. Strauss: *Perpetuum mobile*.

12,30: Dischi.
12,45: **Giornale radio**.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Moutaiglini: *Dalce amore*; 3. Costa: *Serenatella*; 4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia alto 3^o; 5. Cerri: *Danza delle marionette*; 6. Dupont: *La Cabrera*; 7. Bixio: *Lidia*.
13-14 (Trieste) **QUINTETTO**: 1. Marchetti: *Salto a Parigi*; 2. De Michelis: *Presso una cuna*; 3. G. Strauss: *Tessaro*; 4. Borselli: *Reo bulano*; 5. Mascheroni: *Se tu mi bari*; 6. Jones: *Geisha*, selezione; 7. Sgarbi: *Torna nel sogno*; 8. Rullman: *Madrigaletto*; 9. Fucini: *Paese del sogno*; 10. Vallini: *Tamburino*; 11. Ferraris: *Miss*; 12. Andolovitz: *Tristina*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: **Giornale radio**.
16,45 (Milano - Torino - Genova): **Cantuccio dei bambini**: Luella Antonelli: «Il cane».

16,45 (Trieste-Firenze): **Cantuccio dei bambini**.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste) **QUINTETTO**: 1. Keler Bela: *Opere romantiche*; 2. Bonelli: *Matinata inutile*; 3. Fucini: *Sogno ideale*; 4. Chiappina: *Nostalgia cubana*; 5. De Michelis: *Danza dei negri*; 6. Lohar: *Olo-Clo*, selezione; 7. Vidale: *Casa fiorita*; 8. Amadei: *Piccola*; 9. Ferraris: *Ricordi ukraini*; 10. Maggi: *Manuelita*.

17-18 (Firenze): **CONCERTO VARIO**: 1. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 2. Verdi: *Otello*, «Tredo in un Dio crudel»; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto; 6. Puccini: *La Bohème*, quartetto soprano Perla Lottini, soprano Tina



Ercoli, tenore Landinesi, baritone Enrico Masoni.

18,30: **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Enit e della R. Società Geografica.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.

19: Comunicazioni del Dopelavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Drigo: *La foresta incantata*, suite; 2. Scassola: *Corteggio rustico*; 3. Chiri: *Guasogna*.

19,5-20 (Trieste) **QUINTETTO**: 1. Fuentes: *Rosa d'oro*; 2. Breyer:

L'antastorie cinese; 3. G. Strauss: *Vino, donna e canto*; 4. Andolovitz: *Ricordo di Pirano*; 5. Cospilo: *Povero pugiliaccio*; 6. Leopold: *Eco della Russia*, suite; 7. Marchetti: *Capitan*; 8. Mascheroni: *Dory*, sei tu.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: «I cinque minuti del radiocorriere», rubrica offerta dalla Soc. Ari. Acque e Terme di Rognano.

PALERMO
Ore 20,45

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA

LA BOHÈME

DI
GIACOMO PUCCINI

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro
DANIELE AMFITHEATROF

Parte prima:

1. Francesco Antonio Rossetti (1750-1792): *Sinfonia in sol minore* (1^a esecuz. in Italia).
2. Alfano: *Inno interruzi* per orchestra d'archi (1^a esecuz. per radio); a) *Come una nebulosa popolare*; b) *Come una canzoncina per bimbi*.
3. Weinberger: a) *Polka*; b) *Fuga dall'opera: Schvanda* (1^a esecuz. in Italia).

Parte seconda:

1. Vivaldi: *Concerto ripieno* in Sol min. per archi e due trombe, elaborato da Alberto Gentili (1^a esecuz. radiof.).
2. Bianchini: *Suite miniatura*.
3. Mossolow: *Fonterie d'acento* (1^a esecuz. per radio in Italia).
4. Borodin: *Opere dell'opera: Principe Igor*.

Nell'intervallo: *Conversazione di Mario Mazzucchelli*.

23: **Giornale radio**.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 60,700 %
Napoli: ke. 841 - m. 318,8 - kw. 15,800 %
ROMA ONDE FORTE (2.80): ke. 3170 m. 80 - kw. 9,500 %

8,15-8,30 (Rofna): **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: **Previsioni del tempo** - Musica riprodotta.

13-13,15: **RADIOSETTE**: 1. Allegria: *Giornata di canzoni*; 2. Lohar: *Bimba gentile*, dall'opera *Federica*; 3. Candelio: *Spasimo*, intermezzo; 4. Violinista MOROSINA FOSCARI: a) *Ciaikowski: Danza russa*; b) *Neruda: Nina nanna*; c) *Sarasate: Piangerà*; **RADIOSETTE**: 5. De Michelis: *Canzone vagabonda*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Panizzi: *Milonguita*, adagio.

13,45: **Giornale radio** - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): *Conversazione per le signore*.

17: **Canbi** - **Giornale** del fanciullo - **Giornale radio** - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Margherita Gossa: a) *Mudari: La piccola sirena*; b) *Giuranna: Starnella*; c) *L. Senigaglia: La sposa morta* (dalle canzoni popolari piemontesi); d) *Respighi: Scherzo*.

17,45-18,15 **CONCERTO VARIO**: 1. Avallone: *Danza dei fauni*; 2. Rucellone: *Non lasciarmi Maria*; 3. Calotta: *Festa dei gnomi*; 4. Puccini: *Suor Angelica*, selezione; 5. Calotta: *Josi*; 6. D'Anzi: *No, hobby*.
18,15: **Giornale dell'Enit**.

VENERDI

[22]

19,10 (Napoli): Grinca dell'Idropo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Staccando i giornali - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,15:

Concerto variato

1. Glazunov: *Quintetto* in la, op. 39: a) Andante sostenuto; b) Scherzo (P. Graziosi, pianoforte); c) Zuccherini, primo violino; F. Montelli, secondo violino; A. Perilli, viola; L. Silva, violoncello.

2. a) Massagoli: *Parolina*, alto soprano; «Ecco l'acqua, ecco i lini ed ecco i balsami»; b) Catalani: *Benjamin*, canzone egizia; c) Zandonati:

Canzone dell'usignuolo, dall'opera *Giuliano*; d) Massenet: *Jaranko* (soprano Maria Massara).

Monologo brillante dello da Giovanna Scallio.

3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della via Appia.

4. a) Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; b) Liszt: *La campanella* (pianista Mario Ceccarelli).

5. a) Chén: *Adriana Lecouvreur*, atto 2.º (Introduzione, monologo della Principessa e duetto tra Adriana e la Principessa); b) atto 4.º: «Aria dei fiori», duetto Adriana e Maurizio; c) scena finale dell'opera, (Esecutori: soprano Maria Landini; *Adriana*; soprano Bianca Bianchi; *Principessa*; tenore Vincenzo Tancig; *Maurizio di Sassonia*; baritone Carlo Terzi; *Michael*).

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA BRILLANTE DAL LIDO BOLZANO.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Spharakis: *Zingari del Volga*, sinfonia; 2. Scassola: *Adriano*, valzer; 3. Bergonzini: *Fascino italiano*; 4. Ferretti: *Autunno*; 5. Boito: *Mezzoforte*, fantasia; 6. Callegazzi: *Oriente misterioso*; 7. Di Piramo: *Ronda notturna*.

Giornale dell'Enit.

21:

Concerto della violinista Vera Elena Litta

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata* in fa n. 5 per violino e pianoforte (pianista Marcella Litta); 2. Wagner-Schubert: *Pagina d'album*.

3. Wieniawsky: *Mozurba*.

Parte seconda:

1. Brahms: *Sonata* in la maggiore per violino e pianoforte; 2. Bach: *Wittgenstein*, Aria; 3. Ries: *Moto perpetuo*; 4. Pini la 1ª e la 2ª parte; Leonardo Vannoli: «L'ose e così curiosi» (conversazione).

Alta fine del concerto: Musica da ballo trasmessa dal «Lido Bolzano».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 9/70 %

12,15: Giornale radio.

13,15: Concerto variato (Sestetto); 1. De Michelis: *Sonata Pancia*; 2. Puma: *Montagna*; 3. Lohr: *Eva*, fantasia; 4. Debussy: *La danseuse*; 5. Strauss: *Waltzer*, intermezzo; 6. Giordano: *Murella*, fantasia; 7. Baxler: *A faded summer love*; 8. Marulli: *Il bacio dell'anore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,20: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano); 18,20: Bollettino del movimento dei forestieri; 18,35: Conversazione turistica; 18,50: Conversazione sportiva; 19,5: Mezz'ora varia; 19,25: Commemorazione del Duca di Reichstadt, nel centenario della morte; 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario; 20: (dall'America) conversazione: «Di che cosa si parla in America»; 20,15: Concerto orchestrale con soli di violino; 2: Goldmark: *Ouv. di Ricciardi di Giovanni*; 2: Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 3: Kistler: *Préludio all'opera Kuntide*; 4: Henberger: *Secularia*; 5: Delibes: *Suite del balletto di Coppelia*; 6. Gungl: *So you still love me*, valzer; 7. Brüll: «Bianca della foresta» dall'opera *Landfried*; 22: Ultimo notizie; 22,15: Musica aigua ridisposta.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 18: Dischi; 18,15: Comunicazioni della Solidà; 18,30: Dischi; 19,15: Conversazione; 19,30: Giornale parlato; 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jean Kump; 1. Delibes: *Ouverture di Le Roi s'amuse*; 2. Massenet: *Fantasia sull'Éroclade*; 3. Ballo: *Le cœur de ma Mie*; 4. Auvray: *Impressions di Nizis*; 5. Du Bois: *Paradiso*; 20,45: Conversazione: «La radiofonia ed il partito liberale»; 21: Radioconversazione d'un concerto dal Casino di Knock diretto da Arthur de Greef con pianista solista I. Rasce: *Audience penitente*; 2. Piquet: *Unsera*; 3. A. De Greef: *Quattro antiche canzoni flamandiche*; 4. Liszt: *Sopra d'amore* (duo); 5. A. de Greef: *Minuetto variato* (piano); 6. René Bernier: *Epitaffio*; 7. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia; 22,30: Giornata parlata; 22,40: Dischi.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 18: Dischi; 18,15: Bozzetto radiofonico umoristico; 18,30: Concerto vocale; 18,50: Dischi; 19,30: Giornale parlato; 20: Concerto di gala, diretto da Desiré Defaux con arie per soprano e musica per violino - Concerto dedicato a Mozart; 1. *Ouverture di Idomeneo*; 2. *Un'aria nel Re Pastore*; 3. *Un'aria nel Ballo del Serpente*; 4. *Sinfonia concertata* per viola e violino; 5. *Sinfonia* in mi bemolle - Nell'intervallo: Recitazione; 22: Giornale parlato; 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Meulinc di Anversa.

Radio-giornale dell'Enit; 5. Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,15: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,55: Trasmissione fotografica dell'opera in 4 atti.

La Bohème

di GIACOMO PUCCHINI

(Toschi Columbia).

Negli intervalli: Conversazioni.

Dopo l'opera: Ultimo notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione; 17,55: Conversazione: «Il sole, sorgente della vita dell'Universo»; 18,5: Notiziario agricolo; 18,15: Dischi; 18,25: Informazioni in tedesco; 18,30: Conversazione per gli operai; 19: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte; 19,20: Soli per due claudetti; 19,50: Conferenza; 20,5:15: Trasmissione da Brno; 20,25: Segnale orario; 21,35: Concerto di seza musicale con accompagnamento di piano (6 numeri); 22: Segnale orario; 22: Informazioni - Cronaca della giornata - Programma di domani; 22,30: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 15,6/80 %

19: Vodi Praga; 19,50: Conversazione: «L'aspetto del cielo stellato in estate»; 20,5: Vodi Brno; 21,35: Vodi Praga; 22: Programma di domani; 22,20:33: Trasmissione di musica brillante da un Caffè di numeri.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga; 19,50: Conversazione sugli sport; 20,5: Serata per non recite, canti, quartetto vocale e orchestra della stazione; 1. Hilvar: *Podka cea*; 2. Hladik: *Unque povera*; 3. Melodie popolari; 4. Conversazione; 5. Neruda: *Romanza* per violoncello e piano; 6. Conversazione; 7. Opot: *Il nonno e la nonna*, duetto; 8. Pulpari: *Il cuore e le mani*, duetto; 9. Piller: *Il cuore e le mani*, duetto; 10. Piller: *Il cuore e le mani*, duetto; 11. Kuch: *Le poveri*, duetto; 12. Scene delle guerre napoleoniche, radioballetto; 13. Ime: *Canzon*; 14. Piller: *Traité del cielo*; 15. Sebor-Komáček: *Muscle militari*; 21,35: Vodi Praga; 22,15: Informazioni del Radio-giornale; 22,20:33: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1028 - m. 263,5 - kw. 2,8/80 %

19: Vodi Praga; 20,5: Vodi Brno; 21,35: Concerto di violino; 1. Sventen: *Romanza*; 2. Tor Aurin: *Imprunzio*; 3. Weber-Kreisler: *Larghetto*; 4. Rimski-Korski: *Inno al sole*; 5. Granados: *Dance spagnola*; 22: Vodi Praga; 22,15: Programma di domani; 22,20:33: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga; 20,5: Vodi Brno; 21,35: Vodi Praga; 22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali; 22,20:33: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Musica trasmessa; 17,40: Notizie finanziarie; 18,30: Conferenza; 18,50: Meteorologia; 19: Notiziario.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FRUENDO LA SQUISA SIGARETTA

REGINA

10.15: Segnalibro orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. Concerto di organo. — 20.30: Chiaravista. — 20.50: Musica Italiana. 1. Rossini: *Concerto*. 2. Verdi: *Gloria*. 3. Mascagni: *Il Barbiere di Siviglia*. 4. Puccini: *Bohème*. 5. Liszt: *Notturno*. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 958 - m. 304 - kw. 10/75 %
16: L'ora letteraria. — 19.15: Notiziario. — 19.40: Estrazione dei premi. — 19.45: Lezione di spagnolo. — 20: L'ultima notizia. — Meteorologia. — 20.15: Commenti al Giro di Francia. — 20.35: Concerto di musica sinfonica.

LYON LA DOUA
Kc. 944 - m. 405,0 - kw. 1,5/70 %
16.30: Dischi. — 17.30: Radio-concerto. — 18: Dischi. — 19.30: Radio-gazzetta. — 19.45: 20.15: Breve cronaca del Giro di Francia. — 20.35: Serata letteraria. — Racine: *Berthe*. In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
17.30: Dischi. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas. — 19.15: Giornale radiofonico. — 19.45: Lezione di fotografia. — 20.30: Dischi. — 20.45: Commenti alla XII tappa del giro di Francia. — 20.50: Cronaca musicale. — 20.55: Concerto orchestrale. 1. Smetana: *Op. della sposa*. 2. Haydn: *Poemini*. 3. Mendelssohn: *Concerto per violino*. 4. Verdi: *Il trovatore*. 5. Ciaikovski: *L'album del fanciullo*. 6. Giazoni: *Melodia e serenata spagnola* (solo di cello). 7. Borodin: *Canzone del Principe Igor*. 8. Korsakov: *Canzone del tulipano*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 00/80 %
10.30: Concerto offerto da una ditta privata. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Radio-cronaca del giro di Francia. *Belais* da Grenoble. — 20: L'attualità famigliare. — 20.10: Seguito del concerto di musica riprodotta. — 20.20: Conversazione teatrale. — 20.30: Giorno parlato della stazione. — Informazioni. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Felicien David: *Lullaby*. 2. Chabrier: *Scherzo-valse*. 3. Gounod: *Je t'en prie*. 4. Debussy: *Clair de lune*. 5. Debussy: *Clair de lune*. 6. Debussy: *Clair de lune*. 7. Debussy: *Clair de lune*. 8. Debussy: *Clair de lune*. 9. Debussy: *Clair de lune*. 10. Debussy: *Clair de lune*. 11. Debussy: *Clair de lune*. 12. Debussy: *Clair de lune*. 13. Debussy: *Clair de lune*. 14. Debussy: *Clair de lune*. 15. Debussy: *Clair de lune*. 16. Debussy: *Clair de lune*. 17. Debussy: *Clair de lune*. 18. Debussy: *Clair de lune*. 19. Debussy: *Clair de lune*. 20. Debussy: *Clair de lune*. 21. Debussy: *Clair de lune*. 22. Debussy: *Clair de lune*. 23. Debussy: *Clair de lune*. 24. Debussy: *Clair de lune*. 25. Debussy: *Clair de lune*. 26. Debussy: *Clair de lune*. 27. Debussy: *Clair de lune*. 28. Debussy: *Clair de lune*. 29. Debussy: *Clair de lune*. 30. Debussy: *Clair de lune*. 31. Debussy: *Clair de lune*. 32. Debussy: *Clair de lune*. 33. Debussy: *Clair de lune*. 34. Debussy: *Clair de lune*. 35. Debussy: *Clair de lune*. 36. Debussy: *Clair de lune*. 37. Debussy: *Clair de lune*. 38. Debussy: *Clair de lune*. 39. Debussy: *Clair de lune*. 40. Debussy: *Clair de lune*. 41. Debussy: *Clair de lune*. 42. Debussy: *Clair de lune*. 43. Debussy: *Clair de lune*. 44. Debussy: *Clair de lune*. 45. Debussy: *Clair de lune*. 46. Debussy: *Clair de lune*. 47. Debussy: *Clair de lune*. 48. Debussy: *Clair de lune*. 49. Debussy: *Clair de lune*. 50. Debussy: *Clair de lune*. 51. Debussy: *Clair de lune*. 52. Debussy: *Clair de lune*. 53. Debussy: *Clair de lune*. 54. Debussy: *Clair de lune*. 55. Debussy: *Clair de lune*. 56. Debussy: *Clair de lune*. 57. Debussy: *Clair de lune*. 58. Debussy: *Clair de lune*. 59. Debussy: *Clair de lune*. 60. Debussy: *Clair de lune*. 61. Debussy: *Clair de lune*. 62. Debussy: *Clair de lune*. 63. Debussy: *Clair de lune*. 64. Debussy: *Clair de lune*. 65. Debussy: *Clair de lune*. 66. Debussy: *Clair de lune*. 67. Debussy: *Clair de lune*. 68. Debussy: *Clair de lune*. 69. Debussy: *Clair de lune*. 70. Debussy: *Clair de lune*. 71. Debussy: *Clair de lune*. 72. Debussy: *Clair de lune*. 73. Debussy: *Clair de lune*. 74. Debussy: *Clair de lune*. 75. Debussy: *Clair de lune*. 76. Debussy: *Clair de lune*. 77. Debussy: *Clair de lune*. 78. Debussy: *Clair de lune*. 79. Debussy: *Clair de lune*. 80. Debussy: *Clair de lune*. 81. Debussy: *Clair de lune*. 82. Debussy: *Clair de lune*. 83. Debussy: *Clair de lune*. 84. Debussy: *Clair de lune*. 85. Debussy: *Clair de lune*. 86. Debussy: *Clair de lune*. 87. Debussy: *Clair de lune*. 88. Debussy: *Clair de lune*. 89. Debussy: *Clair de lune*. 90. Debussy: *Clair de lune*. 91. Debussy: *Clair de lune*. 92. Debussy: *Clair de lune*. 93. Debussy: *Clair de lune*. 94. Debussy: *Clair de lune*. 95. Debussy: *Clair de lune*. 96. Debussy: *Clair de lune*. 97. Debussy: *Clair de lune*. 98. Debussy: *Clair de lune*. 99. Debussy: *Clair de lune*. 100. Debussy: *Clair de lune*.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Giornale parlato (informazioni). — 19.30: Giornale parlato (breve conversazione). — 20: Bollettino meteorologico. — 20.10.20.30: Radio-parlato del giro di Francia. — 20.40: 22: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament. 1. Verdi: *L'esultante*. 2. Fauré: *Sera d'estate*. 3. Thomas: *Sono d'una notte d'estate*. 4. Gounod: *Sera d'estate*. 5. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*. 6. Turina: *Sera d'estate*. 7. Grieg: *Canzone del tulipano*. 8. Korsakov: *Canzone del tulipano*. 9. Debussy: *Clair de lune*. 10. Debussy: *Clair de lune*. 11. Debussy: *Clair de lune*. 12. Debussy: *Clair de lune*. 13. Debussy: *Clair de lune*. 14. Debussy: *Clair de lune*. 15. Debussy: *Clair de lune*. 16. Debussy: *Clair de lune*. 17. Debussy: *Clair de lune*. 18. Debussy: *Clair de lune*. 19. Debussy: *Clair de lune*. 20. Debussy: *Clair de lune*. 21. Debussy: *Clair de lune*. 22. Debussy: *Clair de lune*. 23. Debussy: *Clair de lune*. 24. Debussy: *Clair de lune*. 25. Debussy: *Clair de lune*. 26. Debussy: *Clair de lune*. 27. Debussy: *Clair de lune*. 28. Debussy: *Clair de lune*. 29. Debussy: *Clair de lune*. 30. Debussy: *Clair de lune*. 31. Debussy: *Clair de lune*. 32. Debussy: *Clair de lune*. 33. Debussy: *Clair de lune*. 34. Debussy: *Clair de lune*. 35. Debussy: *Clair de lune*. 36. Debussy: *Clair de lune*. 37. Debussy: *Clair de lune*. 38. Debussy: *Clair de lune*. 39. Debussy: *Clair de lune*. 40. Debussy: *Clair de lune*. 41. Debussy: *Clair de lune*. 42. Debussy: *Clair de lune*. 43. Debussy: *Clair de lune*. 44. Debussy: *Clair de lune*. 45. Debussy: *Clair de lune*. 46. Debussy: *Clair de lune*. 47. Debussy: *Clair de lune*. 48. Debussy: *Clair de lune*. 49. Debussy: *Clair de lune*. 50. Debussy: *Clair de lune*. 51. Debussy: *Clair de lune*. 52. Debussy: *Clair de lune*. 53. Debussy: *Clair de lune*. 54. Debussy: *Clair de lune*. 55. Debussy: *Clair de lune*. 56. Debussy: *Clair de lune*. 57. Debussy: *Clair de lune*. 58. Debussy: *Clair de lune*. 59. Debussy: *Clair de lune*. 60. Debussy: *Clair de lune*. 61. Debussy: *Clair de lune*. 62. Debussy: *Clair de lune*. 63. Debussy: *Clair de lune*. 64. Debussy: *Clair de lune*. 65. Debussy: *Clair de lune*. 66. Debussy: *Clair de lune*. 67. Debussy: *Clair de lune*. 68. Debussy: *Clair de lune*. 69. Debussy: *Clair de lune*. 70. Debussy: *Clair de lune*. 71. Debussy: *Clair de lune*. 72. Debussy: *Clair de lune*. 73. Debussy: *Clair de lune*. 74. Debussy: *Clair de lune*. 75. Debussy: *Clair de lune*. 76. Debussy: *Clair de lune*. 77. Debussy: *Clair de lune*. 78. Debussy: *Clair de lune*. 79. Debussy: *Clair de lune*. 80. Debussy: *Clair de lune*. 81. Debussy: *Clair de lune*. 82. Debussy: *Clair de lune*. 83. Debussy: *Clair de lune*. 84. Debussy: *Clair de lune*. 85. Debussy: *Clair de lune*. 86. Debussy: *Clair de lune*. 87. Debussy: *Clair de lune*. 88. Debussy: *Clair de lune*. 89. Debussy: *Clair de lune*. 90. Debussy: *Clair de lune*. 91. Debussy: *Clair de lune*. 92. Debussy: *Clair de lune*. 93. Debussy: *Clair de lune*. 94. Debussy: *Clair de lune*. 95. Debussy: *Clair de lune*. 96. Debussy: *Clair de lune*. 97. Debussy: *Clair de lune*. 98. Debussy: *Clair de lune*. 99. Debussy: *Clair de lune*. 100. Debussy: *Clair de lune*.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18.30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19.45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20: Conversazione musicale con esempi su dischi. — L'epurazione popolare nelle composizioni di Vincent d'Indy. — 20.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca gastronomica. — 20.45: Concerto eseguito dalla Musica della Guardia Repubblicana. 1. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 2. Lamole de Grignon: *Andante*. 3. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 4. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 5. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 6. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 7. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 8. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 9. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 10. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 11. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 12. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 13. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 14. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 15. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 16. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 17. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 18. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 19. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 20. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 21. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 22. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 23. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 24. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 25. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 26. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 27. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 28. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 29. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 30. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 31. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 32. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 33. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 34. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 35. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 36. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 37. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 38. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 39. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 40. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 41. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 42. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 43. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 44. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 45. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 46. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 47. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 48. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 49. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 50. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 51. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 52. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 53. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 54. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 55. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 56. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 57. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 58. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 59. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 60. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 61. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 62. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 63. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 64. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 65. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 66. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 67. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 68. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 69. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 70. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 71. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 72. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 73. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 74. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 75. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 76. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 77. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 78. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 79. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 80. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 81. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 82. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 83. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 84. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 85. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 86. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 87. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 88. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 89. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 90. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 91. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 92. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 93. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 94. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 95. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 96. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 97. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 98. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 99. Pleyel: *Canzone del tulipano*. 100. Pleyel: *Canzone del tulipano*.

mazioni. — 21.30: Continuazione del concerto. 3. Debussy: *Pette suite*. 4. Ravel: *Paganini per una principessa defunta*. 5. Debussy: *Le petit berger*. 6. Gounod: *Canzone del tulipano*. 7. Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

STRASBURGO
Kc. 065 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
18.45: Conversazione letteraria. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: «Problemi di attualità», conversazione in tedesco. — 19.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.40: Segnale orario. — Notizie in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.15 (da Grenoble): Commenti alla dodicesima tappa del giro di Francia. — 20.35-20.40: Pavarì. *Le tre sultane*, commedia in 3 atti.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 305,1 - kw. 0/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Orchestra sinfonica classica. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Arie di opere. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Soli di violoncello. — 19: Orchestra sinfonica moderna. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica militare. — 20: Concerto di fisarmoniche. — 20.15: Frasi orchestrali di opere comiche. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica brillante. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Melodie. — 23.15: Soli diversi. — 23.30: Arie di opere comiche. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-3,30: Musica indiana.

GERMANIA

AMBURGO
Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %
16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione: «Popoli e costumi del Brasile». — 17.55: Concerto sinfoniale. — 18.30: Conversazione: «Il diritto sociale». — 19: Attualità. — Meteorologia. — 19.20: Conversazione: «Le basi dello Stato». — 19.40: Concerto di organo. — 20: Trasmissione da Berlino. — 20.15: Concerto di musica popolare e brillante. — 21: Conversazione su Heinrich Hoffmann von Fallersleben. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO
Kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5/60 %
16.30: Consigli per il fine-settimana. — 17: Conversazione. — La giovane generazione. — 17.30: Max Bartel legge dalla sua penna. — 17.50: Rassegna libraria. — 18.25: Concerto di musica brillante ritrasmessa. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Musica brillante. — 19.55: Consigli per il fine-settimana. — 20: Conversazione (dall'America). «Di che cosa si parla in America». — 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Concerto-ouverture per i Racconti della bella Melusine*. 2. Bürger: *Concerto per cello e orchestra*. 3. Smetana: *Dai boschi e dalle acque della Boemia*. 4. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 22.10: Ultima notizia. — Fino 0.30: Musica da ballo.

VENERDI
22

BRESLAVIA
Kc. 993 - m. 320 - kw. 1,5/60 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Hans Kysar legge dalla sua opera. — 18.15: Conversazione: «I corsi navali delle biblioteche sistiane». — 18.55: Conversazione: «I cronisti di Breslavia». — 18.55: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione da decideri. — 20: Racconti. — Aneddoti stesiani. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 21.10: Voci Berlino. — 22.15: Voci Langenberg. — 22.45: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 23: Musica da ballo. — In un intervallo: Rassegna sonora della settimana. — 0.30: Fine.

FRANCOFORTE
Kc. 770 - m. 359,8 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale e corale di musica popolare tedesca. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Conversazione: «I pensieri del popolo tedesco». — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Voci Muhlacker. — 20.10: Conversazione: «La XII festa dell'Unione corale tedesca». — 20.30: Grande concerto orchestrale e corale, dedicato a Goethe, in occasione della XII festa dell'Unione corale tedesca. 1. Beethoven: *Overture all'Egmont* di Goethe. 2. Zöllner: *Talmano*, per dop-

In campagna o al mare, canteranno e suoneranno per voi i pezzi che preferite.

RADIO - FONO - DISCHI
VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

TRE CANELLE 16 ROMA



ndo coro maschile e grande orchestra.
5. P. Ottenheimer: *Turnierteit*, per coro, coristi e trombe; 4. Zeller: *Il re di Thule*; 5. Erwin Lendvai: *Il flautista re*, per coro maschile, 6. Cantanti nazionali antichi; a) *Wach auf, du schlafst* (1950); b) *Fruch auf, du schlafst* (1950); c) *Die Heuer* (popolari a) *Das stille Tal*, b) *Es bleib ein Lager*, c) Otto Siegl: *Inno solenne*, per coro maschile e grande orchestra.
21.30: Vedd Mühlerbach. - 22: Concerto variabile: «La greca Olimpia e le Olimpiadi moderne», - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22.45: 24: Mühlerbach.

NEILSBURG

ko. 1085 - m. 579,5 - kw. 60/70 %
18.55: Convezione. - 18.55: Concerto di musica per piano. - 19.20: Convezione: «I tre fantasmi dell'America». - 19.30: Convezione (dall'America): «Di che cosa si parla in America». - 20.30: Trasmissione da Francoforte. - 21.30: Concerto di quartetto d'archi. I. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore* (prima esecuzione); 2. Piatich: *Quartetto in sol maggiore* (prima esecuzione). - 22.30: Notiziario - Meteorologia

LANGENBERG

ko. 535 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
16: Trasmissione da Monaco. - 17.30: Per i giovani. - 18.10: Rassegna di dischi. - 18.40: Convezione varia in inglese. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19.45: Attualità. - 19.50: Convezione: «L'esodo verso le campagne degli operai disoccupati». - 20: Programma variato - Recitazione - Musica militare - Dido go. - 20.30: Trasmissione da Francoforte. - 21: Gustav Kneip: *Un'occasione a Rembrandt*, radio-recita musicale. - 22.30: Ultimo notizio. - 22.45: Convezione (da New York): «Di che cosa si parla in America». - 23: Musica da ballo.

LIPSA

ko. 1157 - m. 559,9 - kw. 2/58 %
10: Concerto orchestrale di musica popolare tedesca. - 12.30: Segnale orario - Meteorologia. - 17.30: Notizie economiche - Mercuriali. - 18: Rassegna libraria. - 18.50: Convezione a decifarsi. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: (dall'America): Convezione: «Di che cosa si parla in America». - 20.18: Convezione. - 20.30: Trasmissione da Francoforte. - 21.30: Concerto orchestrale: 1. G. Piccini: *Piccola musica italiana*; 2. Haydn: *Sei danze tedesche* per orchestra; 3. Baumann: *Ouv. di Champagne*; 4. Mozart: Melodie dell'opera *Don Juan*; 5. J. Strauss: *Der vater*. - 22.30: Ultimo notizio. - Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica popolare.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 17.5: Ritrasmisione da un teatro di Monaco - Wagner: *La Fanciulla di Bayreuth*. - 19.45: (primo intervallo): Convezione: «La fortuna di Goethe all'estero». - 20.50 (secondo intervallo): Convezione e consigli per i radio-dilettanti. - 22.30: Notiziario e bollettini diversi.

MUENCHEN

ko. 532 - m. 532,9 - kw. 60/70 %
18: Concerto orchestrale. - 18.30: Convezione medica. - 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Centri sul programma della prossima settimana. In Esperanto. - 19.4: Concerto di dischi. - 19.50: Concerto vocale di *Heiter* (popolari. - 20: (da New York) Convezione.

zione: «Di che cosa si parla in America». - 20.18: 21.30: Trasmissione da Francoforte. - 21.40: Martin Schwalbe: *1444 pezzi*, fiabe popolari ungheresi. - 22: Vedd Francoforte. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 22.45: 24: Concerto di serenate popolari per strumenti a fiato.

INGHILTERRA

ADOVENTRY NATIONAL

ko. 125 - m. 1554,4 - kw. 80/60 %

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 581,8 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 501,6 - kw. 58/80 %

10: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese - Negli intervalli: *Artie per baritone*. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 17.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 18: Notiziario. - 18.30: Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. - 18.55: Convezione di giardinaggio. - 19.15: Convezione su problemi teatrali. - 19.30: Convezione. - 20: Concerto della banda della stazione: 1. Starce: *Spada e lancia*, marcia; 2. Balfe: *Opere della Zingara*; 3. Canzoni e duetti; 4. Drigo: *I nottadini d'Arlecchino*, serenata; 5. Nesvaldi: *Die Lorelei* (parafasi); 6. Canzoni e duetti; 7. Mylleton: *La rosa*, selezione di melodie in gles. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 21.45: Presenza di un Notiziario. - 21.50: Convezione d'attualità. - 21.55: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) con Beatrice Harrison, violoncello; 1. Schumann: *Opere di Manfred*; 2. Wolf: *Serenata in forma di Lied*; 3. Beethoven: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. VIII* in fa. - 22.24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 555,8 - kw. 50/60 %

10: Vedd Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto orchestrale con pezzi per pianoforte. - 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con aria per soprano: 1. Boieldieu: *Opere di Cagliostro*; 2. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 3. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 4. *Quattro arie per soprano*; 5. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 6. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 7. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 8. *Quattro arie per soprano*; 9. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 10. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 11. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 12. *Quattro arie per soprano*; 13. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 14. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 15. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 16. *Quattro arie per soprano*; 17. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 18. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 19. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 20. *Quattro arie per soprano*; 21. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 22. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 23. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 24. *Quattro arie per soprano*; 25. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 26. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 27. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 28. *Quattro arie per soprano*; 29. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 30. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 31. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 32. *Quattro arie per soprano*; 33. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 34. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 35. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 36. *Quattro arie per soprano*; 37. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 38. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 39. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 40. *Quattro arie per soprano*; 41. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 42. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 43. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 44. *Quattro arie per soprano*; 45. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 46. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 47. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 48. *Quattro arie per soprano*; 49. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 50. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 51. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 52. *Quattro arie per soprano*; 53. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 54. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 55. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 56. *Quattro arie per soprano*; 57. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 58. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 59. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 60. *Quattro arie per soprano*; 61. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 62. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 63. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 64. *Quattro arie per soprano*; 65. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 66. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 67. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 68. *Quattro arie per soprano*; 69. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 70. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 71. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 72. *Quattro arie per soprano*; 73. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 74. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 75. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 76. *Quattro arie per soprano*; 77. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 78. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 79. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 80. *Quattro arie per soprano*; 81. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 82. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 83. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 84. *Quattro arie per soprano*; 85. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 86. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 87. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 88. *Quattro arie per soprano*; 89. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 90. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 91. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 92. *Quattro arie per soprano*; 93. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 94. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 95. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 96. *Quattro arie per soprano*; 97. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 98. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 99. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 100. *Quattro arie per soprano*; 101. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 102. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 103. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 104. *Quattro arie per soprano*; 105. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 106. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 107. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 108. *Quattro arie per soprano*; 109. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 110. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 111. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 112. *Quattro arie per soprano*; 113. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 114. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 115. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 116. *Quattro arie per soprano*; 117. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 118. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 119. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 120. *Quattro arie per soprano*; 121. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 122. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 123. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 124. *Quattro arie per soprano*; 125. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 126. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 127. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 128. *Quattro arie per soprano*; 129. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 130. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 131. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 132. *Quattro arie per soprano*; 133. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 134. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 135. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 136. *Quattro arie per soprano*; 137. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 138. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 139. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 140. *Quattro arie per soprano*; 141. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 142. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 143. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 144. *Quattro arie per soprano*; 145. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 146. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 147. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 148. *Quattro arie per soprano*; 149. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 150. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 151. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 152. *Quattro arie per soprano*; 153. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 154. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 155. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 156. *Quattro arie per soprano*; 157. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 158. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 159. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 160. *Quattro arie per soprano*; 161. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 162. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 163. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 164. *Quattro arie per soprano*; 165. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 166. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 167. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 168. *Quattro arie per soprano*; 169. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 170. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 171. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 172. *Quattro arie per soprano*; 173. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 174. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 175. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 176. *Quattro arie per soprano*; 177. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 178. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 179. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 180. *Quattro arie per soprano*; 181. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 182. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 183. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 184. *Quattro arie per soprano*; 185. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 186. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 187. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 188. *Quattro arie per soprano*; 189. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 190. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 191. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 192. *Quattro arie per soprano*; 193. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 194. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 195. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 196. *Quattro arie per soprano*; 197. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 198. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 199. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 200. *Quattro arie per soprano*; 201. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 202. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 203. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 204. *Quattro arie per soprano*; 205. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 206. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 207. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 208. *Quattro arie per soprano*; 209. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 210. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 211. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 212. *Quattro arie per soprano*; 213. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 214. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 215. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 216. *Quattro arie per soprano*; 217. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 218. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 219. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 220. *Quattro arie per soprano*; 221. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 222. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 223. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 224. *Quattro arie per soprano*; 225. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 226. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 227. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 228. *Quattro arie per soprano*; 229. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 230. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 231. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 232. *Quattro arie per soprano*; 233. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 234. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 235. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 236. *Quattro arie per soprano*; 237. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 238. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 239. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 240. *Quattro arie per soprano*; 241. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 242. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 243. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 244. *Quattro arie per soprano*; 245. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 246. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 247. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 248. *Quattro arie per soprano*; 249. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 250. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 251. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 252. *Quattro arie per soprano*; 253. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 254. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 255. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 256. *Quattro arie per soprano*; 257. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 258. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 259. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 260. *Quattro arie per soprano*; 261. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 262. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 263. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 264. *Quattro arie per soprano*; 265. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 266. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 267. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 268. *Quattro arie per soprano*; 269. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 270. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 271. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 272. *Quattro arie per soprano*; 273. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 274. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 275. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 276. *Quattro arie per soprano*; 277. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 278. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 279. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 280. *Quattro arie per soprano*; 281. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 282. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 283. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 284. *Quattro arie per soprano*; 285. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 286. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 287. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 288. *Quattro arie per soprano*; 289. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 290. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 291. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 292. *Quattro arie per soprano*; 293. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 294. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 295. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 296. *Quattro arie per soprano*; 297. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 298. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 299. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 300. *Quattro arie per soprano*; 301. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 302. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 303. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 304. *Quattro arie per soprano*; 305. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 306. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 307. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 308. *Quattro arie per soprano*; 309. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 310. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 311. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 312. *Quattro arie per soprano*; 313. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 314. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 315. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 316. *Quattro arie per soprano*; 317. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 318. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 319. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 320. *Quattro arie per soprano*; 321. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 322. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 323. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 324. *Quattro arie per soprano*; 325. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 326. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 327. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 328. *Quattro arie per soprano*; 329. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 330. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 331. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 332. *Quattro arie per soprano*; 333. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 334. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 335. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 336. *Quattro arie per soprano*; 337. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 338. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 339. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 340. *Quattro arie per soprano*; 341. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 342. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 343. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 344. *Quattro arie per soprano*; 345. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 346. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 347. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 348. *Quattro arie per soprano*; 349. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 350. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 351. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 352. *Quattro arie per soprano*; 353. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 354. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 355. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 356. *Quattro arie per soprano*; 357. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 358. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 359. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 360. *Quattro arie per soprano*; 361. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 362. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 363. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 364. *Quattro arie per soprano*; 365. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 366. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 367. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 368. *Quattro arie per soprano*; 369. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 370. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 371. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 372. *Quattro arie per soprano*; 373. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 374. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 375. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 376. *Quattro arie per soprano*; 377. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 378. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 379. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 380. *Quattro arie per soprano*; 381. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 382. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 383. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 384. *Quattro arie per soprano*; 385. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 386. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 387. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 388. *Quattro arie per soprano*; 389. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 390. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 391. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 392. *Quattro arie per soprano*; 393. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 394. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 395. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 396. *Quattro arie per soprano*; 397. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 398. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 399. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 400. *Quattro arie per soprano*; 401. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 402. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 403. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 404. *Quattro arie per soprano*; 405. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 406. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 407. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 408. *Quattro arie per soprano*; 409. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 410. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 411. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 412. *Quattro arie per soprano*; 413. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 414. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 415. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 416. *Quattro arie per soprano*; 417. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 418. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 419. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 420. *Quattro arie per soprano*; 421. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 422. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 423. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 424. *Quattro arie per soprano*; 425. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 426. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 427. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 428. *Quattro arie per soprano*; 429. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 430. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 431. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 432. *Quattro arie per soprano*; 433. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 434. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 435. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 436. *Quattro arie per soprano*; 437. Ciaffari: *Festa polacca dal Not natgale*; 438. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 439. Mackenzie: *Londra gloriosa per piano, solista*; 440. *Quattro*

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Tuffolina*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Addio, giovinezza!*, operetta di G. Pietri, (dalla commedia omonima di S. Camasio e N. Ozili).

SABATO

23

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux Lafayette - Ore 21,5: *Il cinghiale*, di A. Bissot, a Le donne oneste, di H. Becque, commedia.

Davenport National - Ore 20: *Vendetta*, trasmissioni da un teatro di varietà di Aberdeen.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 606 - m. 331,4 - kv. 7/100 %
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kv. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kv. 10/100 %
Firenze: ke. 958 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8-15-8-35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. C. M. T. P. S. *Orati e Curiali*, ouverture; 2. Canzone; 3. Kallman: *La principessa della Cattedra*, fantasia; 4. Canzone; 5. G. G. *Fidèle d'or*; 6. Canzone; 7. Canzone; 8. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, fantasia; 9. Monteleone: *Il patto dei re*, preludio; 10. Stajano: *Mille d'amore*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. P. G. *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Billi: *Ronda musulmana*; 3. Bizet: a) marcia, tromba e tamburo; b) Duetto, «Maritino e moglie» dalla suite *Giocchi di fanciulli*; 4. Armandola: *Al circo*, suite; 5. K. *Net magico Egitto*; 6. P. *Mangiagalli*; *Il pendolo armonioso*; 7. Pragna: *Morcia delle falene*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. G. *A tasche vuote*; 2. Transla: *La favola dell'amore*; 3. De Micheli: *Valzer delle farfalle*; 4. Di Spillo: *Nostalgia*; 5. Ruxner: *Se tu m'ami*; 6. Mascagni: *L'unico Fritz*, suite; 7. Subo: *Sotto il tuo sguardo magico*; 8. Pietri: *Giovane Zappalera*; 9. Benckly: *La maschera danzante*; 10. May: *Arrivederci, Mary*; 11. Plessow: *Il diavolo si produce*; 12. Mariotti: *Canzone del «perché»*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: orchestra «l'omnibus» del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. a) Bach: *Gaetia e Musella*; b) Lindon: *Sänge*; c) Russel: *Umoresca*, (pianista Laura Margon); 3. Schubert: *Margherita all'arcangelo*; 4. Urbach: *La poesia di Rubinstein*, selezione; 5. a) Chopin: *Notturmo*, op. 72, n. 1; b) Moszkowsky: *Einecetteles*, (pianista Laura Margon); 6. Thelmes: *Incanthesimo dei fiori*; 7. Doratti: *Gaetia graziosa*.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

TUFFOLINA

OPERETTA

IN 3 ATTI DI

GIUSEPPE PIETRI

PALERMO

Ore 20,45

ADDIO, GIOVINEZZA

OPERETTA

IN 3 ATTI DI

GIUSEPPE PIETRI

18,30: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Keitelbey: *Sulle acque azzurre delle Hawaii*; 2. Donati: *Staubul*; 3. Kostal: *Sfollata di bambini*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Ruggier: *Passa una donna*; 2. P. *Leborsky*: *Le tue labbra sono rosse*; 3. Sansoni: *Mio caro*; 4. Kallman: *Vieni, izigano*; 5. Amsalod: *Piangi, ma non fango*; 6. Kostal: *Sotto i cipressi*, suite; 7. G. Strauss: *beliri*; 8. Escher: *Ragazzi, a casa*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

20,45:

Varietà

Nell'Intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

22-24: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kv. 20/100 %
Napoli: ke. 841 - m. 318,3 - kv. 1,5/00 %
ROMA ONIC CORTE (2 R): ke. 11.811
m. 25,4 - kv. 0/50 %

8,15-8,30: (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: (Radiosestello): 1. Montanaro: *Suite idillica*; 2. Rimski-Korsakov: *Perseus*; 3. Nivin: *Narrisco*; - Vinicola Luisa: *Caravari*; a) Krelster: *Gioia d'amore*, nautica, canzone viennese; b) Schelling-Krelster: *Irlandese*; c) Bachmanhoff: *Dance izigane*; - (Radiosestello): 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Gerri: *Mezzanotte*; 6. Zuccoli: *Canzone sincera*; 7. Brusco: *Baci, baci*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasparini.

17,30: CONCERTO Vocale: Soprano Maria Seno: a) *Tre canzoni nussiane*; b) Puccini: *Turandot* «Canto di Liu».

17,45-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Ricciardi: *Querida mia*; 2. Giordano: *Siberia*, selezione; 3. Casler: *Albi*; 4. Culotta: *Lulule*; 5. Pietri: *La canzone di Tendopoli* dall'operetta *Vent'anni*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola P. G. - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Tuffolina

Operetta in Tre atti

Musica del M. G. PIETRI

Direttore d'orchestra

M. RENATO JOSE

Negli intervalli: L'eco del mondo - «Due Cani», novella di Carlo Salsa.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,45

VARIETA



RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti con la rasatura "CRIMA LUNE", evitando: irritazioni, lacerazioni, ecc. - Perfettamente innocua, praticissima ed economica.

Spedite "TUPO", 30 barbo, anticipando

L. 4 - Tr. "TUBO" - L. 10

CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI

A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

SABATO

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: Musica brillante: 1. Zieher: *Ragazzi di carnevale*; 2. Ferrel: *Clarin*; 3. Wertheimer: *Ploutonio a Rio Janeiro*; 4. Gruniaux: *La danza di Rebbé*; 5. Bellini: *Parigi... che città!*; 6. Gounod: *Offenbachiana*, selezione; 7. Garguilo: *Perché vi amo*; 8. Gualdi: *Flirt*.

14,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Concerto variato dal Lido Bolzano.

17,55-18: Comunicazioni del Dopodavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Kolman: *La fata del carnevale*, valzer.
3. Lehár: *Le donne sono belle*.
4. Fall: *La ragazza dalle bambole*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.

6. Lehár: *Vide un bravo un fottuto*.

7. Montanari: *La capolina* « Il pezzo del mandolino ».

8. Gilbert: *Quello che tutti cantano*, selezione.

Parte seconda:

- a) Pasargillan: *Ah! sì, no*;
- b) De Serra: *Notti veneziane*;
- c) Lanzetta: *Boudoir*;
- d) Mariotti: *Aranci* (tenore Aldo Rella).

2. Rizzola: *Appache* (orchestra).

3. Bialo: *Com'è bella la vita*.

4. Grandino: *Se tu ricordi*.

5. Dinoramus: *Non ti fidar*.

6. Gavaglia: *Amor di studente*.

7. Ierulli: *Coliga*.

22,30: Giornale radio.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

RADIOCORRIERE

S

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,8 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto variato (Sestetto): 1. Rossini: *Nello splendore del mattino*; 2. Sarasate: *Danza spagnola*; 3. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Pouchélli: *Danza delle ore*; 5. Glenns: *Amare*; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Katscher: *Il re dei bar*; 8. Gilbert: *Sigmundo*.

17,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Canto dei Bambini.

Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopodavero - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,45: Araldo sportivo.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Addio, giovinezza!

Opere di G. PIETRI

Direttore M. F. MISTELLO.

Negli intervalli: Conversazione

Notiziario di varietà.

22,55: L'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 358,1 - kw. 7/80 %

12,15: Concerto orchestrale a vocale (tenore). - 12,15: Conversazione. - 12,40: Attualità. - 12,40: Concerto vocale di *lieder* popolari. - 12,50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 12,50: Rieger: *Donna, vai e vendi bellina* alla vita, nel povero radiofonico. - 21,20: L'ultima notizia. - 21,45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: Conversazione continua. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,45: Romanzo per i fanciulli: « Il lavoro delle formiche ». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Daffes: *Ouverture della Zingara*; 2. Kalkman: *Suite*; 3. Schumann: *Sogni infantili*; 4. Vreux: *Suite pastorale*; 5. Johann Strauss: *Sangue viennese*, valzer. - 20,45: Conversazione. « Le prossime elezioni in Germania ». - 21: Radio-trasmissione di un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da François Basse con Pietro Paoli, della Scala di Milano: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Liszt: *La labirinto a musica*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra* (violino); 5. Pouchélli: *Aria dalla Gioconda*; 6. Massenet: *Scene auziane* (violoncello e clarinetto); 7. Meyerbeer: *Aria dall'Africana*; 8. Mendelssohn: *Ouverture del Bay Bello*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. Quindi: Concerto di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 327,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,10: Notiziario. - 19,15: L'educazione delle massale in Flandra. - conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Sura di varietà (canzoni, bozzetti, monologhi, danze, ecc.). - 20,45: « Seminatore di ottimismo », conversazione. - 21,10: Trasmissione di un concerto di carillon da Malines. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120/80 %

17,30: Conferenza. - 18: Conferenza. - 18,30: Trasmissione di dischi. - 18,45: Conversazione: « Attualità della politica estera ». - 18,45: Informazioni in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco.

LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 463,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Dischi. - 17: Radio-concerto. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Conversazione. - 20,45: Concerto sinfonico. - 20,15: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20,40: Serata variata (concerto orchestrale, canto, musica strumentale, ecc.). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 850 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

17: Musica riprodotta. - 17,30: Informazioni dell'Agenzia France. - 18,15: Giornale radio. - 19,15: Conversazione dell'Ufficio Internazionale del lavoro. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,15: Commenti alla XIII tappa del Giro di Francia. - 20,35: Conversazione agricola. - 20,50: Concerto orchestrale di musica popolare.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 014 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,35: *I fatti della settimana*, cronaca del *Petit Parisien*. - 19,45: Radio-cronaca del Giro di Francia. - *Heure des Ailes-Bains*. - 20: Conversazione sulla musica. - 20,15: Edmond Rostand, *I due Pierrots*, radiorecita. - 21: Concerto. « La canzone francese », col concorso di artisti di vario genere. - 22,45: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (Informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi comunicazioni). - 20,15: Bollettino meteorologico. - 20,15-20,35: Radio-rapporto del Giro ciclistico di Francia. - 20,45: 22: Serata radio-teatrale - Jean-Jacques Bernard: *Il fuoco che non si rifiuta*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

Kc. 124 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. - 19: Musica riprodotta. - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20,15: Informazioni. - 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo. - 20,40: Cronaca di Paul Reboux. - 20,45: Radio-concerto (artisti dell'opera Comique). - 21,15: La segna dei giornali della sera - Informazioni. - 21,30: Musica riprodotta (dieci numeri).

STRASBURGO

Kc. 389 - m. 348,2 - kw. 11,5/70 %

18,45: Conversazione giuridica. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione sportiva. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,30: V. Massé: *Le nozze di Giovanni*, opera comica in un atto. - 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. - 19,45: Concerto di musica da jazz. - 20,15 (da Aix-les-Bains): Commenti alla tredicesima tappa del Giro di Francia. - 20,35: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare: 1. Porot: *Gli Atrobati*; 2. Piquette: *Fantasia sulle Campanelle*; 3. *Marcie e canzoni delle* antiche armate francesi; 4. Pierré: *Serenata*; 5. Lérincan: *Episodio di battaglia*; 6. Watelin: *Senza paura*. - 22: Concerto di musica riprodotta. - 22,30, 24: Musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissioni di immagini. - 17,15: Musica da ballo. - 17,30: Aria di opera. - 17,45: Chitarre hawaiane. - 18: Brani orchestrali di opere. - 18,15: Orchestra argentina. - 18,30: Notizie diippica. - 18,45: Melodie. - 19: Orchestra varie. - 19,15: Orchestra sinfonica classica. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Brani orchestrali di opere. - 20: Aria di opera comica. - 20,15: Musica militare. - 20,30: Concerto di Bisarmiche. - 20,45: Aria di opera. - 21: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 22: Motivi di films sonori. - 22,15: Brani orchestrali di opere comiche. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Soli diversi. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,20: Musica inglese.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1163,5 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

18: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Canti. - 17: Concerto di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Musica da ballo. - 21: Recitazione. - 21,45: Canzoni danesi. - 21,45: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 580 - m. 304 - kw. 12/78 %

18,30: Giornale radio. - 18,40: Rassegna finanziaria. - Estrazione dei dischi. - 19,45: Conversazione sportiva. - 19,50: Lezione di inglese (corso di perfezionamento). - 20,51: L'ultima notizia. - Meteorologia. - 20,15: Commenti al Giro di Francia. - 20,35: Musica riprodotta. - 21,15: Serata di commedie: 1. A. Bisson: *Le cinghiale*; 2. H. Becque: *Le donne oneste*.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica leggera.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:
Boris Godunow, opera di M. Mussorsky (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/10 %
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 950 - m. 312,5 - kw. 10/10 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campare e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,30: Consigli agli agricoltori (Milano): dott. G. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Tava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Fascinetti; (Torino): Don Giordano Pino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Cini).

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Lécocq: *Girof-girof*, ouverture; 2. Ranzato: *Pasione*; 3. Calotta: *Korka*; 4. Scassola: *Umoresca*; 5. Delibes: *Coppelia*, balletto; 6. Montanaro: *Canierie*; 7. Pucelini: *La rondine*, fantasia; 8. Mussorsky: *Marcia turca*; 9. Slocchelli: *Vecchia paranza*; 10. Roveroni: *Ukraina*; 11. Arpino: *San Salvador*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINETTO: 1. Tironi: *Morte d'erre*; 2. G. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*; 3. Manfred: *Urmensch*; 4. Mari: *Juanes*; 5. Bulicrino: *Poema d'estate*; 6. Urbach: *Un'oretta con Delibes*, selezione; 7. Spino: *Teneramente*; 8. Mascheroni: *Noa è così*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30

Boris Godunow

Opera in 4 atti
di M. MUSSORSKY
(Edizione Sonzogno)
diretta

dal M^o ANGIO PEDRULLO.

Direttore dei cori M.^o O. VERTOVA
Negli intervalli: Luigi Anicelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultima notizia.

DOMENICA

24

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

BORIS GODUNOW

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
M. MUSSORSKY

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. D. Franzé).

10,45 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,30-11:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Raininguoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

Musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione o Notiziario.

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Ke. 615 - m. 368,2 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Pio Gallari) - Notiziario sportivo.

12,50: «Consigli pratici agli agricoltori» (conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Locatelli: *Aria*; b) Respighi: *Adagio con variazioni* (violoncellista Felice Carrella); 2. Mozart: a) *Il pauto magico*, «Non poterai, amabili figlio»; b) *Il ratto del Serraglio*, «Chi pur aspro al cuore» (soprano Jelly Prosel); 3. a) Verdi: *Attila*, «Ella in poter del barbaro»; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre»; a) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Arioso» (tenore Bruno Fassetto); 4. a) Schumann: *Canzone della sera*; b) Becker: *Misqueto* (violoncellista Felice Carrella); 5. a) Brahms: *Serenata ballate*; b) Abt: *Con te* (soprano Jelly Prosel).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: MUSICA VADIA DAL LIDO BOLZANO.

18-18,5: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Radiosport.

21:

CONCERTO
DELLA BANCA DEL DOPOLAVORO
DI NOVA PONENTE

1. Teike: *Vecchio camerata*, marcia.

2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

3. Donizetti: *La favorita*, fantasia.

4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione.

5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.

6. M. Bartolucci: *Omaggio a Dante*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine del concerto: Ultima notizia.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico dedicato ad autori italiani moderni*, diretto dal maestro A. La Rosa Perodi.

Bolzano - Ore 21: *Concerto della Banda del Dopolavoro di Nora*

PALERMO

Ke. 512 - m. 524,5 - kw. 3/10 %

10,40 Musica religiosa.

14,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Amadei: *Monellina*; 2. Brancucci: *Lande sterminate*; 3. Lehár: *Federica*, fantasia; 4. Bernard: *La danzatrice d'Angora*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Ferraris: *Deba*; 8. Land: *Smart*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

dedicato ad autori italiani moderni
diretto dal M^o A. LA ROSA PERODI.

1. Respighi: *Toccata per pianoforte o orchestra* (solista Gabriella Scala; prima esecuzione a Palermo).
2. Piani: Quattro canzoni popolari italiane: a) *Canzone a ballo*; b) *Filastrocca*; c) *Il ritorno dalla militanza*; d) *L'addio* (1^a esecuzione a Palermo).
3. Maggiori: «Compendio dell'arte e della vita», conversazione.

3. Castelnuovo-Tedesco: *Quverture per la Bisbetta domata* (1^a esecuzione a Palermo).
4. Monteverdi-Malipiero: *Orfeo*, sinfonie e ritornelli (elaborazione per orchestra d'archi (1^a esecuzione a Palermo).

5. Casella: *Il convento Veneziano*, frammenti sinfonici. - Notiziario teatrale.

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. a) Magno: *Serenata a sgangari*; b) Nicolò: *Napole sceltate* (tenore La Puma).

2. a) Rampoldi: *Canzone a rumba*; b) Zuccoli: *Laila* (soprano Marga Levall).

3. a) Pasargiklian: *Ah... Ah... Ah...*; b) Treppiedi: *Non so se mi spiego* (comico Paris).

22,55: Ultima notizia.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numeroseissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, a che solo in minima parte possono essere contenute nella settimanale pagina della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ci ha dato la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno presa in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure ai «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

UN NUOVO ABBONATO A 46B.

1) Per migliorare le ricezioni del mio «Philips 2007» a 5 valvole, volevo abbandonare il tappo lucido, per lo impianto un'antenna esterna lunga m. 18, orientata ad est, ma il risultato non è stato felice, perché, mentre di giorno le ricezioni sono più potenti, di sera esse sono disturbate da rumori, da sibili e sovrapposizioni. Le cause vanno ricercate nella lunghezza dell'antenna o nell'orientamento? Vorrei sapere anche se, per ottenere una più forte ricezione posso portare il trasformatore ad un numero di Volt inferiore a quello della tensione, senza arrecare danni all'apparecchio o alle valvole.

1) L'aumento dei disturbi prodotti dall'uso dell'antenna esterna può essere dovuto tanto dalla lunghezza quanto dall'orientamento. Provati ad accorciare ed a orientarla normalmente ad orientamenti cioè a sintonia in cui si possa ricevere la causa dei disturbi. 2) Portando il trasformatore ad un voltaggio inferiore a quello stabilito ella potrebbe arrecare gravi danni all'apparecchio e specialmente alle valvole.

ABB. 188044 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio a 5 valvole «Telefunken 342 W.L.». Ho installato l'apparecchio seguendo le istruzioni ricevute dalla S. A. Siemens, cioè ho costruito una piccola antenna interna costituita da un filo di campanello elettrico fissato in filo alla camera lungo due pareti mediante comuni isolatori. La lunghezza dell'antenna è di 12 metri. La lunghezza di terra è lunga 2 metri ed è costituita da un filo di 8/10 di sezione che è saldato ad una canna d'acqua piena. Benché l'impianto, a mio giudizio, sia stato fatto scrupolosamente come dato istruzioni ricevute, non ho ottenuto che mediocri risultati. Le stazioni straniere, escluse poche stazioni potenti, come Praga e Muehlacker, sono continuamente disturbate da incessanti bombardamenti e da un continuo sibilo. La locale funziona abbastanza bene benché ogni tanto sia disturbata da un fruscio che si tramuta istantaneamente in un suono di sirena potentissimo che mi elimina completamente la ricezione. Ho provato a togliere l'antenna per ricevere la locale ed ho ottenuto un risultato più soddisfacente. Ho applicato allora un'elmina-disturbi «Telefunken tipo VII» ed ho ottenuto risultati buoni. I disturbi dalla rete elettrica variava, benché diminuiti, non sono più

stati del tutto eliminati. Il fading si produce molto spesso anche su stazioni molto potenti come Roma, Praga, Muehlacker, Beromünster, ecc. Benché la mia abitudine sia in un rione centrale della città non è situata in una zona molto frequentata dai tramways. Vorrei ora sapere se tutti i disturbi che sento sieno dati dall'impianto non conforme al mio apparecchio o se i medesimi sono prodotti da qualche causa a me ignota.

Oltre a quanto ella ha già alludato, molto difficilmente può fare per eliminare i disturbi che, tutto il fading, fenomeno della propagazione delle onde, sono di origine atmosferica e industriale. Per i primi non c'è rimedio, per i secondi occorre agire alla fonte dei medesimi applicando adatti dispositivi antiperturbatori. Se ella, cosa assai difficile, data la posizione centrale della sua abitazione, riuscisse a determinare la eventuale origine dei disturbi industriali (segnalazioni tranviarie, motori elettrici, insegne luminose, ecc.), si rivolga all'Elar, Direzione Tecnica, che si rivolgerà ai proprietari per ottenere l'applicazione dei belli circuiti filtro.

BELLI SIGILBORTO.

Mi rivolgo alla loro gentilezza per quanto segue. Possiedo da circa un anno un «Nora» a 5 Ws, alimentato da corrente a 125 V, 50 periodi, munito delle valvole seguenti: «Telefunken» REN 1004, REN 501, REN 601+RE 134 (radio), vorrei cambiare la 601, ma per ora non ho potuto trovarla. Dobbiamo però da chi potrei trovarla o, con quale altra «Telefunken» potrei sostituirla.

Non è risultato che esistano valvole Telefunken corrispondenti alla REN 601 che è della parte più non figurano nei listini della casa Telefunken. Le costituenti di rivolgersi alla S. A. Siemens, Via Lazaretti, 3 - Milano, rappresentante per l'Italia della casa tedesca e che forse potrà darvi qualche esempio della valvola REN 601 nei suoi magazzini. Due valvole che hanno delle caratteristiche che si avvicinano alquanto alla REN 601 sono la Triagramm L 190 e la Philips L 165.

ABB. N. 193474 - Genova.

Che lunghezza di antenna dovrei applicare al mio apparecchio radio Telefunken 332, a 5 valvole, per poter prendere più utilmente alcune stazioni nazionali ed estere (come Palermo, Bolzano, Algeri, Barcellona, Londra, ecc.)?

Ella potrà costruire un aereo unificatore lungo circa metri 30, in filo di bronzo forato di diametro di mm. 15, isolato non due isolatori a sella o a nocce a ciascuna estremità con discesa di filo di rame isolato in gomma e orientato nella direzione del trasmettitore che più si desidera ricevere.

LIC. S. 98204 - Firenze.

Vi sarà grato se vorrete rispondere al quesiti più sotto prospettati. Da circa 3 mesi ho acquistato a Firenze un apparecchio senza antenna prova preventiva affidandomi solo della buona fama dell'apparecchio. Non ne sono però molto soddisfatto perché ha sempre un fruscio così forte che disturba la ricezione delle stazioni vicine o potenti ed impedisce quasi di udire quelle lontane o deboli. Se aumento il potenziometro il fruscio copre i suoni a si ode un crepitio continuo. Ciò mi obbliga a tenere il potenziometro bassissimo così che per sentire i suoni devo stare con l'orecchio vicino all'altoparlante. Questo però solo per le stazioni potenti o vicine che le altre lo tal modo non posso udire.

Giorni, ora sono rimandati l'apparecchio alla casa d'origine tale inconveniente, ma dopo tre giorni l'apparecchio mi venne restituito perché era stato riconsegnato regolarmente. Ho un antenna Nord-Sud alta circa 15 metri dal suolo, lunga 45 metri ed una antenna s'aricantesi nel fiume ad una decina di metri dall'aereo (lateralemente) passa una linea ad alta tensione (500 Volt) e distante 300 m. esiste una cabina di trasformazione. Desidererei conoscere se l'uso eccessivo della lunghezza dell'aereo? (m. 45 circa). Quali possono essere le cause del disturbo cui ho accennato e come potrei fare per eliminarlo o per lo meno attenuarlo? Per quanto mio figlio ha una installata non riesco a captare nessuna stazione all'infuori di Firenze?

1. Dato il tipo del suo apparecchio la lunghezza di m. 45 dell'aereo è eccessiva, provi a ridurla a m. 30 circa. 2. Le cause del disturbo dei tale tipo di antenna da ricercarsi nella linea ad AT, passante a pochi metri dal suo aereo; onde attenuare il fruscio ed il crepitio disponga l'aereo perpendicolarmente alle dette linee o sotto l'angolo di incidenza esterna una interna. 3. E' normale che ella di giorno riceva solo la stazione di Firenze poiché l'intensità del campo elettro-magnetico è assai minore nelle ore di notte che di giorno, data anche la natura notturna della località in cui ella risiede.

ALBERTO CELLIE.

I Gli apparecchi Philips 930A e Coribante Marelli hanno la stessa potenzialità, danno lo stesso rendimento. 2. Sia l'uno che l'altro possono funzionare con la presa luce e con la presa di terra (attaccata alla conduttura dell'acqua) senza aereo, in modo da fare ascoltare bene tutte le stazioni italiane e qualcuna delle estere? 3. Dovendo ricorrere ad un aereo interno, è preferibile un filo di rame sieso per tutta la parete della stanza o un'antenna tubolare in rame a Pilsford, di m. 4,50 e di mm. 97? Quale dei due apparecchi è l'apparecchio che può meglio soddisfarli?

1. L'apparecchio Coribante Marelli è più potente del Philips 930A; il primo infatti ha 3 valvole più la raddrizzatrice (1 AF+1 rivelatrice+1 BF) mentre il secondo ne ha 4 più la raddrizzatrice (2 AF+1 rivelatrice+1 BF). 2. Sia l'uno che l'altro possono funzionare con la presa di terra e la presa luce purché il tappo lucido dia buon rendimento. 3. E' preferibile come antenna interna l'antenna tubolare in rame a Pilsford come da lei indicato. 4. Siamo spiacenti ma non possiamo dare consigli su apparecchi in commercio.

SALVATORE DI LORENZO.

Vorrei sapere dalla loro cortese tecnica: è possibile alimentare il mio apparecchio con corrente continua (batteria o accumulatori)? Quali mutazioni debbono far all'apparecchio? La spesa complessiva dell'accumulatore o della batteria e della moltiplicazione all'apparecchio. Se otterrò con la corrente continua gli ottimi effetti che ottengo attualmente con la corrente alternata. Quanti metri di filo a bronzo forato dovrò comprare per un aereo alto da una buona audizione? E qual tipo di filo per la calata d'aereo?

1. E' possibile alimentare il suo apparecchio in c.c. ma assolutamente sconsigliabile, sia perché occorrerebbe modificare sostanzialmente l'apparecchio, sia per il forte costo delle batterie ed accumulatori, che dovrebbero dare una notevole capacità per adeguarsi al consumo delle valvole attivate in c.c. quando fossero attivate in continua. 2. Per costruire un buon aereo esterno occorrono circa 25-30 metri di filo di rame. 3. Per la calata di terra ella potrà usare un filo di rame tondo in gomma.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

FREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per istruzione L. 15 (classe giornalistica, 1,80%) e bolli a carico dell'interessato.

BAGNI di vapore surriscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio «La Traspirazione scientifica» è in visione alla S.P.E.S., Palazzo dell'Elettricità, via Bertola 40 - Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Eletticità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrucchiere PIERUCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può fare elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

TAPPETI SARDI

ed altri, lavori caratteristici a mano, abiti fatti per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

LABORATORIO TECNICO

PER RIPARAZIONI RADIO

Autorizzato alle revisioni e riparazioni radio con speciale licenza del Ministero delle Comunicazioni - Lavori garantiti - Prezzi minimi

SI ACCETTA QUALSIASI COMMISSIONE DA QUALUNQUE LOCALITA MASSIMA Celerità di Riconsegna

Novità I Antenna schermata

E' necessaria nei periodi temporaleschi per evitare i gravi, facili danni dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Ing. TARTUFARI - TORINO
(Perito radioelettronico approvato)
Via dei Milla, 24 - Telef. 46-249

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilmetri	Lunghezza d'onda in metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stime	Kilmetri	Lunghezza d'onda in metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stime
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Konintern (U.R.S.S.)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	GENOVA	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Gracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		968	309,9	Parigi Vilus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Ljubana (Jugoslavia)	2,5 / 40%				Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Prilungo (Germania)	0,25/50%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1001	298,8	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1013	296,1	Helsinki (Olanda)	7 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
		Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	PALERMO	3 / 70%				Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		FIRENZE	20 / 100%		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 / 70%		1049	286	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1063	282,2	Sestino (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 / 65%		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	2	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1096	273,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
689	435,4	ROMA	50 / 100%				Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	35 / 80%		1103	272	TORINO	7 / 100%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1112	269,8	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1121	267,6	Brema (Germania)	0,25/50%	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1130	265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1147	261,5	Moravia-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	1,2 / 70%		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1167	257	Lipsia (Germania)	2 / 50	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1176	255,1	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
770	389,6	Bucarest (Romania)	12 / 100%				Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
779	385,1	Francfort (Germania)	1,5 / 50%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1229	244,1	Linzi (Austria)	0,5 / 65%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 / 80%		1238	242,3	Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1247	240,6	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
		BOLZANO	1 / 100%		1256	238,9	Basilea (Svizzera)	1 / 80%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	15		1265	237,2	Belfast (Irlanda)	0,5 / 70%	
		Helsinki (Finlandia)	1		1274	235,5	Stavanger (Norvegia)	2 / 50	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Norimberga (Germania)	0,5 / 70%	
		Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1292	232,2	Bordeaux S. W. (Francia)	8	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1301	230,6	Kristiansund (Norvegia)	0,5 / 70%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1337	224,4	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1353	221,7	Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1373	218,5	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
869	345,2	Barcelona (Spagna)	7,6		1428	210	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%				Radio-Normandie	0,2	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%				Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Budapest II (Ungheria)	3	
905	331,4	MILANO	7 / 70%						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancanti i dati relativi si è indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA A nei periodi temporaleschi, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si specifica in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in lingua italiana).

Concorso **SALITINA** M. A.

al 1° classificato ..	L. 5000
al 2° classificato ..	L. 2500
al 3° classificato ..	L. 1250
al 4° classificato ..	L. 750
al 5° classificato ..	L. 500

**basta scrivere
un numero**

(quello dei presunti partecipanti
al Concorso **SALITINA** M. A.)

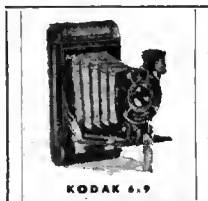
dietro il frontespizio di una scatola di **SALITINA** M. A.



Apparecchio **WATT-RADIO**
Tipo "Trileafe".
Riservato ai classificati
dal 6° al 10° posto



Fonocastiglia "FONOCASTIGLIA",
mod. P C 2
Riservato ai classificati
dall'11° al 15° posto



KODAK 6.9
Riservato ai classificati
dal 16° al 20° posto



ed inviare a **SIPRA - TORINO, Vio Bertola N. 40,**
Sezione Concorso SALITINA M. A., per concorrere
ai ricchi premi qui elencati.

Il Concorso si chiude il **21 CORRENTE**
Affrettatevi !!!



Stilografica "AURORA", in oro 18 K. R.
Riservato ai classificati dal 21° al 25° posto.

Ai classificati dal 26° al 40° posta verrà assegnata una
mattita originale **Eversharp** laminata argento — Ai
classificati dal 41° al 50° posta verrà assegnata una penna
stilografica **Williamson** con pennino d'oro — Ai classi-
ficati dal 51° all'80° posta verrà assegnata una elegante sca-
tola dell'**UNICA** contenente deliziose specialità di cioccolata

Oltre ai premi sopra descritti, ai classificati dall'81° al 150° posto verranno assegnati i seguenti premi a scelta: Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giochi per maschietti e bambine - Un abbonamento a « Viaggi ed Avventure » - Un abbonamento annuo al Giornale: « Il Cartoccino del Piccolo ».

IMPORTANTE. — Il numero dei partecipanti al Concorso è ricevuto dallo spoglio definitivo delle schede inviate alla S.I.P.R.A. e che sono contrassegnate del lato frontale delle scatole di **SALITINA** M. A. - Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. - Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.